|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | славянской культуры |
| Кафедра | Искусства хореографа |
|  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  для проведения текущей и промежуточной аттестации  по *учебной* практике | | |
| **Творческая практика** | | |
| Уровень образования | *бакалавриат* | |
| *Направление подготовки/Специальность* | 52.03.02 | Народная художественная культура |
| *Направленность (профиль)/Специализация* | Руководство любительским хореографическим коллективом | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | *5 лет* | |
| Форма(-ы) обучения | *заочная* | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оценочные материалы *учебной дисциплины «Учебная практика. Творческая практика»* основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г. | | | |
| Составитель оценочных материалов *учебной практики:* | | | |
|  | *преподаватель* | *М.С. Кузнецова* | |
| Заведующий кафедрой | | *А.В. Ковтун* |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. *Учебная* практика *«Ознакомительная практика» проводится* на *третьем* и *четвертом* семестрах.
      2. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой
      3. Практика проводится *в течение семестра в соответствии с графиком учебного процесса.*
      4. Практика проводится в профильных организациях и предприятиях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

* + - 1. Оценочные средства являются частью рабочей программы практики и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные рабочей программой практики.
      2. Целью оценочных средств является оценка образовательных достижений обучающихся, установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов, планируемым результатам обучения по практике, определение уровня освоения компетенций.
      3. Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:
    - оценка уровня освоения *общепрофессиональных и профессиональных* компетенций, предусмотренных рабочей программой практики;
    - обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
    - соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.
      1. Оценочные материалы по практике включают в себя:
    - перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по практике;
    - типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения;
      1. Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:
    - валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
    - надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
    - объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

# ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕИ ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

| **Код компетенции,**  **код индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по практике** | **Наименование оценочного средства** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **текущий контроль** | **промежуточная аттестация** |
| *ОПК-3:*  *ИД-ОПК-3.1.*  *ИД-ОПК-3.2.* | *Знать:*  *Знать:*   * *специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства.*   *Уметь:*   * *обрабатывать широкий объём информации;*   *структурировать и классифицировать теоретический материал.*  *Владеть:*  *персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию.* | *- опрос;*  *- наблюдение;*  *-оценка отчетной документации.* | *зачет с оценкой* |
| *ПК-1*  *ИД-ПК-1.2* | *Знать:*   * *основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;* * *психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;* * *структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития;* * *систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;* * *основные источники педагогических идей.*   *Уметь:*  *определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.* | *- опрос;*  *- наблюдение;*  *-оценка отчетной документации.* | *зачет с оценкой* |
| *ПК-2*  *ИД-ПК-2.1.* | *Знать:*   * *основные приемы хореографической композиции;*   *Уметь:*   * *сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;* * *сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.*   *Владеть:*  *практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.* | *- опрос;*  *- наблюдение;*  *-оценка отчетной документации.* | *зачет с оценкой* |

# ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Текущий контроль результатов прохождения *учебной* практики в соответствии с программой практики и графиком выполнения индивидуального задания происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

* + - контроль посещаемости практики (с отметкой в журнале практики),
    - контроль за ведением дневника практики;
    - собеседование по этапам прохождения практики по фактически выполненным разделам индивидуального задания на практику;
    - проведение консультации с руководителем практики от университета, в рамках которой обучающийся отчитываются по статусу выполнения индивидуального задания на дату, предшествующую консультации;
    - наблюдение за сроком и качеством выполнения работ на практике (в соответствии с выданным индивидуальным заданием), подготовкой и сбором материалов для отчета обучающегося по практике (с отметкой о выполнении работ в дневнике практики).

## Оценочные средства **текущего контроля** успеваемости по учебной практике, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

### Собеседование по этапам прохождения практики

Оценка фактически выполненных частей индивидуального задания на практику. Перечень вопросов:

1. Приведите примеры применения приемов комментирования, инструктирования и

корректирования в процессе обучения.

2. Каковы варианты метода устного изложения?

3. Объясните, какова роль танцевальных упражнений?

4. Какова роль заданий в процессе обучения танцам? Охарактеризуйте их различные

варианты.

5. Охарактеризуйте методы обучения, построенные по характеру познавательной

деятельности учащихся. Дайте примеры их применения в процессе обучения.

6. Какие основные формы обучения спортивным танцам исторически сложились и

развивались в досоциалистических антогонистических обществах?

7. Дайте характеристику кружка открытого типа.

8. Каковы особенности деятельности школ спортивного танца? Дайте характеристику

урока спортивного танца и объясните, почему он является ведущей формой обучения.

9. Опишите задачи и специфику деятельности кружка повышенного типа обучения.

10. Каковы особенности ансамбля спортивного танца? Чем он отличается от кружка и

от школы спортивного танца? Каковы особенности учебной работы в ансамбле

спортивного танца?

11. Каковы особенности студии спортивного танца, ее основные отличия от ансамбля

спортивного танца?

12. В каких целях создаются клубы любителей спортивного танца?

13. Дайте общую характеристику форм организации учебной работы в области

спортивной хореографии в нашей стране.

14. Дайте общую характеристику процесса воспитания. Покажите на примерах

специфику процесса воспитания в хореографическом коллективе.

15. В чем выражается связь обучения и воспитания?

16. В каких основных направлениях осуществляется воспитание в хореографическом

коллективе?

17. Дайте характеристику принципов воспитания.

18. Дайте определение методов воспитания и их классификацию.

19. Каковы особенности метода внушения и условия его применения? Приведите

примеры использования этого метода воспитания.

20. Специфика метода убеждения и его роль в воспитательной работе

хореографического коллектива. Дайте примеры из практики работы. Каковы особенности

метода побуждения? Дайте примеры использования этого метода в воспитательной

работе.

21. Приведите примеры, иллюстрирующие различные приемы воспитания в

хореографическом коллективе.

22. Каковы признаки хореографического коллектива? Проиллюстрируйте их на

примерах.

23. Каково строение коллектива? Покажите особенности строения коллектива

применительно к различным формам их организации.

16. В каких основных направлениях осуществляется воспитание в хореографическом

коллективе?

24. Дайте характеристику первой стадии развития коллектива. Каковы особенности

взаимоотношений учащихся на этой стадии?

25. Охарактеризуйте особенности второй стадии развития коллектива? Какова роль

актива в формировании внутри коллективных отношений?

26. В чем специфика третьей стадии развития коллектива? Каковы мотивы участников

ансамбля, находящиеся на этой стадии развития?

27. Дайте описание четвертой стадии развития коллектива и ее особенности.

28. Охарактеризуйте основные пути сплочения коллектива. Приведите примеры из

практики жизнедеятельности различных коллективов.

## Оценочные средства для проведения **промежуточной аттестации** по *учебной* практике

### Защита отчета по практике:

* + - 1. Время на подготовку 30 мин
      2. Способ выбора вопросов: по билетам
      3. Перечень теоретических вопросов:
      4. Взаимосвязь обучения, образования и воспитания.
      5. Какие задачи должен решать руководитель коллектива, преподаватель, тренер?
      6. Какими качествами должен обладать руководитель коллектива, тренер -
      7. преподаватель?
      8. Какие группы задач решаются в творческом коллективе? Приведите примеры из
      9. жизни.
      10. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя
      11. хореографического коллектива?
      12. Приведите примеры разных сторон подготовленности руководителя.
      13. Какова специфика творческого склада мышления педагога?
      14. Дайте характеристику организаторским способностям педагога. Приведите
      15. примеры.
      16. Какие требования предъявляются к волевым качествам педагога? Приведите
      17. примеры из деятельности педагогов.
      18. В каких чертах педагогов раскрываются его этическая воспитанность? Приведите
      19. примеры из практики.
      20. Почему ведущая роль в развитии личности принадлежит воспитанию?
      21. Каковы основные направления развития личности?
      22. Дайте характеристику учащихся младшего школьного возраста. Приведите
      23. примеры из практики обучения танцам школьников этого возраста.
      24. Каковы возрастные особенности среднего школьного возраста? Каким образом
      25. следует их учитывать педагогу?
      26. Кратко охарактеризуйте учащихся юношеского возраста. Каковы особенности
      27. педагогического руководства деятельностью учащихся этого возраста?
      28. Дайте характеристику процесса обучения танцам. Каково строение учебного
      29. процесса?
      30. Опишите основные этапы процесса обучения хореографии.
      31. Покажите на примерах применение принципа коллективного характера обучения и
      32. учета индивидуальных особенностей учащихся.
      33. В чем специфика принципа увлекательности обучения танцам?
      34. Назовите и охарактеризуйте методы обучения.
      35. Дайте характеристику метода показа и его различных уровней.
      36. Требования к выступлению:
      37. Время сообщения: 7-10 минут (включая ответы на вопросы).
      38. Структура сообщения: соответствие структуре отчета о прохождении практики.
      39. Стиль изложения: соответствие нормам литературного языка, применение научно-методической терминологии, логичность и последовательность.
      40. Иллюстративность: выступление сопровождается презентацией.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

В оценочные средства *учебной* практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № пп | год обновления оценочных средств | номер протокола и дата заседания  кафедры |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |