|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  **УЧЕБНОЙПРАКТИКИ** | | |
| **Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 52.03.01 | Хореографическое искусство |
| Направленность (профиль) | Педагогика балета | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

## Способы проведения практики

* + - 1. стационарная

## Сроки и продолжительность практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **семестр** | **форма проведения практики** | **продолжительность практики** |
| третий | непрерывно (выделяется один период) | 4 недели |

## Место проведения практики

В профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке.

* + - 1. При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

## Форма промежуточной аттестации

* + - 1. зачет с оценкой

## Место практики в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков относится к обязательной части.

## Цель учебной практики:

## Закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

* + - приобщение студента к социальной среде организации с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере;
    - закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана: Технологии самообразования и творческого саморазвития, Мастерство хореографа, Классический танец, Народно-сценический танец, Современные направления танца.
    - развитие и накопление специальных навыков, изучение организации набора в хореографический коллектив;
    - ознакомление с содержанием уроков, проводимых в организации по месту прохождения практики;
    - участие в учебном процессе организации;
    - знакомство с реальными концертно-исполнительскими процессами;
    - приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности или в отдельных ее разделах и т.д.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** |
| ОПК-1  Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе | ИД-ОПК-1.2  Анализ хореографического произведения, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей в контексте театрально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности |
| ИД-ОПК-1.3  Анализ театрально - хореографических произведений в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса |

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной практики составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 6 | **з.е.** | 216 | **час.** |