

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.09.2023 15:59:16
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств
Кафедра Рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Монументально-декоративное проектирование

Уровень образования	специалитет
Направление подготовки	54.05.02 Живопись
Специализация	Художник живописец (монументальная живопись)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	6 лет
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Монументально-декоративное проектирование» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 6 от 23.01.2023 г.

Разработчик рабочей программы «Монументально-декоративное проектирование»

Доцент Сухинин Ф.А.
Заведующий кафедрой: Ткач Д.Г.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Монументально-декоративное проектирование» изучается в седьмом, восьмом, девятом, десятом, одиннадцатом семестрах. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации:

5 семестр - зачет с оценкой, 6 семестр - зачет с оценкой, 7 семестр - экзамен, 8 семестр - экзамен, 9 семестр - экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Монументально-декоративное проектирование» относится к обязательной части программы

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Монументально-декоративное проектирование» являются:

– формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности

– развитие образно-пластического и дизайнерско-эргономического мышления, основанного на эстетическом восприятии гармонически развитого человеческого тела;

– формирование способностей вести работу на всех стадиях монументально-декоративного произведения от эскиза до выполнения в материале.

– формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных	ИД-ОПК-3.3 Разработка задуманного произведения монументально-декоративного искусства и дизайна в материале	Владеет всеми техниками и навыками монументального искусства. Умеет адаптировать техники монументального искусства к реальному объекту

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах		Отслеживает новейшие достижения в области монументально-декоративного искусства. Экспериментирует в области техник монументального искусства
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ИД-ОПК-5.3 Поиск среди базовых художественных источников, принадлежащих одному стилистическому направлению, одного наиболее точно соответствующего общей концепции авторской идеи	Использует передовые художественные технологии в проектировании и создании произведений монументально-декоративного искусства Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, реализация готового проекта художественного произведения
ПК-3 Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	ИД-ПК-3.2 Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, реализация готового проекта художественного произведения	Определяет задачи работы с собранным художественным материалом и способов проектирования произведений изобразительного искусства и изделий дизайна
ПК-4 Способен использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры	ИД-ПК-4.2 Определение задач работы с собранным художественным материалом и способов проектирования произведений изобразительного искусства и изделий дизайна	Концептуально обосновывает решения собственных художественно-дизайнерских проектов
ПК-6 Способен владеть ручными и электронными способами проектирования	ИД-ПК-6.2 Концептуальное и развернутое обоснование решений собственных художественно-дизайнерских проектов	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	18	з.е.	648	час.
----------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет с оценкой	108		68				40	
6 семестр	зачет с оценкой	108		48				60	
7 семестр	экзамен	144		68				40	36
8 семестр	экзамен	144		72				36	36
9 семестр	экзамен	144		58				50	36
Всего		648		314				226	108

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
5 семестр							
ОПК-3 ИД-ОПК-3.3 ОПК-5 ИД-ОПК-5.3 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ПК-4 ИД-ПК-4.2 ПК-6 ИД-ПК-6.2	Раздел 1. Проектирование монументально-декоративного оформления частного домовладения. Интерьер. Экстерьер		68			40	Формы текущего контроля по разделу 1: просмотр эскизных вариантов проекта
	Тема 1.1 Общие принципы проектирования интерьера						
	Тема 1.2 Роспись в интерьере						
	Тема 1.3 Роспись в экстерьере						
	Тема 1.4 Витраж						
	Тема 1.5 Мозаика						
	Тема 1.6 Сграффито						
	ИТОГО за 5 семестр – Зачет с оценкой - 108		68			40	Промежуточная аттестация (5 семестр): зачет с оценкой, просмотр эскизных вариантов проекта
6 семестр							
ОПК-3 ИД-ОПК-3.3 ОПК-5 ИД-ОПК-5.3	Раздел 2. Проектирование монументально-декоративного оформления общественного здания. Интерьер		48			60	Формы текущего контроля по разделу 2: просмотр эскизных вариантов проекта. Устный опрос
	Тема 2.1 Роспись						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-3 ИД-ПК-3.2 ПК-4 ИД-ПК-4.2 ПК-6 ИД-ПК-6.2	Тема 2.2 Витраж Тема 2.3 Мозаика ИТОГО за 6 семестр – зачет с оценкой - 108		48			60	Промежуточная аттестация (6 семестр): зачет с оценкой. В форме презентации проекта
7 семестр							
ОПК-3 ИД-ОПК-3.3 ОПК-5 ИД-ОПК-5.3 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ПК-4 ИД-ПК-4.2	Раздел 3. Проектирование монументально-декоративного оформления общественного здания. Экстерьер Тема 3.1 Роспись Тема 3.2 Витраж Тема 3.3 Мозаика		68			40	Формы текущего контроля по разделу 3: просмотр эскизных вариантов проекта

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-6 ИД-ПК-6.2	Тема 3.4 Сграффито						
	ИТОГО за 7 семестр – Экзамен - 144		68			40	Промежуточная аттестация (7 семестр): экзамен. В форме презентации проекта
8 семестр							
ОПК-3 ИД-ОПК-3.3 ОПК-5 ИД-ОПК-5.3 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ПК-4 ИД-ПК-4.2 ПК-6 ИД-ПК-6.2	Раздел 4. Культовое сооружение. Интерьер		72			36	Формы текущего контроля по разделу 4: просмотр эскизных вариантов проекта. Устный опрос
	Тема 4.1 Роспись						
	Тема 4.2 Витраж						
	Тема 4.3 Мозаика						
	ИТОГО за 8 семестр – Экзамен -144		72			36	Промежуточная аттестация (8 семестр): Экзамен. просмотр эскизных вариантов проекта.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	9 семестр						
ОПК-3 ИД-ОПК-3.3 ОПК-5 ИД-ОПК-5.3 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ПК-4 ИД-ПК-4.2 ПК-6 ИД-ПК-6.2	Раздел 5. Культовое сооружение. Экстерьер		58			50	Формы текущего контроля по разделу 5: просмотр эскизных вариантов проекта. Устный опрос
	Тема 5.1 Роспись						
	Тема 5.2 Витраж						
	Тема 5.3 Мозаика						
	ИТОГО за 9 семестр – экзамен -144		58			50	Промежуточная аттестация (9 семестр): экзамен. В форме презентации проекта
	ИТОГО за весь период -648		314			226	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел 1 Проектирование монументально-декоративного оформления частного домовладения. Интерьер. Экстерьер		
Тема 1.1	Общие принципы проектирования интерьера	Изучение истории зарождения и эволюции монументального декорирования интерьера. Устная дискуссия, посвященная обсуждению особенностей и специфики проектирования интерьерного декора. Изучение методологических основ и практического выполнения монументально-декоративных росписей в интерьере. Выполнение форэскизов по заданной теме.
Тема 1.2 -1.3	Роспись в интерьере, экстерьере	Изучение методологических основ и практического выполнения монументально-декоративных росписей в интерьере, экстерьере. Выполнение форэскизов по заданной теме.
Тема 1.4	Витраж	Изучение методологических основ и практического выполнения монументально-декоративных росписей в интерьере, экстерьере Выполнение форэскизов по заданной теме.
Тема 1.5	Мозаика	Изучение методологических основ и практического выполнения монументально-декоративных мозаик в интерьере. Выполнение форэскизов по заданной теме.
Тема 1.6	Сграффито	Изучение методологических основ и практического выполнения монументально-декоративных сграффито в интерьере. Выполнение форэскизов по заданной теме.
Раздел 2. Проектирование монументально-декоративного оформления общественного здания. Интерьер		
Тема 2.1	Роспись	Изучение методологических основ и практического выполнения монументально-декоративных росписей в интерьере общественного здания. Выполнение форэскизов по заданной теме.
Тема 2.2	Витраж	Изучение методологических основ и практического выполнения монументально-декоративных росписей в интерьере общественного здания. Выполнение форэскизов по заданной теме.
Тема 2.3	Мозаика	Изучение методологических основ и практического выполнения монументально-декоративных мозаик в интерьере общественного здания. Выполнение форэскизов по заданной теме.
Раздел 3. Проектирование монументально-декоративного оформления общественного здания. Экстерьер		
Тема 3.1	Роспись	Изучение методологических основ и практического выполнения монументально-декоративных росписей в экстерьере. Выполнение форэскизов по заданной теме.
Тема 3.2	Витраж	Изучение методологических основ и практического выполнения монументально-декоративных росписей в экстерьере. Выполнение форэскизов по заданной теме.

Тема 3.3	Мозаика	Изучение методологических основ и практического выполнения монументально-декоративных мозаик в экстерьере. Выполнение форэскизов по заданной теме.
Тема 3.4	Сграффито	Изучение методологических основ и практического выполнения монументально-декоративных сграффито в экстерьере. Выполнение форэскизов по заданной теме.
Раздел 4. Культурное сооружение. Интерьер		
Тема 4.1	Роспись	Изучение методологических основ и практического выполнения монументально-декоративных росписей в интерьере. Выполнение форэскизов по заданной теме.
Тема 4.2	Витраж	Изучение методологических основ и практического выполнения монументально-декоративных росписей в интерьере. Выполнение форэскизов по заданной теме.
Тема 4.3	Мозаика	Изучение методологических основ и практического выполнения монументально-декоративных мозаик в интерьере. Выполнение форэскизов по заданной теме.
Раздел 5. Культурное сооружение. Экстерьер		
Тема 5.1	Роспись	Изучение методологических основ и практического выполнения монументально-декоративных росписей в экстерьере. Выполнение форэскизов по заданной теме.
Тема 5.2	Витраж	Изучение методологических основ и практического выполнения монументально-декоративных росписей в экстерьере. Выполнение форэскизов по заданной теме.
Тема 5.3	Мозаика	Изучение методологических основ и практического выполнения монументально-декоративных мозаик в экстерьере. Выполнение форэскизов по заданной теме.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение разделов/тем, невыносимых практические занятия самостоятельно;

- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий
- подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом и зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Раздел 2. Проектирование монументально-декоративного оформления общественного здания. Интерьер	Создание проекта оформления холлов и входной группы учебных заведений	Просмотр	

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.3 ОПК-5 ИД-ОПК-5.3	ПК-3 ИД-ПК-3.2 ПК-4 ИД-ПК-4.2 ПК-6 ИД-ПК-6.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимает процесс создания произведений монументально-декоративного искусства и умеет применять полученные знания в своей профессиональной практике. - аргументированно использует в профессиональной деятельности возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в проектировании монументально-декоративного искусства. - ориентируется в стилях и направлениях современного монументально-декоративного искусства. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно и исчерпывающе анализирует особенности процесса проектирования создания монументально-декоративного оформления, - умеет применять полученные знания для дизайна архитектурных объектов, знает основные виды и техники монументально-декоративного искусства - аргументированно использует художественные приемы монументально-декоративного искусства и особенности технологий.

повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в достаточной степени понимает процесс создания произведений монументально-декоративного искусства и умеет применять полученные знания в своей профессиональной практике. - в достаточной степени использует в профессиональной деятельности возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в проектировании монументально-декоративного искусства. - ориентируется в стилях и направлениях современного монументально-декоративного искусства. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно полно анализирует особенности процесса создания объектов монументально-декоративного искусства, - умеет применять полученные знания для дизайна архитектурных объектов, - использует художественные приемы монументально-декоративного искусства и учитывает особенности технологий в дизайне архитектурных объектов и малых архитектурных форм.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабо понимает процесс создания произведений монументально-декоративного искусства и умеет применять полученные знания в своей профессиональной практике. - в недостаточной степени использует в профессиональной деятельности возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в проектировании монументально-декоративного искусства. - недостаточно полно ориентируется в стилях и направлениях современного монументально-декоративного искусства. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с неточностями анализирует особенности процесса создания монументально-декоративных произведений, умеет применять полученные знания для дизайна архитектурных объектов. - фрагментарно использует художественные приемы монументально-декоративного искусства и особенности технологий в дизайне архитектурных объектов и малых архитектурных форм. - ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и

				предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<i>Обучающийся:</i> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - выполняет тематические задания, без проявления творческой инициативы; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Монументально-декоративное проектирование» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Просмотр эскизных вариантов проекта	Разработать варианты идей концепции проекта в технике, соответствующей изучаемому разделу.
2	Устный опрос	1. Каковы особенности восприятия росписи в различных архитектурных ситуациях? 2. Какие особенности применение мозаики на поверхностях сложной формы? 3. Каковы отличия интерьерных витражей от экстерьерных? 4. Назовите особенности составов для экстерьерных сграффито? 5. Каковы технологические особенности экстерьерных росписей?

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
3	Презентация проекта	<p>Предполагаемые темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проект декора частного домовладения. - Проект декора спортивного сооружения. - Проект декора культового объекта. - Проект декора общественного здания. <p>Презентация должна содержать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторический обзор - толкование используемых терминов - теоретическое обоснование выдвигаемых положений презентаций - иллюстрации и инфографику - выводы и предложения по практическому применению

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр эскизных вариантов проекта	Обучающийся в полной мере освоил материал. Выполненное задание содержательно по художественному смыслу, правильно отражает материал концептуального проекта. Студент демонстрирует грамотное владение профессиональной терминологией.		5
	Обучающийся разобрался в материале, допускал ряд неточностей при выполнении заданий. Студент демонстрирует грамотное владение профессиональной терминологией.		4
	Обучающийся слабо освоил материал. Выполненное задание малосодержательных по художественному смыслу. Фрагментарно отражает материал концептуального		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	проекта. Студент демонстрирует частичное владение профессиональной терминологией.		
	Обучающийся не выполнил задания		2
Презентация	Обучающийся, в процессе презентации, продемонстрировал новаторское решение поставленной задачи, продемонстрировал глубокие знания в исторической стилистике, знания техники и технологий монументально-декоративного искусства. Инфографика выстроена логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы раскрывают поставленную задачу. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5
	Обучающийся, в процессе презентации, продемонстрировал убедительное решение поставленной задачи, продемонстрировал достаточные знания в исторической стилистике, знания техники и технологий монументально-декоративного искусства. Инфографика выстроена достаточно последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы раскрывают поставленную задачу. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент четко формулировал свою мысль.		4
	Обучающийся, в процессе презентации, продемонстрировал заурядное решение поставленной задачи, продемонстрировал поверхностные знания в исторической стилистике, слабые знания техники и технологий монументально-декоративного искусства. Инфографика выстроена недостаточно последовательно, и содержательно, приведенные иллюстрационные материалы частично раскрывают поставленную задачу. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся не выполнил задания		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
5 семестр	
зачет с оценкой	Зачет с оценкой проходит в устной форме - выполнение всех семестровых заданий;
6 семестр	
Зачет с оценкой	Зачет с оценкой проходит в форме презентации проекта.
7 семестр	
Экзамен	Экзамен проходит в форме презентации проекта.
8 семестр	
Экзамен	Экзамен проходит в устной форме - выполнение всех семестровых заданий;
9 семестр	
Экзамен	Экзамен проходит в форме презентации проекта.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен/ зачет с оценкой	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы темы, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию защиты, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по теме проекта; – логично и доказательно раскрывает проблему концептуального дизайн-проекта освещения; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется на планшете, в том числе из собственной практики.</p>		5
	Обучающийся:		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта тема проекта; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – в полной мере представлено содержание планшета и предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В докладе раскрыто, в основном, содержание проекта, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать принципы концепции проекта, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>– справляется с выполнением проектных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</p> <p>Содержание концептуального дизайн-проекта освещения раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы по теме, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Разделы № 1-8		2 – 5
Промежуточная аттестация: 5 семестр - зачет с оценкой		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено
Промежуточная аттестация: 6 семестр - зачет с оценкой		
Промежуточная аттестация: 7 семестр - экзамен		
Промежуточная аттестация: 8 семестр - экзамен		
Итого за 9 семестр: Экзамен		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет с оценкой/экзамен
	отлично зачтено (отлично)
	хорошо зачтено (хорошо)
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)
	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;

- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
г. Москва, Малая Калужская, дом 1	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: Специализированное оборудование: - мольберты, - табуреты, - подиумы, - ступеньки для подъема на подиум, - столы для составления натюрмортов, - постановочная рама большого размера, - зеркала, - манекен, - большие скульптуры, - ширмы.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux

	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Толстой В.П.	Монументальное искусство СССР	Монография	Советский художник Москва	1978	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007798298/	
2	Коллектив авторов	Монументально – декоративное и декоративно – прикладное искусство	Сборник статей	Издательство Академии художеств СССР Москва	1951	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005844208/	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Даглядин К.Т.	Декоративная композиция	Учебное пособие	ООО «Феникс»	2011		34
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							
2							
3							
4							
5							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры