**Аннотация к рабочей программе практики**

**«Производственная практика. Исполнительская практика»**

**Направление подготовки:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки:** Оркестровые духовые и ударные инструменты

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:** Производственная практика. Исполнительская практика. Б2.В.06(П)

**2. Цели проведения практики:** Практическая подготовка студентов к профессиональной исполнительской концертной работе, реализация умений и навыков, приобретенных на занятиях по специальным дисциплинам.

.

**3. Способы и формы проведения практики:** стационарная, дискретная.

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| ПК-1  | способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;  |
| ПК-4 | способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте |
| ПК-6 | способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; |
| ПК-7 | готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях |
| ПК-18 | готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним |

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание практики** |
| 1. | Технические и физические особенности исполнительского аппарата; |
| 2. | Анализ и разбор произведений с технической точки зрения; |
| 3. | Знание композиторских стилей; |
| 4. | Владение техникой чистого интонирования сложного нотного материала; |
| 5. | Анализ и разбор музыкального материала с художественной точки зрения; |
| 6. | Композиторские стили; |
| 7. | Особенности анализа произведения, исполнительских интерпретаций и исполнительских стилей |
| 8. | Критерии профессионального исполнения; |
| 9. | Исполнение программы с личным, индивидуальным осмыслением |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля – зачет с оценкой.**