

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 15:55:13  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

## Аннотация рабочей программы

### «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Разработчик – к.п.н., доцент Арефьева С.М.

<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>
<b>Курс:</b>	<b>3</b>
<b>Семестр:</b>	<b>5</b>
<b>Модуль:</b>	
<b>Лекции:</b>	<b>34</b>
<b>Практические:</b>	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента:</b>	<b>40</b>
<b>Контроль:</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины в часах</b>	<b>144</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.</b>	<b>4</b>
<b>Итоговый контроль по дисциплине</b>	<b>экзамен</b>

#### 1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «История мировой культуры и искусства» являются: овладение основными знаниями по истории культуры и искусства, умением применять их в профессиональной деятельности и в повседневной жизни.

Задачами дисциплины выступают:

- знакомство с базовыми понятиями, терминологией и профессиональной спецификой культуры и искусства, проблемами совершенствования искусственной предметной среды жизнедеятельности человека;
- формирование навыков культурно-исторического мышления студентов, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям;
- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования.

#### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История мировой культуры и искусства» относится к обязательной части программы «Художник-живописец (монументальная живопись)» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 54.05.02 «Живопись». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы),
- Производственная практика. Преддипломная практика.

#### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация в дисциплине «История мировой культуры и искусства» требований ФГОС ВО, ОПОП и учебного плана по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись», программа «Художник-живописец (монументальная живопись)» должна формировать следующие компетенции: ОПК-1, ПК-4, ПК-6.

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ОПК-1</b> Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	<b>ИД-ОПК-1.1.</b> Анализ образов художественного произведения и креативное мышление при его написании	Анализирует образы художественного произведения и проявляет креативное мышление при его написании
<b>ПК-4</b> Способен использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры	<b>ОПК-4.1.</b> Использование навыков линейно-конструктивного построения рисунка и понимание принципов его исполнения	Использует навыки линейно-конструктивного построения рисунка и понимает принципы его исполнения
<b>ПК-6</b> Способен владеть ручными и электронными способами проектирования	<b>ОПК-6.1.</b> Отслеживание тенденций в искусстве, дизайне, фотографии и других областях, оказывающих влияние на мировую графическую и монументально-декоративную индустрию	Отслеживает тенденции в искусстве, дизайне, фотографии и других областях, оказывающих влияние на мировую графическую и монументально-декоративную индустрию
	<b>ОПК-6.3.</b> Подготовка презентационных материалов и аналитических исследований	Готовит презентационные материалы и аналитические исследования

#### **4. Разделы дисциплины**

##### Раздел I. Введение

Тема 1.1. Предмет и метод изучения истории искусства.

##### Раздел II. Первобытная культура и искусство.

Тема 2.1. Научные концепции причин возникновения и методов первобытного художественного творчества.

Тема 2.2. «Артефакты искусства в первобытную эпоху».

##### Раздел III. Художественная культура Древнего Востока

Тема 3.1. «Специфика и особенности художественного языка культуры первых цивилизаций»

Тема 3.2. «Художественная культура классического Китая, Индии и др. стран дальневосточного региона»

Раздел IV. Художественно-образное моделирование античного мира

Тема 4.1. «Периодизация эпохи античности и особенности культуры».

Тема 4.2. «Стратегии культурного освоения мира».

Раздел V. Искусство стран Средних веков

Тема 5.1. «Искусство Византии и его культурного круга»

Тема 5.2. «Средневековое искусство ислама»

Тема 5.3. «Средневековое искусство стран Западной Европы».

Тема 5.4. «Искусство средневековой Руси».

Тема 5.5. «Возрождение в странах Западной Европы».

Раздел VI. Искусство Западной Европы Нового времени

Тема 6.1. Особенности развития европейской культуры в XVII- XVIII столетии.

Тема 6.2. «Художественная культура России в Новое время»

Тема 6.3. «Западноевропейское искусство XIX в

Раздел VII. Искусство рубежа XIX-XX вв.

Тема 7.1. Живопись и пластические искусства России и Запада.

Раздел VIII. Искусство XX в.

Тема 8.1. Особенности развития культуры в XX столетии.

Тема 8.2. Магическая вселенная постмодернизма.

Тема 8.3. Мировая художественная культура. Рубеж тысячелетий.