

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 16:12:46  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

## Аннотация рабочей программы «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА»

Разработчик – к.п.н., доцент Арефьева С.М.

<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>
<b>Курс:</b>	<b>3</b>
<b>Семестр:</b>	<b>5</b>
<b>Модуль:</b>	
<b>Лекции:</b>	<b>32</b>
<b>Практические:</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа студента:</b>	<b>44</b>
<b>Контроль:</b>	
<b>Общая трудоемкость дисциплины в часах</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.</b>	<b>3</b>
<b>Итоговый контроль по дисциплине</b>	<b>Зачет</b>

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «История и теория дизайна» являются: знакомство с эволюцией предметного окружения человека, истории развития дизайна как новой сферы творчества, объединяющей, наряду с архитектурой, функционально-конструктивную и эстетическую проблематику формирования предметно-пространственной среды; изучение истории художественного конструирования во взаимосвязи с основными этапами истории мировой и отечественной науки и техники; приобщение к сущности дизайна в контексте исторического развития.

Задачами дисциплины «История и теория дизайна» выступают:

- ретроспективное рассмотрение концепций дизайна, в том числе формообразование предметного окружения и среды обитания, осмысление их роли в комплексном подходе к формированию материально-художественной культуры;
- анализ принципов, особенностей стилистики и конкретных приемов художественного конструирования в различных школах и течениях мирового и отечественного дизайна в тесной взаимосвязи с основными этапами истории науки и техники;
- активное освоение творческого наследия прошлых поколений дизайнеров в создании совершенных форм изделий различного назначения.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и теория дизайна» относится к обязательной части программы «Искусство костюма и текстиля» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению «Диджитал-арт и компьютерные технологии в современном искусстве». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История декоративно-прикладного искусства;
- Архитектура XX-XXI вв.;
- Методика и методология учебной научной работы в области искусствоведения;
- Графический дизайн XX-XXI вв.;
- Музееведение;
- Теория дизайна;
- Дизайн XX века;

- Описание и анализ памятников искусства;
- Искусство плаката;
- Символика в искусстве;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Средневековое искусство Западной Европы;
- Искусство Востока;
- Искусство эпохи Возрождения;
- История орнамента;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Русское искусство Нового времени;
- История художественного текстиля;
- Отечественное искусство XX - начала XXI века;
- Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
- Философия православного искусства;
- Библиотекведение;
- История кино;
- Теория и история кинематографа;
- Фотография XX –XXI вв.;
- История дигитального искусства;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «История и теория дизайна» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства» программа «Изобразительное искусство и арт-дизайн» должна формировать следующие компетенции: ОПК-2, ПК-3.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-2</b> Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях	<b>ИД-ОПК-2.2</b> Выполнение научно-исследовательских работ или их отдельных этапов, направленных на экспериментальный поиск решений при реализации творческого проекта	Выполняет научно-исследовательские работы или их отдельные этапы, направленные на экспериментальный поиск решений при реализации творческого проекта

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-3</b> Способен учитывать специфику своей профессиональной деятельности с точки зрения позиционирования себя как автора в современном мире	<b>ИД-ПК-3.1.</b> Использование знаний по теории и истории искусства и дизайна для определения траектории творческого развития	Использует знания по теории и истории искусства и дизайна для определения траектории творческого развития

#### **4. Разделы дисциплины**

##### Раздел I. Введение в историю дизайна

Тема 1.1. Проблематика дизайна и зарождение проектной деятельности.

Тема 1.2. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.

##### Раздел II. Зарождение и становление дизайна

Тема 2.1. «Протодизайн».

Тема 2.2. Дизайн, наука и техника рабовладельческого общества

Тема 2.3. Дизайн феодального общества

##### Раздел III. Поиск нового формообразования в Европе

Тема 3.1. От средних веков к Новому времени.

Тема 3.2. «Дизайн рубежа XIX-XX века».

##### Раздел IV. Поиск нового формообразования в начале XX века

Тема 4.1. Новое формообразование в дизайне.

Тема 4.2. Проблемы художественно-промышленного образования в России.

##### Раздел V. Дизайн 20-30-е годов

Тема 5.1. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.

Тема 5.2. Рождение промышленного дизайна в Европе, Советском Союзе и в США.

##### Раздел VI. Особенности развития дизайна после второй мировой войны

Тема 6.1. Научно-технические достижения и дизайн второй половины XX в.

Тема 6.2. Национальные традиции и дизайн.

##### Раздел VII. Современный дизайн: особенности и проблемы

Тема 7.1. Массовый дизайн 50-60-х годов XX века

Тема 7.2. Альтернативный дизайн 70-х годов XX века

Тема 7.3. Альтернативные стили дизайна 80-х -90-х гг. XX века

##### Раздел VIII. Постиндустриальный дизайн

Тема 8.1. Развитие дизайна в XXI веке.

Тема 8.2. «Национальные модели дизайна и глобальное поле деятельности»