

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 16:27:56
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Аннотация рабочей программы «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Разработчик – к.п.н., доцент Арефьева С.М.

Форма обучения	очная
Курс:	1
Семестр:	1
Модуль:	
Лекции:	16
Практические:	34
Самостоятельная работа студента:	58
Контроль:	
Общая трудоемкость дисциплины в часах	144
Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.	4
Итоговый контроль по дисциплине	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «История искусств» являются: овладение основными знаниями по истории культуры и искусства, умением применять их в профессиональной деятельности и в повседневной жизни.

Задачами дисциплины выступают:

- знакомство с базовыми понятиями, терминологией и профессиональной спецификой культуры и искусства, проблемами совершенствования искусственной предметной среды жизнедеятельности человека;
- формирование навыков культурно-исторического мышления студентов, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям;
- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История искусств» относится к обязательной части программы «Реставрация и экспертиза антиквариата» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04. «Реставрация». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История дизайна,
- Архитектоника костюма,
- Колористика и цветоведение,
- Пропедевтика. Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров,
- Макетирование. Новые методы моделирования в дизайне костюма,
- Конструирование и технология изготовления костюма и аксессуаров,
- История костюма и моды,
- Проектирование авторских коллекций,
- Компьютерное проектирование в дизайне,
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы),
- Производственная практика. Преддипломная практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «История искусств» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки 50.03.04 Реставрация, программа «Реставрация и экспертиза антиквариата» должна формировать следующие компетенции: ОПК-1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК- Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-ОПК-1.1. Анализ взаимосвязи истории и теории искусств, религиозных, философских и эстетических идей в процессе реставрации памятников культурного наследия	Анализирует взаимосвязи истории и теории искусств, религиозных, философских и эстетических идей в процессе реставрации памятников культурного наследия
	ИД-ОПК-1.2. Способен ориентироваться в историко-социальном пространстве с целью атрибутирования исторического памятника культурного наследия	Ориентируется в историко-социальном пространстве с целью атрибутирования исторического памятника культурного наследия
	ИД-ОПК-1.3. Обоснование необходимости проведения культурно-исторического анализа произведения искусства	Обосновывает необходимость проведения культурно-исторического анализа произведения искусства

4. Разделы дисциплины

Раздел I. Введение

Тема 1.1. Предмет и метод изучения истории искусства.

Раздел II. Первобытная культура и искусство.

Тема 2.1. Научные концепции причин возникновения и методов первобытного художественного творчества.

Тема 2.2. «Артефакты искусства в первобытную эпоху».

Раздел III. Художественная культура Древнего Востока

Тема 3.1. «Специфика и особенности художественного языка культуры первых цивилизаций»

Тема 3.2. «Художественная культура классического Китая, Индии и др. стран дальневосточного региона»

Раздел IV. Художественно-образное моделирование античного мира

Тема 4.1. «Периодизация эпохи античности и особенности культуры».

Тема 4.2. «Стратегии культурного освоения мира».

Раздел V. Искусство стран Средних веков

Тема 5.1. «Искусство Византии и его культурного круга»

Тема 5.2. «Средневековое искусство ислама»

Тема 5.3. «Средневековое искусство стран Западной Европы».

Тема 5.4. «Искусство средневековой Руси».

Тема 5.5. «Возрождение в странах Западной Европы».

Раздел VI. Искусство Западной Европы Нового времени

Тема 6.1. Особенности развития европейской культуры в XVII- XVIII столетии.

Тема 6.2. «Художественная культура России в Новое время»

Тема 6.3. «Западноевропейское искусство XIX в

Раздел VII. Искусство рубежа XIX-XX вв.

Тема 7.1. Живопись и пластические искусства России и Запада.

Раздел VIII. Искусство XX в.

Тема 8.1. Особенности развития культуры в XX столетии.

Тема 8.2. Магическая вселенная постмодернизма.

Тема 8.3. Мировая художественная культура. Рубеж тысячелетий.