

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 10:02:00
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ
Теория искусств**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)/Специализация	Дизайн костюма кино и телевидения
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория искусств» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №12 от 24.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент
Доктор искусствоведения, профессор
Заведующий кафедрой:

С.М. Арефьева
Т.В. Портнова
С.М. Арефьева

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Теория искусств» изучается в течении шестого семестра третьего курса.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен (6 семестр).

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория искусств» относится к эклективной части программы «Дизайн костюма кино и телевидения» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Изящные искусства». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня:

- Становление современной архитектуры и дизайна;
- Основы межкультурной коммуникации;
- История кино;
- История костюма;
- История искусств

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Основы анализа художественных произведений;
- Создание образа;
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Теория искусств» являются: знакомство с основными понятиями теории искусства, закономерностями формирования образной системы пластических искусств; их жанровой структурой, художественно-образных средств выразительности и способов решения творческих задач; формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины «Теории искусств» выступают:

- рассмотрение концепций искусствоведения в контексте современных искусствоведческих исследований;
- овладение теоретическим и методологическим аппаратом анализа пластических искусств;
- знакомство с разными аспектами функционирования произведения искусства.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Теория искусств»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен качественно проводить предпроектные научные и творческие исследования в области профессиональной деятельности, включая анализ трендов в индустрии, создание концептуальных идей, интеграцию знаний о стилях и технологиях	ИД-ПК-1.2 Эффективное использование методов творческого исследования для создания концептуальных идей и образов, посредством интеграции знаний о стилях, эпохах и технологиях в дизайне костюма	Эффективно использует методы творческого исследования для создания концептуальных идей и образов, посредством интеграции знаний о стилях, эпохах и технологиях в дизайне костюма
	ИД-ПК-1.4 Оформление результатов предпроектного исследования в форме отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, видео	Оформляет результаты предпроектного исследования в форме отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, видео

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.1.1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	экзамен	128	27	27				42	32
Всего:		128	27	27				42	32

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Шестой семестр	27	27			42	
ИД-ПК 1.2 ИД-ПК-1.4	Раздел I. Ведение: теоретическое знание и его специфика Тема 1.1. Теория искусства как система понятий.	1	1			2	Беседа «Искусство как способ познания»
	Тема 1.2. Теория искусства как часть искусствознания.	1	1			2	ИДЗ 1 в виде информационных сообщений:
ИД-ПК 1.2 ИД-ПК-1.4	Раздел II. Искусство и художественный образ. Тема 2.1. Понятие искусства и проблема его истоков.	1	1			4	Семинар 1 «Художественный образ как форма отражения действительности».
	Тема 2.2. Феномен образа: определение и типология.	2	2			4	ИДЗ 2 «Язык искусства м закономерности его развития».
ИД-ПК 1.2 ИД-ПК-1.4	Раздел III. Особенности художественного восприятия и деятельности Тема 3.1. Специфика художественного восприятия.	1	1			2	Семинар 2 «Проблемы художественного восприятия».
	Тема 3.2. Феномен гештальт-качеств в сенсорном и зрительном опыте.	1	1			4	ИДЗ 3 Творческие задание:
	Тема 3.3. «Художественная ценность» как аспект восприятия.	2	2			2	ИДЗ 4. «Теория искусства В.В. Кандинского».

