

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 16:06:03
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Аннотация рабочей программы «ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МОДЫ»

Разработчики:

ст. преподаватель Буфеева И.Ю.
канд. искусствоведения Патина Т.Е.

Форма обучения	очная
Курс:	3
Семестр:	6
Лекции:	32
Практические:	32
Самостоятельная работа студента:	44
Контроль:	36
Общая трудоемкость дисциплины в часах	144
Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.	4
Итоговый контроль по дисциплине	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История костюма и моды» является:

- ознакомление студентов с обширной областью теоретических знаний по истории костюма.

Задачи дисциплины:

- развитие представлений о форме, конструкции, функциях костюма в историческом аспекте;

- создание базы основополагающих знаний по вопросам истории костюма и моды за указанный в программе период;

- формирование навыков теоретического и практического подхода к решению задач использования исторического материала применительно к профессиональной деятельности;

- развитие системного мышления, основанного на анализе исторического материала;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по дисциплине «История костюма и моды».

Знание языка искусства, явлений мировой художественной культуры способствует повышению культурного уровня будущих бакалавров.

Результатом обучения по учебной дисциплине «История костюма и моды» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История костюма и моды» относится к обязательной части программы.

При освоении дисциплины используются результаты обучения, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин:

- История мировой культуры и искусства;

- Скетчинг и фэшн-иллюстрация.

Результаты освоения учебной дисциплины «История костюма и моды» в дальнейшем будут использованы при изучении следующих дисциплин:

- Производственная практика. Эксплуатационная практика;
- Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика;
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «История костюма и моды» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**, программа бакалавриата «Фотоискусство и мультимедиа дизайн» должна формировать следующие компетенции: ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-ОПК-1.1 Использование научной литературы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	- студент проводит различного вида исследования, использует научную литературу в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
	ИД-ОПК-1.2 Анализ произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте	- студент выполняет анализ произведений искусства, моды и дизайна (произведений, творческой деятельности художников и модельеров, лучших мировых образцов в сфере искусства костюма и моды, феноменов, концепций, стилей) в широком культурно-историческом контексте.
	ИД-ОПК-1.3 Определение тесных связей искусства с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	- студент может определить тесные связи искусства с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Разделы дисциплины:

Раздел I. Проявление моды в первобытную эпоху и эпоху Древнего мира

Раздел II. Особенности понятия «мода» в странах Азии периода Средневековья

Раздел III. Мода и стиль в Западной Европе в эпоху средневековья и Ренессанса.