|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  **ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ** | | |
| **Педагогическая практика** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 52.03.01 | Хореографическое искусство |
| Направленность (профиль) | Педагогика балета | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

## Способы проведения практики

* + - 1. стационарная

## Сроки и продолжительность практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **семестр** | **форма проведения практики** | **продолжительность практики** |
| шестой | непрерывно (выделяется один период) | 2 недели |
| седьмой | непрерывно (выделяется один период) | 2 недели |

## Место проведения практики

В профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке.

* + - 1. При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

## Форма промежуточной аттестации

* + - 1. шестой семестр – зачет с оценкой.
      2. седьмой семестр *–* зачет с оценкой.

## Место практики в структуре ОПОП

* + - 1. Производственная практика. Педагогическая практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## Цель производственной практики:

* + - 1. Цели производственной практики:
    - закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: Методика преподавания классического танца, Методика преподавания народно-сценического танца, Методика преподавания историко-бытового танца, Методика преподавания дуэтного танца, Основы композиционного построения танца.
    - изучение организационных принципов работы хореографического коллектива;
    - приобщение студента к социальной среде организации с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в хореографическом коллективе*;*
    - развитие и накопление навыков организации учебной работы в хореографическом коллективе;
    - изучение и участие в воспитательной и учебно-творческой работе организации;
    - освоение приемов, методов и способов репетиционной деятельности в хореографическом коллективе;
    - приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности.
    - освоение методов и способов пространственной композиции, приемов её построения.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** |
| ПК-2  Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями | ИД-ПК-2.3  Использование педагогически обоснованных форм, методов, средств, приемов, основ психологии в организации деятельности обучающихся |
| ИД-ПК-2.4  Использование музыкального аккомпанемента на уроке (работа с концертмейстером) в соответствии с программными требованиями хореографа |

* + - 1. Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 6 | **з.е.** | 216 | **час.** |