**Аннотация к рабочей программе практики**

**Направление подготовки:** 53.05.01. Искусство концертного исполнительства

**Профиль подготовки:** Фортепиано.

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:** производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**2. Цели проведения практики:** воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте».

**3. Способы и формы проведения практики: стационарная, выездная, непрерывная.**

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| ПК-9 | способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики; |
| ПК-10 | способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте; |
| ПК-13 | способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся. |

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание практики** |
| 1. | Особенности методического анализа произведения, педагогических целей и задач по формированию индивидуальной исполнительской интерпретации; |
| 2. | Методические основы педагогического процесса в анализе технической проблематики исполняемых произведений; |
| 3. | Подходы, принципы и методы в освоении музыкального материала; |
| 4. | Сравнительный анализ различных интерпретаций разучиваемого музыкального произведения, определение методологии педагогического процесса; |
| 5. | Характерные особенности педагогического практикума в работе над музыкальным произведением; |
| 6. | Исполнение программы в контексте методологического и педагогического инструментария; |
| 7. | Знание, умение и владение основными принципами музыкальной педагогики; |
| 8. | Самостоятельная работа над музыкальным произведением: педагогические составляющие художественной интерпретации. |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля – зачет с оценкой.**