|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  **ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ** | | |
| **Производственная практика. Преддипломная практика** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки /Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/ Специализация | Теория и история изобразительного искусства и архитектуры | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 г. | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

## Способы проведения практики

* + - 1. стационарная.

## Сроки и продолжительность практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| семестр | форма практики | продолжительность практики |
| восьмой | дискретно по «видам» - в соответствии с календарным учебным графиком (выделяется один период) | 4 недели |

## Место проведения практики

В профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке.

* + - 1. При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

## Форма промежуточной аттестации

* + - 1. зачет с оценкой.

## Место практики в структуре ОПОП

* + - 1. Производственная практика. Преддипломная практика относится к основной части образовательной программы.

## Цель производственной практики:

* + - закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, учебных практик;
    - приобретение профессиональных умений и навыков при непосредственном участии обучающегося в деятельности предприятия или научно-исследовательской организации;
    - сбор необходимых материалов для написания выпускной квалификационной работы.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** |
| ОПК-3  Способен применять (на базовом уровне) знание теории и  методологии истории искусства, а также методики преподавания  истории искусства и мировой художественной культуры. | ИД-ОПК-3.3  Трансляция знаний в сфере теории и истории искусства с учетом возрастных особенностей публики и практических задач. |
| ПК-2  Способен проводить научно-популярное освещение основных проблем теории и истории отечественного и зарубежного искусства, народного художественного творчества | ИД-ПК-2.1  Владение методами написания критических статей, эссе, обзоров, репортажей, интервью в области искусства  ИД-ПК-2.2  Проведение культурно-просветительской работы в сфере искусства и народного художественного творчества  ИД-ПК-2.3  Владение методами организации и составления экскурсионных и лекционных программ на базе экспозиции музея |
| ПК-4  Способен применять знания в области теории и истории искусства в прикладных сферах. | ИД-ПК-4.1  Ориентируется в проблематике славянского искусства, способен проводить сравнительное исследование искусства славянских стран, с использованием знания славянских языков |
| ИД-ПК-4.2  Владение методами искусствоведческого исследования произведений изобразительного искусства и архитектуры |
| ИД-ПК-4.3  Освоение пластических основ изобразительного искусства, архитектуры и дизайна |

* + - 1. Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 6 | **з.е.** | 216 | **час.** |