**Аннотация к рабочей программе практики**

**Направление подготовки:** 53.05.01. Искусство концертного исполнительства

**Профиль подготовки:** Фортепиано.

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:** учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

**2. Цели проведения практики:** воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль».

**3. Способы и формы проведения практики: стационарная, выездная, непрерывная.**

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| ПК-1 | способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; |
| ПК-2 | способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; |
| ПК-7 | способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле. |

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание практики** |
| 1. | Анализ целей и задач в понимании ключевой идеи сочинения и его художественной интерпретации; |
| 2. | Методические основы исполнительского процесса в анализе идейной проблематики произведения: стилистические и жанровые составляющие нотного текста; |
| 3. | Подходы, принципы и методы в освоении музыкального материала; |
| 4. | Индивидуальный творческий потенциал в условиях репетиционной и концертной работы; |
| 5. | Характерные особенности репетиционного и концертного практикума чтения с листа музыкального произведения; |
| 6. | Направления и алгоритмы совершенствования исполнительского мастерства в процессе сотворчества музыканта-ансамблиста; |
| 7. | Характерные особенности ансамблевого исполнительства; |
| 8. | Самостоятельная работа над музыкальным произведением: стилистические и жанровые особенности сольного и ансамблевого исполнительства. |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля – зачет с оценкой.**