|  |
| --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ****ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ** |
| **Педагогическая практика** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки  | 51.03.02 | Народная художественная культура |
| Направленность (профиль) | Продюссирование, педагогика и режиссура современного (спортивного) бального танца |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

## Способы проведения практики

* + - 1. стационарная

## Сроки и продолжительность практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **семестр** | **форма проведения практики** | **продолжительность практики** |
| шестой | непрерывно (выделяется один период) | 2 недели |

## Место проведения практики

В профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке.

* + - 1. При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

## Форма промежуточной аттестации

* + - 1. шестой семестр – зачет с оценкой.

## Место практики в структуре ОПОП

* + - 1. Производственная практика. Педагогическая практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## Цель производственной практики:

* + - 1. Цели производственной практики:
			2. Закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.
		- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных навыков и умений; Производственная практика. Исполнительская практика; Классический танец в бальной хореографии; Характерный танец в бальной хореографии; Методика преподавания историко-бытового танца; Стили современного танца в бальной хореографии; Композиция и постановка танца.
		- изучение организационных принципов работы хореографического коллектива;
		- приобщение студента к социальной среде организации с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в хореографическом коллективе*;*
		- развитие и накопление навыков организации учебной работы в хореографическом коллективе;
		- изучение и участие в воспитательной и учебно-творческой работе организации;
		- освоение приемов, методов и способов репетиционной деятельности в хореографическом коллективе;
		- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности.
		- освоение методов и способов пространственной композиции, приемов её построения.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** |
| ПК-1Способен обучать практическим и теоретическим хореографическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики | ИД-ПК-1.1 Анализирование сущности хореографического произведения и его воплощение в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике |
|  ИД-ПК-1.2 Анализ основных видов образовательных методик и программ в области современного (спортивного) бального танца |
| ПК-3Способен планировать занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса. | ИД-ПК-3.1 Применение современных методик преподавания по видам танца, структуры экзерсисов, построения композиции на уроке |
| ИД-ПК-3.2 Анализ основных видов образовательных методик и программ в области современного (спортивного) бального танца |
| ИД-ПК-3.3Планирование учебного процесса c учетом современных требований в области современных направлений танцевального спорта и искусства |

* + - 1. Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 6 | **з.е.** | 216 | **час.** |