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 3.4. Искусство и изобразительная деятельность	2	2			2	ИДЗ 5 Характеристики элементов выразительности живописи мастеров различных эпох.
ИД-ПК 1.2 ИД-ПК-1.4	Раздел IV. Форма и содержание в изобразительном искусстве Тема 4.1. Проблема многозначности понятия формы и контексты его употребления.	1	1			2	Семинар 3 «Концепция времени в теории П. Флоренского».
	Тема 4.2. Структура содержания.	2	2			2	Беседа «Формы бытования искусства в различных социально- культурных контекстах».
ИД-ПК 1.2 ИД-ПК-1.4	Раздел V. Пространство и время в изобразительном искусстве. Тема 5.1. Пространство как место и протяженность.	1	1			2	Семинар 4 «Виды пространственных построений в живописи».
	Тема 5.2. Художественное пространство как символическая (знаковая) структура.	2	2			2	ИДЗ 6 «Пространство в искусстве».
	Тема 5.3. Время в изобразительном искусстве.	2	2			2	ИДЗ 7 «Понятие времени как меры изменения».
ИД-ПК 1.2 ИД-ПК-1.4	Раздел VI. Свет и цвет в изобразительном искусстве Тема 6. 1. Физическая природа света как разновидности электромагнитных колебаний.	1	1			2	Беседа в виде «Круглый стол».
	Тема 6.2. Место цвета и роль света в живописном изображении.	2	2			2	Семинар 5 «Взаимодействие света и цвета в живописи».
ИД-ПК 1.2 ИД-ПК-1.4	Раздел VII. Организация художественного произведения	2	2			2	Дискуссия «Характеристика художественных направлений в

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК 1.2 ИД-ПК-1.4	Тема 7.1. Структура художественного произведения как функционирующего целого и проблема границ изображения.						концепции В.П. Бранского»
	Тема 7.2. Эпоха, направление, стиль: смыслы и границы понятий	4	4			4	Семинар 6 «Стиль как система»

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	Раздел I. Введение: теоретическое знание и его специфика <u>Тема 1.1.</u> Теория искусства как система понятий.	<u>Лекция 1.</u> 1. Литературно-словесный характер искусствознания. 2. Соотношение философии искусства, эстетики и теории искусства.
2	<u>Тема 1.2.</u> Теория искусства как часть искусствознания.	<u>Лекция 2.</u> 1. Междисциплинарный характер теоретического знания. 2. Знание естественнонаучное и знание гуманитарное: общность и различия. 3. Роль психологии, социологии в теории искусства, их основные тенденции.
3	Раздел II. Искусство и художественный образ. <u>Тема 2.1.</u> Понятие искусства и проблема его истоков.	<u>Лекция 3.</u> 1. Происхождение творческой деятельности и ее религиозно-культовые истоки. 2. Художественно-образное мышление как центральный фактор творческого процесса.
4	<u>Тема 2.2.</u> Феномен образа: определение и типология.	<u>Лекция 4.</u> 1. Образная природа сознания. 2. Воображение и образная деятельность как основа изобразительности.
5	Раздел III. Особенности художественного восприятия и деятельности <u>Тема 3.1.</u> Специфика художественного восприятия.	<u>Лекция 5.</u> 1. Механизм восприятия. 2. История восприятия и история воздействия произведения искусства.
6	<u>Тема 3.2.</u> Феномен гештальт-качеств в сенсорном и зрительном опыте.	<u>Лекция 6.</u> 1. Зрение как функция сознания. 2. Внимание и память как условия восприятия. 3. Гештальт как структура.
7	<u>Тема 3.3.</u> «Художественная ценность» как аспект восприятия.	<u>Лекция 7.</u> 1. Роль читателя в определении художественного смысла. 2. Социальные проблемы художественного восприятия.
8	<u>Тема 3.4.</u> Искусство и изобразительная деятельность.	<u>Лекция 8.</u> 1. Типы изобразительной активности. 2. Роль технических навыков в изобразительной деятельности. 3. Культовый характер религиозного изображения. 4. Изображение как воздействие и его разновидности.
9	Раздел IV. Форма и содержание в изобразительном искусстве <u>Тема 4.1.</u> Проблема многозначности понятия формы и контексты его употребления.	<u>Лекция 9.</u> 1. Форма в контексте христианского мышления и богословия. 2. Художественная форма как набор выразительных средств творчества.
	<u>Тема 4.2.</u> Структура	<u>Лекция 10.</u>

	содержания.	1. Объект и предмет изобразительного искусства. 2. Синтез формы и содержания.
10	Раздел V. Пространство и время в изобразительном искусстве. <u>Тема 5.1.</u> Пространство как место и протяженность.	<u>Лекция 11.</u> 1. Аристотелевское понятие пространства как меры движения тела. 2. Пространство сакральное и профанное: границы, пороги, пределы. 3. Образы пространства в современных физических концепциях. 4. Понятие динамического и экзистенциального пространства.
11	<u>Тема 5.2.</u> Художественное пространство как символическая (знаковая) структура.	<u>Лекция 12.</u> 1. Пространство картины, ее происхождение и разновидности. 2. Перспектива как символическая форма.
12	<u>Тема 5.3.</u> Время в изобразительном искусстве	<u>Лекция 13.</u> 1. Романтизм и рождение историзма. 2. Темпоральные аспекты утопии. 3. Время как внутреннее переживание субъекта и как содержание сознания. 4. Время нарратива (рассказа, описания, дискурса). 5. Время в пластических искусствах: рассматривания и истолкования произведения.
13	Раздел VI. Свет и цвет в изобразительном искусстве <u>Тема 6. 1.</u> Физическая природа света как разновидности электромагнитных колебаний.	<u>Лекция 14.</u> 1. Метафизически-религиозные аспекты света и его символика. 2. История искусства как история света. 3. Субъективная (психологическая) природа цветоощущения. 4. Свет и цвет в архитектуре.
	<u>Тема 6.2.</u> Место цвета и роль света в живописном изображении.	<u>Лекция 15.</u> 1. Свет и скульптура (взаимодействие пластического объема со световоздушной средой). Полихромия в скульптуре. 2. Свет в живописи. Понятие светотени.
14	Раздел VII. Организация художественного произведения <u>Тема 7.1.</u> Структура художественного произведения как функционирующего целого и проблема границ изображения. структур изображения.	<u>Лекция 16.</u> 1. Ритмическая организация изображения как основа композиционно-структурной динамики. 2. Понятие композиционных схем. 3. Смыслоразличительный аспект композиционных
15	<u>Тема 7.2.</u> Эпоха, направление, стиль: смыслы и границы понятий.	<u>Лекция 17.</u> 1. Терминологическое смешение понятий «эпоха, стиль, направление» и его причины. 2. Становление понятия «художественное направление» (таблица).

3.4. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Истории дизайна» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	27	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	27	в соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.4
высокий	86 – 100	Отлично			Демонстрирует понимание основ исторических и художественных процессов на отличном уровне и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет на отличном уровне анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, описывать и анализировать памятники искусства. Прекрасно определяет основы теории и методологии искусства и дизайна и умело применяет их на практике, также определяет механизмы работы авторских прав в области искусства и обоснованно использует полученные знания при работе в творческом, научном коллективе.
повышенный	65 – 85	Хорошо			Демонстрирует хорошее понимание основ исторических и художественных процессов, хорошо применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет на хорошем уровне анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, описывать и

					анализировать памятники искусства. Определяет основы теории и методологии искусства и дизайна и умело применяет их на практике, также определяет механизмы работы авторских прав в области искусства и обоснованно использует полученные знания при работе в творческом, научном коллективе.
базовый	41 – 64	Удовлетворительно			Демонстрирует удовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Удовлетворительно анализирует и интерпретирует исторические и искусствоведческие факты, слабо описывают и анализируют памятники искусства. Неуверенно определяет основы теории и методологии искусства и дизайна и слабо применяет их на практике, на минимальном уровне может определить механизмы работы авторских прав в области искусства и избегает использовать полученные знания при работе в творческом, научном коллективе.
низкий	0 – 40	Неудовлетворительно			Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает грубые ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Не способен анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, плохо описывает и анализирует памятники искусства. Не владеет

					механизмами работы авторских прав в области искусства, избегает использовать имеющиеся знания при работе в творческом, научном коллективе.
--	--	--	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Теория искусства» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ПК 1.2 ИД-ПК-1.4	Раздел I. Ведение: теоретическое знание и его специфика <u>Беседа по теме 1.1. Теория искусства как система понятий.</u>	Подготовка к беседе «Искусство как способ познания» по вопросам: 1. Основные функции искусства. 2. Основные теории происхождения искусства. 3. Классификация видов и жанров искусства (таблица)
	<u>ИДЗ 1 Тема 1.2. Теория искусства как часть искусствознания.</u>	Подготовка индивидуального домашнего задания в виде информационных сообщений: 1. Магическая теория происхождения искусства. 2. Имитативная теория происхождения искусства. 3. Теория игры. 4. Теория украшения. 5. Трудовая теория.
ИД-ПК 1.2 ИД-ПК-1.4	Раздел II. Искусство и художественный образ. <u>Семинар на тему 2.1. Понятие искусства и проблема его истоков.</u>	Подготовка к семинару 1 «Художественный образ как форма отражения действительности» по вопросам: 1. Творчество как проекция внутреннего мира человека. 2. Масштаб и уровни создания художественного образа.
	<u>ИДЗ 2 по теме 2.2. Феномен образа:</u>	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2 «Язык искусства и

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	определение и типология.	закономерности его развития» по вопросам: 1. Художественный образ и понятие «художественность». 2. «Музыкальность» как один из критериев «художественности».
ИД-ПК 1.2 ИД-ПК-1.4	Раздел III. Особенности художественного восприятия и деятельности <u>Семинар 2 по теме 3.1. Специфика художественного восприятия.</u>	Подготовка к семинару 2 «Проблемы художественного восприятия». 1. Культурно-исторические и индивидуальные основы художественного восприятия. 2. Психофизиологические проблемы художественного восприятия.
	<u>ИДЗ 3 на тему 3.2. Феномен гештальт-качеств в сенсорном и зрительном опыте.</u>	Подготовка индивидуального домашнего задания 3. «Зрительные образы и визуальное искусство». 1. Структура зрительного опыта. 2. Зрительные образы как результат активной организующей деятельности сознания. 3. Взгляд и осязание («стереоскопия визуального и тактильного зрения»). 4. Художественное восприятие
	<u>ИДЗ 4 на тему 3.3. Художественная ценность» как аспект восприятия.</u>	Подготовка индивидуального домашнего задания «Теория искусства В.В. Кандинского» по вопросам: 1. Понятие «духовность» в теоретических трудах В. Кандинского. 2. Анализ предметное и беспредметное в живописном произведении. 3. Цветомузыкальные ощущения В. Кандинского (таблица).
	<u>ИДЗ 5 по теме 3.4. Искусство и изобразительная деятельность.</u>	Подготовка индивидуального домашнего задания 5 «Характеристики элементов выразительности живописи мастеров различных эпох». 1. Проблема искусства и не-искусства. 2. Искусство и ремесло. Навыки, обучение и мастерство в искусстве. 3. Изображение как воздействие и его разновидности. 4. Искусство для искусства как теория и как практика.
	Раздел IV. Форма и содержание в	Подготовка к семинару 3 «Концепция времени в теории П. Флоренского»

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ПК 1.2 ИД-ПК-1.4	изобразительном искусстве <u>Семинар 3 по теме 4.1.</u> Проблема многозначности понятия формы и контексты его употребления.	1. Общая характеристика времени. 2. Время восприятия художественного произведения. 3. Проявление времени в иконописи и портрете. 4. Проявление времени в декоративно-прикладном искусстве.
	<u>Беседа по теме 4.2.</u> Структура содержания.	Подготовка к беседе «Формы бытования искусства в различных социально-культурных контекстах» по вопросам: 1. Понятие художественной жизни и художественной среды. 2. Полифункциональность искусства.
ИД-ПК 1.2 ИД-ПК-1.4	Раздел V. Пространство и время в изобразительном искусстве. <u>Семинар 4 по теме 5.1.</u> Пространство как место и протяженность.	Подготовка к семинару 4 «Виды пространственных построений в живописи» по вопросам: 1. Чертежный метод построения пространства. 2. Метод аксонометрии. 3. Метод обратной перспективы. 4. Метод линейной перспективы (прямая, птичья, лягушачья). 5. Перцептивная или сферическая перспектива.
	<u>ИДЗ 6 по теме 5.2.</u> Художественное пространство как символическая (знаковая) структура.	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 6 «Пространство в искусстве» по вопросам: 1. Привести практические примеры нарушений художником правил построения пространства. 2. Схема предпочтений системы пространственных построений художника (по выбору)
	<u>ИДЗ 7 по теме 5.3.</u> Время в изобразительном искусстве	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 7 «Понятие времени как меры изменения» по вопросам: 1. Проанализировать временные факторы, проявляющиеся в иконе, парсуне, портрете (по выбору). 2. Составить модель представления времени П. Флоренского. 3. Пространство и время в творчестве М. Врубеля.
ИД-ПК 1.2	Раздел VI. Свет и цвет в	Подготовка к беседе в виде «Круглый стол» по вопросам:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ПК-1.4	изобразительном искусстве <u>Беседа по теме 6. 1.</u> Физическая природа света как разновидности электромагнитных колебаний.	1.Театральный свет на картинах Рембрандта 2.Символика цвета в театральном произведении. 3.Категория света в архитектуре
	<u>Семинар 5 по теме 6.2.</u> Место цвета и роль света в живописном изображении.	Подготовка к семинару 5 «Взаимодействие света и цвета в живописи» по вопросам: 1.Взаимодействие цвета и света в живописи 2.Проблема света в творчестве И. Куинджи
ИД-ПК 1.2 ИД-ПК-1.4	Раздел VII. Организация художественного произведения <u>Дискуссия по теме 7.1.</u> Структура художественного произведения как функционирующего целого и проблема границ изображения. структур изображения.	Подготовка к дискуссии «Характеристика художественных направлений в концепции В.П. Бранского» по выбранному направлению искусства. 1. Возрождение. 2. Барокко. 3. Маньеризм. 4. Классицизм. 5. Реализм. 6. Романтизм. 7. Импрессионизм. 8. Символизм. 9. Экспрессионизм. 10. Абстракционизм. 11. Сюрреализм. 12. Кубизм.
	<u>Семинар 6 по теме 7.2.</u> Эпоха, направление, стиль: смыслы и границы понятий.	Подготовка к семинару 6 «Стиль как система» по вопросам: 1. Происхождении стиля как явления. 2. Стиль и мышление (и мировоззрение). 3. Альтернативные модели понимания стиля (гештальт-теория).

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	15	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	1-4	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	15	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	5	3

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	0
Дискуссия (беседа)	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и	9 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
ИД-ПК 1.2 ИД-ПК-1.4	Экзамен	Вопросы по курсу «Теории искусства» 1. Теория искусства в контексте гуманитарных наук: междисциплинарная природа теоретического знания. 2. Теория и практика искусства. 3. Искусство: смысл и содержание понятия. 4. Творческая деятельность и ее назначение. 5. Художественный образ, воображение и изобразительность. 6. Восприятие и механизм формирования образа мира. 7. Строение зрительного аппарата и структура зрительного опыта. 8. Изобразительная активность и критерии художественности. 9. Религиозное искусство и понятие сакрального образа. 10. Изображение как инструмент воздействия (и его разновидности). 11. Искусство как экспрессия и проблема «чистого искусства». 12. Основные значения понятия формы. Краткая история понятия. 13. Проблема материала в художественном творчестве (вещественный и содержательный аспекты). 14. Понятие пространства в художественном мышлении.

		15. Художественные направления и течения 16. Пространство и трехмерное восприятие. 17. Экзистенциальное пространство и его категории. 18. Художественное пространство и межвидовые различия (пространственные структуры в живописи и графике, архитектуре и скульптуре). 19. Особенности иллюзорного пространства живописи. 20. Характеристика видов перспективы. 21. Определение и основное содержание понятия времени от античности до Нового времени. 22. Рациональные и иррациональные аспекты художественного мышления. 23. Основные проблемы времени в пластических искусствах. 24. Изобразительное искусство и историческое время. 25. Свет: физические и метафизические аспекты проявления в искусстве. 26. Художественный образ в искусстве. 27. Природа цветоощущения и основные параметры цвета. 28. Психологические и символические составляющие цветопереживания. 29. Свет и цвет в видах изобразительного искусства. 30. Композиция произведения как организация изображения. 31. Теория пропорций в изображении. 32. Морфология искусства. Классификация видов художественного творчества 33. Жанровая система искусства. 34. Аспекты иконичности в визуальном образе. 35. Предметная и тематическая изобразительность. 36. Типы изобразительности и выразительности в различных видах искусства. 37. Изображение как речевое сообщение. Виды сообщений. 38. Особенности эстетического сообщения в художественном произведении и проблемы его усвоения и толкования. 39. Произведение искусства как «открытая система». Визуальная поэтика изображения. 40. Категории создания художественного образа 41. Проблемы иносказания в изобразительном искусстве. Метафора и метонимия. 42. Символ, аллегория и эмблема в изобразительном искусстве. Изображение как сравнение. 43. Стиль, направление, эпоха: содержание и границы понятий.
--	--	--

		44. Характеристика понятия «художественное направление». 45. Развитие представлений о стиле с античности до наших дней. 46. Традиции и новаторство в искусстве 47. Искусствоведческие методы исследования. 48. Стиль в гештальтпсихологии. 49. Композиционная организация художественного произведения. 50. Полифункциональность искусства. 51. Практика и прагматика искусства (бытование искусства с точки зрения пользователя). 52. Взаимосвязь искусства и аудитории (публики). 53. Художественное объединение и школа в искусстве. 54. Мировоззрение и творческий метод в искусстве. 55. Искусство как мир ценностей. 56. Связь искусства и сакрального. 57. Культурные аспекты искусства. Иконоборчество и иконопочитание как культурно-исторические явления. 58. Мистериальные измерения изобразительности. Природа иконного образа. 59. Синтез и взаимодействие искусств 60. Роль и значение художественного наследия. 61. Проблемы реставрации, консервации и реконструкции художественных памятников 62. Искусство и наука об искусстве: теория искусства и методология искусствознания.
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	17-20	5
	Обучающийся знает основные определения, последователен в	10-16	4

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала		
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.	5-9	3
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	1-4	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия /беседа	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Участие на семинарах	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
- Индивидуальное домашнее задание	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
Курсовая работа	17-20	5
	16-19	4
	6-15	3
	1-5	2
Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос)	17-20 баллов	отлично
	16-19	хорошо
	6-15	удовлетворительно
	1-5	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку

они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2	
аудитории 1623 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Аудитория № 1626 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые

	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с
--	-----------------	---

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библиот./ ЭБС
Основная литература						
1.	Вёльфлин Г.	Основные понятия истории искусств	Монография	СПб.: Планета музыки	2021	ЭБС Лань (lanbook.com)
2.	Власов В.Г.	Теория формообразования в изобразительном искусстве	Учебник	СПб.: СПбГУ	2017	https://znanium.com/catalog/document?id
3.	Паниотова Т.С., Тараева Г.Р., и др.	Основы теории и истории искусств	Учебное пособие	С-П.: Лань	2022	https://e.lanbook.com/book/197734?ysclid
4.	Лободанов А.П.	Теория и история искусства	Сборник	М.: МГУ	2014	https://znanium.com/catalog/document?id=34036
Дополнительная литература						
5.	Адо И.	Свободные искусства и философия в античной мысли	Монография	М.: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина	2002	https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_antichnaja/ado_i_svo_bodnye_iskusstva_i_filosofija_v_antichnoj_mysli/7-1-0-3340
6.	Баксендолл, М.	Узоры интенции. Об историческом толковании картин	Монография	М.: Юни-Принт	2003	https://search.rsl.ru/ru/record/01002406060
7.	Яковлева Н.А., Чаговец Т.П., Ершова С.С.	Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры	Учебное пособие	СПб.: Лань	2018	https://e.lanbook.com/book/74689?ysclid=l

11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

11.1. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры