

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 16:18:23
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Аннотация рабочей программы «ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МОДЫ»

Разработчик:
ст. преподаватель Буфеева И.Ю.
канд. искусствоведения Патица Т.Е.

Форма обучения	очная
Курс:	3
Семестр:	6
Лекции:	32
Практические:	32
Самостоятельная работа студента:	44
Контроль:	36
Общая трудоемкость дисциплины в часах	108
Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.	3
Итоговый контроль по дисциплине	зачёт с оценкой

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История костюма и моды» является:

- ознакомление студентов с обширной областью теоретических знаний по истории костюма.

Задачи дисциплины:

- развитие представлений о форме, конструкции, функциях костюма в историческом аспекте;

- создание базы основополагающих знаний по вопросам истории костюма и моды за указанный в программе период;

- формирование навыков теоретического и практического подхода к решению задач использования исторического материала применительно к профессиональной деятельности;

- развитие системного мышления, основанного на анализе исторического материала;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по дисциплине «История костюма и моды».

Знание языка искусства, явлений мировой художественной культуры способствует повышению культурного уровня будущих бакалавров.

Результатом обучения по учебной дисциплине «История костюма и моды» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История костюма и моды» относится к обязательно части программы.

При освоении дисциплины используются результаты обучения, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин:

- Архитектоника костюма;

- История мировой культуры и искусства;

- Проектирование авторских коллекций;

- Проектная графика костюма;
- Художественное проектирование костюма.

Результаты освоения учебной дисциплины «История костюма и моды» в дальнейшем будут использованы при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование промышленных коллекций;
- Моделирование костюма;
- Костюмографика;

- Разработка опытно-конструкторских образцов, а также при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «История костюма и моды» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**, программа бакалавриата «Искусство костюма и моды» должна формировать следующие компетенции: ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-ОПК-1.1 Проведение различного вида исследований, формирование предложений, идей или концепций для авторских творческих проектов на основе знаний в области истории и теории искусств, дизайна и моды	- студент проводит различного вида исследования, формирует предложения, идеи или концепции для авторских творческих проектов на основе знаний в области истории и теории искусств, дизайна и моды.
	ИД-ОПК-1.2 Анализ субъектов/объектов искусства, моды и дизайна (произведений, творческой деятельности художников и модельеров, лучших мировых образцов в сфере искусства костюма и моды, феноменов, концепций, стилей) в широком культурно-историческом контексте при проведении различного вида исследований, формировании предложений, идей или концепций для авторских творческих проектов	- студент выполняет анализ субъектов/объектов искусства, моды и дизайна (произведений, творческой деятельности художников и модельеров, лучших мировых образцов в сфере искусства костюма и моды, феноменов, концепций, стилей) в широком культурно-историческом контексте при проведении различного вида исследований, формирует предложения, идеи или концепции для авторских творческих проектов.

Разделы дисциплины:

Раздел I. Проявление моды в первобытную эпоху и эпоху Древнего мира

Раздел II. Особенности понятия «мода» в странах Азии периода Средневековья

Раздел III. Мода и стиль в Западной Европе в эпоху средневековья и Ренессанса.