|  |
| --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ****ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ** |
| **Творческая практика** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки /Специальность | 52.03.01 | Хореографическое искусство |
| Направленность (профиль)/ Специализация | Искусство балетмейстера |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

## Способы проведения практики - *выездная.*

## Сроки и продолжительность практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **семестр** | **форма проведения практики** | **продолжительность практики** |
| *шестой* | *непрерывно* | *17 недель* |
| *седьмой* | *непрерывно* | *17 недель* |

## Место проведения практики

В профильных *организациях и предприятиях*, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

## Форма промежуточной аттестации

* + - 1. *шестой семестр –* зачет с оценкой*;*
			2. *седьмой семестр –* зачет с оценкой*.*

## Место практики в структуре ОПОП

*Производственная практика «Производственная практика. Творческая практика» относится* к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## Цель *производственной* практики:

* + - 1. Обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** |
|  *ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия* | *ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся* *ПК-1.3. Понимание как выстраивать хореографическую композицию по законам драматургии.* |
| *ПК-3 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочинённый хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение* | *ИД-ПК-3.3 Представление о необходимой техники исполнения хореографии, индивидуальной художественной интонации, исполнительского стиля* |
| *ПК-5 Способен применить методы хореографической педагогики* | *ИД-ПК-5.2 Корректирование стилевых и технических ошибок исполнителей в творческо-производственном процессе**ИД-ПК-5.3**Анализ хореографических произведений различной формы и стиля* |

* + - 1. Общая трудоёмкость *производственной* практики составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *по очной форме обучения –*  | *6* | **з.е.** | *216* | **час.** |
| *по очно-заочной форме обучения –* |  | **з.е.** |  | **час.** |
| *по заочной форме обучения –*  |  | **з.е.** |  | **час.** |