|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  **УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ** | | |
| **Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки /Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/ Специализация | Арт-журналистика | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 г. | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

## Способы проведения практики

* + - 1. стационарная.

## Сроки и продолжительность практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| семестр | форма практики | продолжительность практики |
| четвертый | дискретно по «видам» - в соответствии с календарным учебным графиком (выделяется один период) | 2 недели |

## Место проведения практики

в структурном подразделении университета, предназначенном для проведения практической подготовки:

* Компьютерный класс;
* Музей славянских культур;
* Редакция научного журнала «Вестник славянских культур».
  + - 1. При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

## Форма промежуточной аттестации

* + - 1. зачет с оценкой.

## Место практики в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) относится к обязательной части.

## Цель учебной практики:

* + - закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана;
    - развитие и накопление специальных навыков, изучение организационно-методических и нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики;
    - ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых в организации по месту прохождения практики;
    - приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности или в отдельных ее разделах;
    - изучение особенностей строения, состояния, поведения и/или функционирования конкретных трудовых процессов.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** |
| ОПК-3  Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры | ИД-ОПК-3.1  Интерпретация объектов искусства в культурно-историческом и художественном контекстах. |
| ИД-ОПК-3.2  Постановка проблемы и поиск эффективных решений в осмыслении исторических и современных художественных процессов. |
| ИД-ОПК-3.3  Трансляция знаний в сфере теории и истории искусства с учетом возрастных особенностей публики и практических задач |

* + - 1. Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |