|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  **ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ** | | |
| **Педагогическая практика** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 52.03.01 | Хореографическое искусство |
| Направленность (профиль) | Педагогика балета | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

## Способы проведения практики

* + - 1. стационарная

## Сроки и продолжительность практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **семестр** | **форма проведения практики** | **продолжительность практики** |
| пятый | непрерывно (выделяется один период) | 18 недель |
| шестой | непрерывно (выделяется один период) | 18 недель |

## Место проведения практики

В профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке.

* + - 1. При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

## Форма промежуточной аттестации

* + - 1. пятый семестр – зачет с оценкой.
      2. шестой семестр *–* зачет с оценкой.

## Место практики в структуре ОПОП

* + - 1. Производственная практика. Педагогическая практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## Цель производственной практики:

* + - 1. Цели производственной практики:
    - закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: Методика преподавания классического танца, Методика преподавания народно-сценического танца, Методика преподавания историко-бытового танца, Современные направления танца, Современный бальный танец.
    - изучение организационных принципов работы хореографического коллектива;
    - приобщение студента к социальной среде организации с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в хореографическом коллективе*;*
    - развитие и накопление навыков организации учебной работы в хореографическом коллективе;
    - изучение и участие в воспитательной и учебно-творческой работе организации;
    - освоение приемов, методов и способов репетиционной деятельности в хореографическом коллективе;
    - приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности.
    - освоение методов и способов пространственной композиции, приемов её построения.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** |
| УК-3Способен осуществлять  социальное взаимодействие и  реализовывать свою роль в команде | ИД-УК-3.3.  Анализ возможных последствий личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и построение продуктивного взаимодействия с учетом этого |
| ИД-УК-3.4.  Осуществление обмена информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценка идей других членов команды для достижения поставленной цели |
| ИД-УК-3.5.  Установка и поддержание контактов, обеспечивающих успешную работу в коллективе с применением методов конфликтологии, технологий межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии |
| ПК-3  Способен планировать занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса. | ИД-ПК-3.1.  Применение современных методик преподавания по видам танца, структуры экзерсисов, построения композиции на уроке |
| ИД-ПК-3.2.  Анализ основных видов образовательных методик и программ в области хореографического искусства. |

* + - 1. Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |