|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  ***УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*** | | |
| **Стрит-арт и проблемы художественной интеграции** | | |
| Уровень образования | специалитет | |
| Направление подготовки | 54.05.02 | Живопись |
| Специализация | Художник живописец (монументальная живопись) | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | *6 лет* | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

* + - 1. Учебная дисциплина *«****Стрит-арт и проблемы художественной интеграции****»* изучается в *девятом семестре.*
      2. *Курсовая работа/Курсовой проект* – не предусмотрен(а)

## Форма промежуточной аттестации

|  |  |
| --- | --- |
| *девятый* семестр | *- зачет* |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина«**Стрит-арт и проблемы художественной интеграции**» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений

## Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине *«***Стрит-арт и проблемы художественной интеграции***»:*

* + - изучение истории, технических приемов и творческих методов стрит-арта;
    - изучение ключевых аспектов проектной интеграции современного стрит-арта в графический и текстильный дизайн;
    - формирование навыков использования принципов и методов стрит-арта в дальнейшей профессиональной деятельности;
    - формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** |
| --- | --- |
| ОПК-5  Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах | ИД-ОПК-5.2  Понимание креативных способов создания стилистически цельного изображения с использованием разнообразного историко-художественного материала |
| ПК-2  Способен владеть основными профессиональными навыками живописца-монументалиста и умением работать в различных материалах и техниках монументальной живописи | ИД-ПК-2.1  Анализ и правильное понимание монументального произведения, склонность к постоянному повышению своего образования и квалификации |
| ПК-3  Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде | ИД-ПК-3.3  Синтез набора возможных решений и научное обоснование своих предложений |

## Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | **4** | **з.е.** | **144** | **час.** |