**Аннотация к рабочей программе практики**

**Производственная практика. Педагогическая практика**

**Специальность**  53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Специализация** № 5 Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:** Производственная практика. Педагогическая практика. Б2.Б.04(П)

**2. Цели проведения практики:** воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Специальный инструмент», «Квартет», «Ансамбль», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная педагогика и психология».

**3. Способы и формы проведения практики:** стационарная, непрерывная, выездная.

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| ПК-12 | способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи |
| ПК-14 | способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах |
| ПК-15 | способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности |
| ПСК-5.4 | способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности |

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание практики** |
| 1. | Особенности методического анализа произведения, педагогических целей и задач по формированию индивидуальной исполнительской интерпретации |
| 2. | Педагогический процесс в контексте образно-смысловой проблематики исполняемых произведений |
| 3. | Подходы, принципы и методы в освоении музыкального материала |
| 4. | Сравнительный анализ различных интерпретаций разучиваемого музыкального произведения, определение методологии педагогического процесса |
| 5. | Характерные особенности педагогического практикума в работе над музыкальным произведением |
| 6. | Исполнение музыкальной программы в контексте учебных, исполнительских и просветительских задач |
| 7. | Знание, умение и владение основными принципами музыкально-педагогического процесса |
| 8. | Самостоятельная работа над музыкальным произведением: педагогические и культурно-просветительские аспекты художественной интерпретации |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля –** зачет с оценкой (семестр 9)