**Аннотация к рабочей программе практики**

**Направление подготовки:** 53.05.01. Искусство концертного исполнительства

**Профиль подготовки:** Фортепиано.

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:** учебная практика. Исполнительская практика.

**2. Цели проведения практики:** воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль».

**3. Способы и формы проведения практики: стационарная, выездная, непрерывная.**

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| ПК-4 | способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; |
| ПК-5 | способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно; |
| ПК-6 | способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. |

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание практики** |
| 1. | Особенности исполнения музыкального произведения, художественных целей и задач по формированию индивидуальной исполнительской интерпретации; |
| 2. | Профессиональные основы исполнительского процесса в анали-зе технической проблематики исполняемых произведений; |
| 3. | Подходы, принципы и методы в освоении музыкального материала; |
| 4. | Сравнительный анализ различных интерпретаций разучиваемого музыкального произведения, определение художественно-стилистических особенностей исполняемого материала; |
| 5. | Характерные особенности исполнительского практикума в работе над музыкальным произведением; |
| 6. | Исполнение программы в контексте технического и художественного инструментария; |
| 7. | Знание, умение и владение основными принципами в создании музыкального образа; |
| 8. | Самостоятельная работа над музыкальным произведением: стилистические и жанровые составляющие художественной интерпретации. |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля – зачет с оценкой.**