**Аннотация рабочей программы дисциплины**

 **«**ТЕХНИЧЕСКАЯ ГРАФИКА КОСТЮМА**»**

**Код и наименование направления подготовки:** 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

**Направленность:** Художественное проектирование костюма

|  |  |
| --- | --- |
| **Профиль/специализация****Форма обучения** | Художественное проектирование трикотажных изделийочная |

1. **Цели освоения дисциплины**
* иметь представление об основных этапах и средствах выполнения технической графики костюма с учетом современных требований дизайна;
* использовать приобретенные знания в разработке технических эскизов используя различные техники графического изображения моделей костюма и аксессуаров в соответствии с тенденциями моды при выполнении научно-квалификационной работы;
* вести научно-исследовательскую деятельность по направлению подготовки.

**2. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины.**

Дисциплина вносит вклад в формирование следующих универсальных и общих для направления компетенций:

ОК-1 Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

ОК-6 Способен анализировать социально-значимые проблемы и процесс;

ОПК-1 Применяет методы теоретического и экспериментального исследования и профессиональной деятельности;

ПК-1 Готов спланировать необходимый эксперимент, получить адекватную модель и исследовать ее;

ПК-2 Готов представить результаты исследования в форме отчета, реферата, публикации и публичных обсуждений;

ПК-3 Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;

ПК-4 Способен формировать цели и задачи художественного проекта, выявлению приоритетов в решении задач, с учетом эстетических, этических, семиотических и иных аспектов деятельности.

**3. Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 |  История, цели и задачи технического изображения костюма. |
| 2 |  Способы и приемы технического изображения:- линейное;- пятновое;- фактурное.(перо, кисть, смешанная техника). |
| 3 |  Плоскостное изображение с декоративными элементами костюма. |
| 4 |  Пятновое изображение костюма. ( Статика. Динамика. Пластика)  |
| 5 |  Фактурное изображение костюма с применением аппликации и фурнитуры. |
| 6 |  Техническое изображение костюма с комбинаторными элементами. |
| 7 |  Техническое изображение костюма в различных ракурсах. |
| 8 |  Fashion- иллюстрации ( Образные эскизы с различной техникой исполнения). |
| 9 |  Визуально-конструктивные особенности современного и креативно-технического эскиза (Форма. Конструкция). |
| 10 |  Технический эскиз в виде линейно-конструктивной схемы с использованием образно-знаковой системы костюма. |
| 11 |  Технический эскиз с объемно-пространственной формой костюма. |
| 12 |  Технический эскизс применением образно-ассоциативных характеристик в костюме. |
| 13 |  Технический эскиз с учетом модных тенденций и с инновационной направленностью. |
| 14 |  Перспективный и креативный технический эскиз с использованием нетрадиционных материалов. |