|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  **УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ** | | |
| **Педагогическая практика** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Направленность (профиль) | Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент – классическая гитара) | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

## Способы проведения практики

* + - 1. выездная*.*

## Сроки, форма проведения и продолжительность практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **семестр** | **форма проведения практики** | **продолжительность практики** |
| седьмой | путем чередования с периодами проведения теоретических занятий | в течение семестра с выделением отдельных дней для проведения практики в расписании учебных занятий |

## Место проведения практики

* в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке;

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

## Форма промежуточной аттестации

* + - 1. седьмой семестр – зачет с оценкой.

## Место практики в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная практика Педагогическая относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 2 Практика.
      2. Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения следующих дисциплин:
    - Специальность;
    - Ансамбль;
    - История исполнительского искусства;
    - Изучение концертного репертуара;
    - Методика преподавания специальных дисциплин;
    - Музыкальная педагогика;
      1. Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик, выполнении выпускной квалификационной работы, подготовки к сдаче и сдачу государственного экзамена.

## Цель учебной практики:

* + - 1. Цели учебной практики направлены на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности. В частности, на:
    - подбор репертуара для учащегося;
    - составление плана занятий;
    - составление характеристики обучающегося;
    - подбор упражнения с учетом индивидуальных особенностей учащегося;
    - проведение наблюдательной практики на занятиях по дисциплинам «Специальность», «Ансамбль», «История исполнительского искусства», «Изучение концертного репертуара», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Музыкальная педагогика».

## Задачи учебной практики:

* + - определить технические и физические особенности игрового аппарата обучающегося;
    - определить методику демонстрации ученику структуры и содержания работы над исполнительской техникой;
    - применить методику демонстрации ученику структуры и содержания работы над музыкальным образом в исполняемых произведениях;
    - выработать методику работы с учеником над средствами музыкальной выразительности, над техническим исполнительским аппаратом: исполнение различных штрихов;
    - провести историко-стилистический анализ музыкального произведения с учеником;
    - составить план репетиции концертного выступления с учеником;
    - подготовить обучающегося к предстоящему выступлению на кафедре.

# Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения при прохождении практики** |
| ПК-4:  Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки исполнительства на гитаре и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации | ИД-ПК-4.1  Знание основ педагогики музыкального исполнительства и применение их на практике | * демонстрирует способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки исполнительства на гитаре и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации; * демонстрирует понимание организации учебного процесса, знание основ педагогики музыкального исполнительства и применение их на практике; * понимает индивидуальные особенности организма, способен определять возможности обучающегося в связи с его индивидуальными возможностями с целью выстраивания траектории его развития в рамках образовательной программы; * способен ставить художественные и технические задачи обучающегося и оценивать результат их выполнения в рамках контрольных мероприятий; * знает специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства, средства достижения выразительности; * готов к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики. |
| ИД-ПК-4.2  Определение возможностей обучающегося в связи с его индивидуальными особенностями с целью выстраивания траектории его развития в рамках образовательной программы |
| ИД-ПК-4.3  Постановка художественных и технических задач обучающегося и оценка результатов их выполнения в рамках контрольных мероприятий |
| ПК-5  Способен осуществлять подбор педагогического репертуара | ИД-ПК-5.3  Анализ и формирование педагогического репертуара в контексте методики исполнительства на гитаре | * знает специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства, средства достижения выразительности; * готов к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; * понимает специфику взаимодействия с другими исполнителями в практике ансамблевой репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне. |

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной практики составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |