|  |
| --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Академическая скульптура и пластическое моделирование** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |  |
| Направленность (профиль) | Декоративный текстиль и аксессуары костюма |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

* + - 1. Учебная дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» изучается в первом и втором семестрах.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(ы).

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - экзамен  |
| второй семестр | - зачет с оценкой |

## Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к обязательной части программы.

## Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» являются:
			* развитие творческих способностей и художественного восприятия при изучении скульптуры как вида изобразительного искусства;
			* овладение профессиональными навыками художественной обработки различных материалов для создания скульптуры/объемно-пространственной формы;
		- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю.
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-3.1 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом видении. | ИД-ОПК-3.1.1 Выполнение эскизов будущей проектной работы различными графическими средствами с передачей наиболее полной информации о будущем объекте. | * Анализирует, синтезирует и обобщает информацию при проведении предпроектного исследования в области профессиональной деятельности; обосновывает актуальность использования проработанной информации при создании скульптуры/ объемно-пространственной формы;
* Определяет цели и задачи проектирования при создании скульптуры/ объемно-пространственной формы, выявляет условия и факторы разработки;
* Различает при анализе скульптуры/ объемно-пространственной формы общие и частные закономерности её построения и формообразования;
* Рассматривает скульптуру в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
* Демонстрирует стремление к развитие своего интеллектуального и общекультурного уровня в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности в рамках дисциплины.
 |
| ИД-ОПК-3.1.2 Исследование проблемной ситуации, определение цели проектирования, выявление условий и факторов разработки, формулировка задания на проектирование; |
| ИД-ОПК-3.1.3 Оценка особенностей  формирования механизмов пространственного восприятия различных объектов изобразительного искусства. |
| ОПК-4.1 Способен организовывать, проектировать и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях. | ИД-ОПК-4.1.1 Организация творческих мероприятий и сотрудничество с организа циями-партнерами.

|  |
| --- |
| ИД-ОПК-4.1.2 Участие в творческих мероприятиях, умение гибко подходить к выполнению проекта в зависимости от характера того или иного мероприятия. |
| ИД-ОПК-4.1.3 Выполнение черновых поисковых и демонстрационных, художественных и технических эскизов для представления в оргкомитет творческого мероприятия, разработка технической сопровождающей документации |

 | * Анализирует цели и задачи творческого мероприятия, планирует варианты участия в нем как своего, так и своих коллег, активно сотрудничает с организациями-партнерами творческого мероприятия – конкурса, выставки, фестиваля.
* Выполняет скульптуру/ объемно-пространственные формы в материале на заданные в программе мероприятия темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;
* Демонстрирует навыки скульптора при выполнении конкурсных работ;
* Определяет формообразующие и стилевые особенности скульптуры как выставочного или конкурсного объекта;
* Использует принципы гармоничного композиционного построения и организации скульптуры/ объемно-пространственной формы в ходе проекта;
* Демонстрирует профессионализм в решении творческих задач.
 |

## Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |