|  |
| --- |
| **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ****ПРОИЗВОДСТВЕННОЙПРАКТИКИ** |
| **Творческая практика** |
| Уровень образования  | Специалитет |
| Специальность | 53.05.02 | Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором |
| Специализация | Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет |
| Форма обучения | очная |

## Способы проведения практики

* + - 1. стационарная

## Сроки и продолжительность практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **семестр** | **форма проведения практики** | **продолжительность практики** |
| Восьмой, Девятый | непрерывно (выделяется один период) | 4 недели + 4 недели |

## Место проведения практики

* + - в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке;
		- в структурном подразделении университета, предназначенном для проведения практической подготовки:

Институт «Академия имени Маймонида»

* + - 1. При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

## Форма промежуточной аттестации

* + - 1. восьмой семестр – зачет с оценкой
			2. девятый семестр – зачет с оценкой

## Место практики в структуре ОПОП

* + - 1. Производственная практика Творческая практикаотносится к Обязательной части*.*

## Цель производственной практики:

* + - развитие и углубление навыков интерпретирования партитуры, воплощения дирижёрской концепции в рамках репетиционной и концертной работы, совместного музицирования в условиях репетиционной работы и концертного исполнительства. Данная практика – одна из дисциплин, активизирующая профессиональные знания студента и способствующие его дальнейшему развития и творческому росту.

## Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** |
| ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра | ИД-ПК-1.1 Реализация профессиональных знаний, умений и навыков для осуществления музыкально- исполнительской деятельности в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра |
| ИД-ПК-1.2 Исполнение сочинений различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста |
| ИД-ПК-1.3 Реализация творческого замысла посредством дирижерских исполнительских технологий |
| ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | ИД-ПК-2.1 Использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации музыкального произведения |
| ИД-ПК-2.2 Реализация знаний, умений и навыков в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения |
| ИД-ПК-2.3 Создание индивидуальной исполнительской интерпретации в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения в контексте выбранного исторического периода |
| ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами | ИД-ПК-3.1 Осуществление самостоятельной репетиционной работы с оркестром в контексте профессиональных компетенций и требований |
| ИД-ПК-3.2 Осуществление самостоятельной репетиционной работы с оркестром по освоению и совершенствованию навыков исполнения оперно-симфонического репертуара |
| ИД-ПК-3.3 Представление репетиционной работы как профессиональной основы дирижерской деятельности  |

* + - 1. Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 13 | **з.е.** | 468 | **час.** |