**Аннотация к рабочей программе практики**

**Направление подготовки:** 53.05.04. Музыкально-театральное искусство

**Профиль подготовки:** Искусство оперного пения

**1. Тип практики и место практики в структуре ОПОП:** Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и навыков. Б2.Б.04(П)

**2. Цели проведения практики:** воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по таким дисциплинам как: «Сольное пение», «Камерное пение», «Методика обучения вокалу».

**3. Способы и формы проведения практики: выездная, непрерывная.**

**4. Компетенции, формируемые в рамках программы практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| ПК-5 | способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста; |
| ПК-9 | способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром; |
| ПК-13 | способностью демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основным принципов музыкальной педагогики; |
| ПК-17 | способностью ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения; |

**5. Содержание практики:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание практики** |
| 1. | Подбор репертуара; |
| 2. | Анализ и разбор произведений с технической точки зрения; |
| 3. | Анализ и разбор музыкального материала с художественной точки зрения; |
| 4. | Исполнение программы с личным, индивидуальным осмыслением; |
| 5. | Основные требования к вокалисту во время исполнения концертной программы; |
| 6. | Критерии профессионального исполнения; |
| 7. | Основные принципы, музыкальной педагогики; |
| 8. | Задачи и цели педагогической работы; |
| 9. | Способы формирования навыков у обучающего исполнительского анализа; |

**6. Формы отчетности:**

а) отчет по практике;

б) дневник практики.

**7. Форма контроля – зачет с оценкой.**