|  |
| --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ** |
| **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  |
| **Пропедевтика (Цвет)** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки /Специальность | **54.03.01** | **Дизайн** |
| Направленность (профиль)/ Специализация | **Дизайн среды** |
| Срок освоения образовательной программы по очно-заочной форме обучения | **5 лет** |
| Форма(-ы) обучения | **очно-заочная** |
| Кафедра – разработчик учебной программы Пропедевтика (Цвет) | **Кафедра декоративной живописи и графики** |

1. **Место учебной дисциплины Пропедевтика (цвет) в структуре ОПОП[[1]](#footnote-1)**
	* + 1. Дисциплина **Пропедевтика (Цвет)**изучается во втором семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен.
			2. В приложение к диплому выносится оценка за 2 семестр.
			3. Учебная дисциплина Пропедевтика (Цвет) относится к обязательной части программы.
			4. В ходе освоения учебной дисциплины Пропедевтика формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:
		+ Живопись.
		+ Рисунок.
		+ Пропедевтика (графика).
		+ Пропедевтика (цвет).
		+ Компьютерное проектирование в дизайне.
		+ Основы композиции в дизайне.
		+ Проектирование объектов среды.
		+ Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды.
		+ Основы декорирования.
		+ Архитектурная керамика.
		+ Современные концепции городского дизайна.
		+ Светоцветовая организация архитектурной среды.
		+ Визуализация средовых объектов.
		+ Проектная графика.
		+ Производственная практика. Проектно-технологическая практика.
		+ Учебная практика. Практика по получению первичных навыков. Творческая практика.
		+ Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).
		+ Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика.
		+ Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

# Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине Пропедевтика (Цвет)

* + - 1. Целью изучения дисциплины (модуля) Пропедевтика (Цвет) является:
			2. Приобретение высокой профессиональной культуры осуществляется благодаря освоению общехудожественной подготовкипо предмету: «Пропедевтика (Цвет)» и как необходимые составляющие его части: Тональные градации и цветовые гармонии.
			3. «Пропедевтика (Цвет)» является основой для живописи, гравюры, плаката, скульптуры, декоративно - прикладного, дизайнерского и других видов искусств. Цель и задачи курса: дать возможность рисующим сформировать более полное представление о цвете, о его влиянии на зрительное восприятие, понятий колорита. Изучение цветовых гармоний с следует рассматривать, прежде всего, как фундаментальное начало в творчестве дизайнера.
			4. Основной задачей курса также является:
			5. - изучение особенностей зрительного восприятия;
			6. - законов взаимодействия цветов, их влияние друга;
			7. - изучение особенностей контраста и нюанса цветовых оттенков для формирования цветового образа, который являетсяосновой изобразительного искусства и дизайна - он является фундаментом и средством выражения творческого поиска.
			8. - изучение цветовых гармоний с целью пробуждения фантазии, которая способствует эксперименту, выявлению замысла, более оперативно приближена к задачам дизайнерского искусства, дающее общехудожественное, обще-дизайнерское цветовое мышление.
			9. - научить студента умению применять знания цветовых гармоний и выражать творческие впечатления, как можно точнее, и совершеннее, в своей профессиональной деятельности.

## Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине Пропедевтика (Цвет):

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИД-УК-1.1Использование системных связей и отношений между явлениями, процессами и объектами; методов поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точекзрения. | * Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области.
* Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.
* Анализирует важнейшие идеологические иценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальностьих использования при социальном и профессиональном взаимодействии.
* Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.
 |
| *ИД-УК-1.2*Анализ проблемной ситуации как системы, с выявлением ее составляющих и связей между ними; |
| *УК-5*Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста*х* | *ИД-УК-5.2*Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; |
| *ИД-УК-5.3*Использование исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения в социальном и профессиональном общении. |
| *ОПК-1*Способен понимать специфику графической и живописной формы и изобразительного языка в свете представлений об особенностях развития искусства на определённом историческом этапе. | *ИД-ОПК-1.1* Использование пластической формы, графического и живописного (цветового) языка в представлении особенностей развития изобразительного искусства на различных исторических этапах | * Различает при анализе живописного и графического произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
* Рассматривает живописное и графическое произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
* Выявляет стилевые особенности живописного и графического произведения, его форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
* Использует принятую в отечественном и зарубежном искусствоведении периодизацию истории живописи и графики, школы изобразительных искусств, представившие классические образцы живописи и графики.
 |
| *ИД-ОПК-1.2* Анализ живописных и графических произведений в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с философскими, религиозными и эстетическими идеями конкретного исторического периода. |
| *ИД-ОПК-1.3* Применение рисовально- теоретических и художественно-исторических знаний в своей профессиональной дизайнерской деятельности |
| *ОПК-6* Способен постигать произведения искусства внутренним чутьем и воплощать увиденное в изобразительном и дизайнерском творчестве | *ИД-ОПК-6.1*Изучение и сопоставление различных алгоритмов и вариантов творческих решений, позволит найти новые формы, при воплощении их в изобразительном и дизайнерском искусстве. | * Использует принципы пространственно- временной организации художественного произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним чутьем;
* Анализирует художественное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (ритмико-пластические, фактурные, тонально- гармонические и цветовые особенности), прослеживает логику темо-образования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне;
* Создает живописные и графические произведения на заданные или собственные изобразительные темы или, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;
* Демонстрирует навыки анализа художественного произведения, его композиции, представляющей определенный гармонический или пластический стиль с опорой на законы изобразительного искусства, постигаемые внутренним чутьем.
 |
| *ИД-ОПК-6.2*Создание художественного образа в искусстве и дизайне на основе постижения художественного произведения внутренним чутьем. |

# Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)[[2]](#footnote-2)

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | **3** | **з.е.** | **108** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

* + - 1.

|  |
| --- |
| Структура и объем дисциплины |
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа c преподавателем, час | самостоятельная работа обучающегося | контроль, час |
| лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/курсовой проект | консультации, час |
| *2* семестр | экзамен | 108 |  | 51 |  |  |  | 30 |  | 27 |
| Всего: |  | 108 |  | 51 |  |  |  | 30 |  | 27 |

# Содержание учебной дисциплины (модуля) по разделам и темам

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины**  |
| **Раздел I** |  **Цветовой круг. Светлотный ряд.** |
| Тема 1.1 | Изучение светлоты основных цветов в цветовом круге и их влияние на выбор системы цветовых гармоний.Нюанс в цветовых гармониях. |
| Тема 1.2 | Светлотные ряды хроматических и ахроматических цветов.  |
| Тема 1.3 | Оттенки основных и промежуточных цветовых тонов цветового круга.Родственные цветовые гармонии. |
| **Раздел II** | **Родственно-контрастные и контрастные цветовые гармонии.** |
| Тема 2.1 | Родственно-контрастных цветовых гармоний в диапазоне одной светлоты (светлые, средней светлоты, темные). |
| Тема 2.2 | Контрастных цветовых гармоний в диапазоне одной светлоты (светлые, средней светлоты, темные). |
| Тема 2.3 | Творческое задание по выбору студентом одной цветовой гармонии (архитектурный элемент, предмет интерьера, эскиз костюма. |

# Результаты обучения при изучении дисциплины (модуля), система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.[[3]](#footnote-3)

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система[[4]](#footnote-4)**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: аттестован/не аттестован |  |  |
|  | *0 - 5 баллов* | 5432 |
|  | *0 - 15 баллов* |
|  | *0 - 10 баллов* |
|  | *0 - 20 баллов* |
|  | *0 - 20 баллов* |
| Промежуточная аттестация *зачёт с оценкой* | *0 - 30 баллов* | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за семестр**экзамен  |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей[[5]](#footnote-5):

# Образовательные технологии[[6]](#footnote-6)

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проектная деятельность;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- применение электронного обучения.

# Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. *Раздел заполняется в строгом соответствии с рабочей программой учебной дисциплины (модуля).* [↑](#footnote-ref-3)
4. *Если не используется рейтинговая система, данный столбец не заполняется, но не удаляется.* [↑](#footnote-ref-4)
5. *Таблица удаляется полностью, если не используется 100-балльная система.* [↑](#footnote-ref-5)
6. *Раздел заполняется в строгом соответствии с рабочей программой учебной дисциплины (модуля).* [↑](#footnote-ref-6)