|  |
| --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ****ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ** |
| **Педагогическая практика** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки  | 52.03.01 | Хореографическое искусство |
| Направленность (профиль) | Педагогика балета |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

## Способы проведения практики

* + - 1. стационарная

## Сроки и продолжительность практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **семестр** | **форма проведения практики** | **продолжительность практики** |
| пятый | непрерывно (выделяется один период) | 18 недель |
| шестой | непрерывно (выделяется один период) | 18 недель |

## Место проведения практики

В профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке.

* + - 1. При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

## Форма промежуточной аттестации

* + - 1. пятый семестр – зачет с оценкой.
			2. шестой семестр *–* зачет с оценкой.

## Место практики в структуре ОПОП

* + - 1. Производственная практика. Педагогическая практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## Цель производственной практики:

* + - 1. Цели производственной практики:
		- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: Методика преподавания классического танца, Методика преподавания народно-сценического танца, Методика преподавания историко-бытового танца, Современные направления танца, Современный бальный танец.
		- изучение организационных принципов работы хореографического коллектива;
		- приобщение студента к социальной среде организации с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в хореографическом коллективе*;*
		- развитие и накопление навыков организации учебной работы в хореографическом коллективе;
		- изучение и участие в воспитательной и учебно-творческой работе организации;
		- освоение приемов, методов и способов репетиционной деятельности в хореографическом коллективе;
		- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности.
		- освоение методов и способов пространственной композиции, приемов её построения.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** |
| УК-3Способен осуществлятьсоциальное взаимодействие иреализовывать свою роль в команде | ИД-УК-3.3. Анализ возможных последствий личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и построение продуктивного взаимодействия с учетом этого |
| ИД-УК-3.4. Осуществление обмена информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценка идей других членов команды для достижения поставленной цели |
| ИД-УК-3.5. Установка и поддержание контактов, обеспечивающих успешную работу в коллективе с применением методов конфликтологии, технологий межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии |
| ПК-3Способен планировать занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса. | ИД-ПК-3.1. Применение современных методик преподавания по видам танца, структуры экзерсисов, построения композиции на уроке |
| ИД-ПК-3.2. Анализ основных видов образовательных методик и программ в области хореографического искусства. |

* + - 1. Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |