

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 15:39:39  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Институт дизайна  
Кафедра Истории и философии

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине  
**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**  
**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| Уровень образования   | бакалавриат                       |
| Направление подготовки  | 54.03.01 Дизайн                   |
| Направленность (профиль)  | Дизайн персонального пространства |
| Срок освоения<br>образовательной программы<br>по очной форме обучения | 4 года                            |
| Формы обучения  | Очная                             |

Оценочные материалы учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 7 от 10.03.2023 г.

Составители оценочных материалов учебной дисциплины:

1. Ст. преподаватель М.Н.Гирник
  2. Доцент Т.Ю. Нечаева
- Заведующий кафедрой: Т.Ю.Нечаева

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» изучается в восьмом семестре.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ**

Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.

Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемыми результатам обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- оценка уровня освоения универсальных компетенций, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины;
- обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
- оперативного и регулярного управления учебной, в том числе самостоятельной деятельностью обучающегося;
- соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

Оценочные материалы по учебной дисциплине «Государственная культурная политика» включают в себя:

- перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине «Государственная культурная политика»;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения;

Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
- надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

| Код компетенции, код индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине   | Наименование оценочного средства   |   |
|--|---|--|---|
|  |   | текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)                          | промежуточная аттестация                      |
| ОПК-8<br>ИД-ОПК-8.1<br>ИД-ОПК-8.2<br>ИД-ОПК-8.3        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает основные тенденции, цели, задачи и принципы государственной культурной политики;</li> <li>- раскрывает содержание и сравнивает теоретические концепции и модели культурной политики;</li> <li>- использует основной понятийно-категориальный аппарат государственной культурной политики;</li> <li>- рассказывает об эволюции государственной культурной политики в России;</li> <li>- раскрывает специфику реализации государственной культурной политики в Российской Федерации;</li> <li>- имеет представление о концептуальных моделях возможного развития и совершенствования государственной культурной политики;</li> <li>- имеет представление о критериях и условиях эффективности государственной культурной политики;</li> <li>- выделяет положения государственной культурной политики Российской Федерации, актуальные в рамках реализации профессиональной деятельности и учитывает их при формировании концепции проекта;</li> <li>- отстаивает свою точку зрения при формировании концепции проекта и обосновывает принятые решения на основе действующих нормативно-правовых актов, регулирующих культурную политику в Российской Федерации</li> <li>- обобщает, анализирует и пропагандирует передовой опыт учреждений культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики.</li> </ul> | устный опрос (для очной формы обучения), коллоквиум, индивидуальные задания, доклады (сообщения) | Зачет в устной форме согласно программе курса |

#### **4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

4.1. Оценочные материалы **текущего контроля** успеваемости по учебной дисциплине, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

##### **4.1.1. ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА**

##### **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ**

##### **Практическое занятие № 1.1. Формирование основных моделей государственной культурной политики**

1. Что такое культура?
2. Какие элементы культуры Вы знаете?
3. В чем состоит единство и многообразие культур?
4. Какие типы культур выделяют ученые?
5. Что такое массовая культура, субкультура и контркультура?
6. Как проявляется феномен глобализации культуры в повседневной жизни?
7. Каковы основные функции культуры?
8. Какую роль играет государство в сфере культуры?
9. Почему такое внимание государство уделяет культурной сфере?
10. Какие основные этапы формирования культурной политики выделяют?
11. Чем они характеризуются?
12. Каковы основные направления государственной культурной политики?
13. Каковы цели культурной политики?
14. Перечислите принципы культурной политики.
15. Каковы основные элементы современной модели культурной политики?
16. Каковы приоритеты культурной политики?
17. Как соотносится централизация и децентрализация в управлении культурой?

##### **Практическое занятие № 1.2. Основные этапы становления и развития государственной культурной политики в России**

1. В чем состоит своеобразие исторического развития российской культуры?
2. В силу каких факторов культура России приобретает цивилизационные качества?
3. Как особенности исторического пути России повлияли на формирование государственной стратегии социокультурного управления?
4. Как менялись картина мира и ценности культуры на протяжении истории России?
5. Как изменилась государственная культурная политика в XX веке?
6. Что такое «культурная революция»?
7. Как регулировалась культура в Советском Союзе?
8. Какие новые учреждения были созданы в постсоветский период?
9. Что подразумевается под термином «социокультурное пространство»?
10. Расскажите о проблеме диалога в современном социокультурном пространстве.
11. Как соотносятся культура и рынок?

##### **РАЗДЕЛ 2. ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

##### **Практическое занятие № 2.1. Сущность и основные тенденции государственной культурной политики.**

1. Что такое государственная культурная политика?
2. Какова сущность государственной культурной политики?
3. Каково содержание государственной культурной политики?
4. Что понимается под понятием «субъект политики»?
5. Перечислите основных субъектов государственной культурной политики.
6. Для чего необходимо развивать демократические начала в государственной культурной политике?

### **Практическое занятие № 2.2. Развитие социокультурной активности населения как главный ориентир государственной культурной политики**

1. Что понимается под понятием «население»?
2. Почему нужно вовлекать население в активную социальную и культурную жизнь?
3. Можно ли рассматривать вовлечение населения с социальную и культурную жизнь как важнейший фактор модернизации российского общества?
4. Каковы возможности государственной культурной политики в решении задачи вовлечения населения в активную культурную жизнь?
5. Каким образом можно простимулировать социокультурную активность населения? Какую роль в этом играет государственная культурная политика?

### **Практическое занятие № 2.3. Потенциал гражданского общества и реализация задач государственной культурной политики**

1. Что такое гражданское общество?
2. Когда и при каких условиях возникает гражданское общество?
3. Какова структура гражданского общества?
4. Как соотносятся понятия «гражданское общество» и «государство»?
5. Какую роль играет гражданское общество в культурной политике?
6. Является ли гражданское общество субъектом культурной политики?
7. Какую роль играют учреждения культуры различных типов в формировании гражданского общества?
8. Какую роль играют некоммерческие организации? Могут ли они быть субъектом культурной политики?

### **Практическое занятие № 2.4. Основные концептуальные модели возможного развития и совершенствования государственной культурной политики**

1. Какие модели культурной политики Вы знаете?
2. В чем сущность цивилизационной модели культурной политики?
3. Что такое мифотворчество?
4. Можно ли рассматривать мифотворчество как инструмент современной культурной политики?
5. Может ли культурная политика быть социально-ориентированной? Что это означает?
6. Можно ли рассматривать социально-ориентированную культурную политику как условие вовлечения населения в культурную жизнь общества?
7. Что собой представляет проектная модель культурной политики?
8. В чем сущность проектной модели культурной политики?
9. Каковы возможности проектной модели культурной политики?

### **Практическое занятие № 2.5. Критерии и показатели эффективности государственной культурной политики в современных условиях**

1. Что Вы понимаете под понятием «эффективность государственной культурной политики»?
2. Каковы базовые критерии эффективности государственной культурной политики?
3. Каковы частные критерии эффективности государственной культурной политики?
4. Какое значение имеет определение критериев эффективности для дальнейшего совершенствования государственной культурной политики?

#### **Практическое занятие № 2.6. Условия обеспечения эффективности государственной культурной политики**

1. Что такое межотраслевой подход? В чем сущность межотраслевого подхода в культурной политике?
2. Как он проявляется в государственной культурной политике?
3. Каковы основные условия реализации критериев эффективности государственной культурной политики?
4. Каковы основные требования к управленческим кадрам по реализации основных критериев эффективности культурной политики?
5. Каким образом подбираются управленческие кадры?

#### **Практическое занятие № 2.7. Культурологические основания оптимизации государственной культурной политики.**

1. Какова сущность современной концепции государственной культурной политики в Российской Федерации?
2. Какой смысл вкладывают в понятие «информационная база государственной культурной политики»?
3. Каковы пути и способы развития информационной базы культурной политики?
4. Каковы основные приоритеты дальнейшего совершенствования государственной культурной политики?

#### **4.1.2. Индивидуальные домашние задания (ИДЗ)**

##### **ИДЗ № 1. Формирование основных моделей государственной культурной политики.**

1. Известный специалист по государственной политике в сфере культуры Бруно Фрей говорил: «Это не вопрос, что делать государству, для того чтобы дела в культуре шли лучше, а вопрос, каким должно быть государство, чтобы оно в принципе могло рассчитывать на положительный эффект?». Как бы Вы ответили на вопрос известного ученого применительно к ситуации в современной России? Аргументируйте свой ответ.
2. Какие средства осуществления культурной политики Вы можете назвать? Составьте «дерево целей» (или таблицу) «Культурная политика: цели и средства».

##### **ИДЗ № 2. Основные этапы становления и развития государственной культурной политики в России.**

1. Познакомьтесь с дискуссионной статьей С. Б. Синецкого «Культурные трансформации в XXI веке: осмысление перспектив» URL: [http://sr-journal.ru/rus/journals/146.html&j\\_id=11](http://sr-journal.ru/rus/journals/146.html&j_id=11) и выделите направления, которые определяют культурную политику в будущем. Согласны ли Вы с автором? Представьте свои аргументы «за» и «против» высказанной автором позиции. Форма ответа – таблица на тему: «Перспективы культурной политики».

2. Дайте определение слова «стратегия». Подтвердите или опровергните следующее суждение: «Культурная политика – основа стратегии социокультурного управления». Подтвердите свою мысль примерами из практики современной жизни.

### **ИДЗ № 3. Сущность и основные тенденции государственной культурной политики**

1. Прочитайте главу «Сущность и основные тенденции государственной культурной политики» учебника А.В. Каменец «Основы культурной политики» (М.:Юрайт. 2020). Выделите сущностные аспекты культурной политики, исходя из различных подходов к описанию данного явления. Определите круг проблем, которые связаны с понятием «культурная политика», перечислите их. Какие сферы социальной жизни, на Ваш взгляд, регулирует культурная политика? Представьте материал «Сферы социальной жизни, которые регулирует культурная политика» в виде схемы.

2. Подготовьтесь к коллоквиуму по теме «Культурная политика: теория и практика»  
Вопросы для обсуждения:

3. Понятие «культурной политики».
4. Субъекты культурной политики.
5. Законодательство в сфере культуры.
6. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.
7. Диалог в современном социокультурном пространстве.
8. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран

### **ИДЗ № 4. Развитие социокультурной активности населения как главный ориентир государственной культурной политики.**

1. Как Вы понимаете, что включает понятие «субъекты культурной политики»? Прочитайте главу 3 «Потенциал гражданского общества в реализации задач государственной культурной политики» А.В. Каменец. Составьте план-конспект главы, выделяя основные идеи автора.

2. Почему именно государство называют главным субъектом культурной политики? Согласны ли Вы с таким мнением? Подготовьте вопросы для дискуссии на тему: «Государство – субъект культурной политики?»

3. Прочитайте дискуссионную статью М. Гнедовского и Е. Зеленцовой «Культура в России: государственный проект или гражданские инициативы?» (Часть 1,2) (использовать интернет ресурс) Как авторы понимают роль общества как субъекта культурной политики? Если бы Вы были участником конференции, на которой авторы делали доклад, какие вопросы Вы бы им задали? Подготовьте 3 вопроса авторам доклада.

4. Прочитайте главу «Развитие социокультурной активности населения как главный ориентир государственной культурной политики» учебника А.В. Каменец «Основы культурной политики» (М.:Юрайт. 2020). Составьте план-конспект главы и глоссарий обсуждаемой темы.

### **ИДЗ № 5. Потенциал гражданского общества и реализация задач государственной культурной политики.**

1. Прочитайте главу «Потенциал гражданского общества и реализация задач государственной культурной политики» учебника А.В. Каменец «Основы культурной политики» (М.:Юрайт. 2020). Составьте план-конспект главы и глоссарий обсуждаемой темы.

2. Подготовьтесь к коллоквиуму по теме «Проблема развития культуротворческого потенциала личности в контексте реализации культурной политики».

Вопросы для обсуждения:

3. Формирование личности в культуре. Реализация культуротворческого потенциала как сущностная потребность человека.
4. Методики вовлечения различных групп населения в культуротворческую деятельность.
5. Педагогическая деятельность как одно из направлений прикладной культурологии
6. Культурно-просветительская деятельность сегодня.
7. Музейная педагогика: плюсы и минусы.

### **ИДЗ № 6. Основные концептуальные модели возможного развития и совершенствования государственной культурной политики.**

1. Познакомьтесь с документом «Основы государственной культурной политики». Выделите основные направления государственной культурной политики. Познакомьтесь с дискуссионными материалами, посвященными государственной культурной политике, и ответьте на вопрос, что вызывало обеспокоенность у общественности в связи с принятием этого документа. Форма ответа – подборка материалов из СМИ (2-3 источника) с комментариями.
2. Прочитайте главу «Основные концептуальные модели возможного развития и совершенствования государственной культурной политики» учебника А.В. Каменец «Основы культурной политики» (М.:Юрайт. 2020). Составьте план-конспект главы и глоссарий обсуждаемой темы.

### **ИДЗ № 7. Критерии и показатели эффективности государственной культурной политики в современных условиях.**

1. Прочитайте «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Выделите основные направления в законодательстве РФ, посвященным сфере культуры. Подготовьте доклад-презентацию документа по следующему алгоритму: цели и задачи документа; основные проблемы, которые затрагиваются в документе; аудитория, которой адресован данный документ; значение данного документа в контексте определения направлений культурной политики в РФ.
2. Прочитайте главу «Критерии и показатели эффективности государственной культурной политики в современных условиях» учебника А.В. Каменец «Основы культурной политики» (М.:Юрайт. 2020). Составьте план-конспект главы и глоссарий обсуждаемой темы.

### **ИДЗ № 8. Условия обеспечения эффективности государственной культурной политики.**

1. Познакомьтесь с основными законами, регулирующими сферу культуры в РФ («Об архивном деле в Российской Федерации», «О народных художественных промыслах», «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации», «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации», «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», «Об информации, информатизации и защите информации», «О библиотечном деле», «Об авторском праве и смежных правах», «О вывозе и ввозе культурных ценностей», «О средствах массовой информации»). Выберите один из документов для анализа (тексты документов – на сайте Министерства культуры РФ и «КонсультантПлюс): Подготовьте план-конспект документа по следующему алгоритму: цели и задачи документа; основные проблемы, которые затрагиваются в документе; аудитория, которой адресован данный документ; значение данного документа в контексте определения



направлений культурной политики в РФ. Приведите примеры, подтверждающие, что закон действует, опираясь на публикации в СМИ.

2. Прочитайте главу «Условия обеспечения эффективности государственной культурной политики» учебника А.В. Каменец «Основы культурной политики» (М.:Юрайт. 2020). Составьте план-конспект главы и глоссарий обсуждаемой темы.

### **ИДЗ № 9. Культурологические основания оптимизации государственной культурной политики.**

1. Прочитайте главу «Культурологические основания оптимизации государственной культурной политики» учебника А.В. Каменец «Основы культурной политики» (М.:Юрайт. 2020). Составьте план-конспект главы и глоссарий обсуждаемой темы.

2. Подготовьтесь к итоговой конференции по теме «Состояние и перспективы развития государственной культурной политики в Российской Федерации».

### **4.3. Темы коллоквиумов**

#### **1. Коллоквиум (круглый стол) по теме «Культурная политика: теория и практика»**

Вопросы для обсуждения:

1. Информационное пространство в сети Интернет (книжные, архивные, музейные фонды, Национальная электронная библиотека, национальные электронные архивы) и его роль в вопросах повышения информационной грамотности населения.
2. Виртуальные театральные площадки, виртуальные концертные залы и виртуальные музеи – как альтернатива развития инфраструктуры современного искусства, в целях повышения доступности культурных благ.
3. Популяризация туристической привлекательности России – туристические маршруты.
4. Ослабление роли семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентиров граждан
5. Ключевые вопросы гуманитарного кризиса:
  - снижение интеллектуального и культурного уровня общества;
  - девальвация общепризнанных ценностей и искажение ценностных ориентиров;
  - рост агрессии и нетерпимости, проявления асоциального поведения;
  - деформация исторической памяти, негативная оценка значительных периодов отечественной истории, распространение ложного представления об исторической отсталости Российской Федерации;
  - атомизация общества – разрыв социальных связей (дружеских, семейных, соседских), рост индивидуализма и пренебрежения к правам других.
6. Размывание традиционных российских духовно-нравственных ценностей и ослабление единства многонационального народа Российской Федерации – как угроза национальной безопасности.
7. Противодействие искажению российской истории и пересмотру взглядов на историю России, ее роль и место в мировой истории.

#### **2. Коллоквиум (круглый стол) по теме «Проблема развития культуротворческого потенциала личности в контексте реализации культурной политики».**

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование личности в культуре. Реализация культуротворческого потенциала как сущностная потребность человека.

2. Методики вовлечения различных групп населения в культуротворческую деятельность.
3. Педагогическая деятельность как одно из направлений прикладной культурологии
4. Культурно-просветительская деятельность сегодня.
5. Музейная педагогика: плюсы и минусы.

### 3. **Коллоквиум (круглый стол) по теме «Общие вопросы»**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «культурной политики».
2. Субъекты культурной политики.
3. Законодательство в сфере культуры.
4. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.
5. Диалог в современном социокультурном пространстве.
6. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран
7. Формирование информационной среды, благоприятно для становления личности
8. Формирование модели культурной политики
9. Диалог в современном социокультурном пространстве.

#### **4.4. Темы докладов и сообщений**

1. Сущность и основное содержание государственной культурной политики.
2. Основные субъекты государственной культурной политики.
3. Развитие демократических начал в государственной культурной политике.
4. Вовлечение населения в активную социальную и культурную жизнь как важнейший фактор модернизации российского общества.
5. Возможности государственной культурной политики в решении задачи вовлечения населения в активную культурную жизнь.
6. Стимулирование социокультурной активности населения средствами государственной культурной политики.
7. Сущность и структура гражданского общества как субъекта культурной политики.
8. Роль учреждений культуры различных типов в формировании гражданского общества.
9. Некоммерческие организации как субъект культурной политики.
10. Сущность цивилизационной модели культурной политики.
11. Мифотворчество как инструмент современной культурной политики.
12. Социально-ориентированная культурная политика как условие вовлечения населения в культурную жизнь общества.
13. Базовые критерии эффективности государственной культурной политики.
14. Частные критерии эффективности государственно культурной политики.
15. Сущность межотраслевого подхода в культурной политике.
16. Основные условия реализации критериев эффективности культурной политике.
17. Основные требования к управленческим кадрам по реализации основных критериев эффективности культурной политики.
18. Сущность современной концепции государственной культурной политики в России.
19. Развитие информационной базы культурной политики.
20. Основные приоритеты дальнейшего совершенствования государственной культурной политики.

4.5. Оценочные материалы для проведения **промежуточной аттестации** (зачета) по учебной дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

## Вопросы к зачету по курсу «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

1. Культура: понятие, основные компоненты и функции.
2. Формы и разновидности культуры.
3. Функции государства в области культуры.
4. Централизация и децентрализация в управлении культурой.
5. Основные этапы формирования культурной политики.
6. «Культурная революция» в СССР.
7. Советское государство и культура.
8. Управление культурой в постсоветский период.
9. Приоритеты культурной политики.
10. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования.
11. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике.
12. Традиционная система ценностей российской цивилизации: состав и иерархия.
13. Меры и механизмы реализации культурной политики в России.
14. Оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики в России.
15. Типология моделей государственной культурной политики.
16. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики.
17. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России.
18. Основные нормативные правовые акты в сфере государственной культурной политики.
19. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы.
20. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности территориальной целостности России.
21. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.
22. Субъекты и объекты государственной культурной политики.
23. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание.
24. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления.
25. Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики.

### Устный опрос по вопросам:

Время на подготовку 10 мин на 1 теоретический вопрос.

## ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В оценочные средства учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» внесены изменения/обновления, утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления оценочных средств | номер протокола и дата заседания кафедры |
|------|----------------------------------|--|
|      |                                  |  |
|      |                                  |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |