|  |
| --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ*****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*** |
| **Стрит-арт и проблемы художественной интеграции** |
| Уровень образования  | специалитет |
| Направление подготовки | 54.05.02  | Живопись |
| Специализация | Художник живописец (монументальная живопись) |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | *6 лет* |
| Форма(-ы) обучения | очная |

* + - 1. Учебная дисциплина *«****Стрит-арт и проблемы художественной интеграции****»* изучается в *девятом семестре.*
			2. *Курсовая работа/Курсовой проект* – не предусмотрен(а)

## Форма промежуточной аттестации

|  |  |
| --- | --- |
| *девятый* семестр | *- зачет* |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина«**Стрит-арт и проблемы художественной интеграции**» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений

## Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине *«***Стрит-арт и проблемы художественной интеграции***»:*

* + - изучение истории, технических приемов и творческих методов стрит-арта;
		- изучение ключевых аспектов проектной интеграции современного стрит-арта в графический и текстильный дизайн;
		- формирование навыков использования принципов и методов стрит-арта в дальнейшей профессиональной деятельности;
		- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** |
| --- | --- |
| ОПК-5Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах  | ИД-ОПК-5.2Понимание креативных способов создания стилистически цельного изображения с использованием разнообразного историко-художественного материала |
| ПК-2 Способен владеть основными профессиональными навыками живописца-монументалиста и умением работать в различных материалах и техниках монументальной живописи | ИД-ПК-2.1Анализ и правильное понимание монументального произведения, склонность к постоянному повышению своего образования и квалификации |
| ПК-3Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде | ИД-ПК-3.3Синтез набора возможных решений и научное обоснование своих предложений |

## Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | **4** | **з.е.** | **144** | **час.** |