

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Анализ деятельности в арт-сфере» изучается в третьем и четвертом семестрах - очная форма обучения,
Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации

Для очной формы обучения:

третий семестр - зачет

Четвертый семестр -зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Анализ деятельности в арт-сфере» к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Основы галерейного бизнеса;
- Технологии цифровой экономики в легкой промышленности

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Основы моделирования бизнес-процессов в арт-сфере
- Стратегическое и бизнес-планирование арт-проектов

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.).

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины ««Анализ деятельности в арт-сфере»» являются:

- изучение особенностей функционирования организаций в арт-сфере;
- рассмотрение особенностей ведения бизнеса в сфере креативных индустрий;
- анализ источников финансирования проектов арт-индустрий
- знакомство с логикой проведения анализа; в арт-сфере
- проведение финансового анализа в деятельности организаций арт-сферы

– формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

- формирование у обучающихся компетенцией, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства	ИД-ПК-1.2 Разработка концепции культурного мероприятия или выставочного пространства, а также участие в организации и оформлении реализуемого проекта	<ul style="list-style-type: none"> – проводит анализ тенденций развития арт-рынка – обобщает основные направления и процессы, происходящие в арт сфере – анализирует управленческий и производственный аспекты участия в организации в культурном мероприятии
ПК-2 Способен организовать работу коллектива в арт-институции, вести документационное обеспечение и деятельность по продвижению и поддержанию арт-проекта	ИД-ПК-2.2 Анализ принципов создания и осуществления отчетной документации в профессиональной сфере	<ul style="list-style-type: none"> - проводит анализ финансовой отчетности организаций арт-сферы, оценивает ее финансовую составляющую; - составляет математические модели позволяющие описать экономический процесс и провести количественную оценку влияния факторов на результивный показатель; - оценивает влияние факторов на результивный показатель;
ПК-3 Способен разрабатывать бизнес-стратегии при организации культурно выставочных мероприятий в сфере современного искусства	ИД-ПК-3.2 Учет экономических рисков при организации культурно творческих мероприятий в сфере современного искусства	<ul style="list-style-type: none"> – применяет аналитический инструментарий для оценки эффективности деятельности организации арт-сферы, – проводит оценку экономических рисков в деятельности организаций в сфере современного искусства, в сфере арт-индустрии;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	192	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	зачет	96	34	16				46	
4 семестр	зачет	96	32	16				48	
Всего:	зачет	192	66	32				94	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.2;	Раздел I. Культурная политика и государственное управление в арт-сфере	x	x	x	x		Формы текущего контроля по разделу I: 1. устный опрос, 2. доклады
ПК-2 ИД-ПК-2.2;	Тема 1.1 Культурные индустрии, концептуальные подход. Особенности арт-бизнеса	2				1	
ПК-3 ИД-ПК-3.2	Тема 1.2. Понятие, способы и задачи государственного управления деятельностью в сфере арт-бизнеса. Российское законодательство в сфере культуры: общая характеристика арт-бизнеса. Нормативно- правовое управление, регулирующее арт-бизнес в РФ	2				2	
	Тема 1.3 Экономические условия осуществления культурной деятельности и арт-бизнеса	3				2	
	Тема 1.4 Культурная политика России. История становления арт-бизнеса в России и за рубежом	3				2	
	Практическое занятие № 1 Культурные индустрии, концептуальные подход. Особенности арт-бизнеса		2			2	
	Практическое занятие № 2 Нормативно- правовое управление, регулирующее арт-бизнес в РФ		2			2	
	Практическое занятие № 3 Экономические условия осуществления культурной деятельности и арт-бизнеса		3			2	
	Практическое занятие № 4 История становления арт-бизнеса в России и за рубежом		3			2	
ПК-1 ИД-ПК-1.2;	Раздел II Креативные индустрии: практический аспект деятельности		2				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
ПК-2 ИД-ПК-2.2; ПК-3 ИД-ПК-3.2	Тема 2.1. Искусство как форма организации творческой деятельности. Специфика организации деятельности в сфере арт-бизнеса	3				2	
	Тема 2.2 Управленческий и производственный аспекты арт-бизнеса	3				2	
	Тема 2.3 Организационные аспекты в творческой индустрии, мотивация деятельности в арт-бизнесе. Формы предпринимательства в арт-бизнесе	3				2	
	Тема 2.4. Механизмы финансирования в креативных индустриях	3				2	
	Тема 2.5 Маркетинговые коммуникации в креативных индустриях	3				2	
	Тема 2.6 Технологии сбыта в творческих индустриях	3				2	
	Тема 2.7 Креативные индустрии и творческие кластеры. Гранты для творческих проектов	3				2	
	Тема 2.8. Риски в арт-бизнесе.	3				2	
ПК-1 ИД-ПК-1.2; ПК-2 ИД-ПК-2.2; ПК-3 ИД-ПК-3.2	Практическое занятие № 5 Специфика организации деятельности в сфере арт-бизнеса		3			2	
	Практическое занятие № 6 Аспекты управленческого анализа		3			2	
	Практическое занятие № 7 Организационно -правовые формы ведения бизнеса в арт-сфере		3			2	
	Практическое занятие № 8 Источники ресурсного обеспечения арт-бизнеса.		3			2	
	Практическое занятие № 9 Эффективность и результативность арт-бизнеса		3			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 10 Грантовая система поддержки объектов арт-бизнеса		3			2	
	Практическое занятие № 11 Финансирование арт-бизнеса в рамках гос. задания, грантов, субсидий, предоставления льгот.		3			2	
	Практическое занятие № 12 Экономические риски при организации культурно творческих мероприятий в сфере современного искусства		3			1	
	<i>Зачет</i>	x	x	x	x	x	
ИТОГО за третий семестр		34	16			46	
Четвертый семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.2; ПК-2 ИД-ПК-2.2; ПК-3 ИД-ПК-3.2	Раздел III. Анализ финансовой деятельности организаций арт-сферы	x	x	x	x	48	Формы текущего контроля по разделу III: Тестирование Контрольная работа
	Тема 1 Научные основы, методология и методика экономического анализа деятельности организации в арт-сфере. Информационная база финансового анализа, методы и подходы	4				3	
	Тема 2 Методы экономического анализа, их состав, взаимосвязь, последовательность применения. Анализ бухгалтерского баланса организации арт-сферы	4				3	
	Тема 3 Использование интернет-технологий и программного обеспечения в финансовом анализе	4				3	
	Тема 4	4				3	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Анализ отчета о финансовых результатах организации арт-сферы						
	Тема 5 Оценка результативности производственно-хозяйственной и финансовой деятельности организации арт-сферы	4				3	
	Тема 6 Анализ отчета о движении денежных средств организации арт-сферы	4				3	
	Тема 7 Анализ отчета об изменении капитала организации арт-сферы	4				3	
	Тема 8 Анализ информации, содержащейся в Пояснениях к бухгалтерскому балансу и отчету о финансовых результатах организации арт-сферы	4				3	
	Практическое занятие № 1 Информационная база финансового анализа, методы и подходы организации арт-сферы		2			3	
	Практическое занятие № 2 Анализ бухгалтерского баланса организации арт-сферы		2			3	
	Практическое занятие № 3 Использование интернет-технологий и программного обеспечения в финансовом анализе		2			3	
	Практическое занятие № 4 Анализ отчета о финансовых результатах организации арт-сферы		2			3	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 5 Оценка результативности производственно-хозяйственной и финансовой деятельности организации арт-сферы		2			3	
	Практическое занятие № 6 Анализ отчета о движении денежных средств организации арт-сферы		2			3	
	Практическое занятие № 7 Анализ отчета об изменении капитала организации арт-сферы		2			3	
	Практическое занятие № 8 Анализ информации, содержащейся в Пояснениях к бухгалтерскому балансу и отчету о финансовых результатах организации арт-сферы. Зачет		2			3	
ПК-1 ИД-ПК-1.2; ПК-2 ИД-ПК-2.2; ПК-3 ИД-ПК-3.2	Зачет	х	х	х	х	х	Устный опрос
	ИТОГО за четвертый семестр	32	16			48	
	ИТОГО за весь период	66	32			94	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Культурная политика и государственное управление в арт-сфере	
Тема 1.1	Культурные индустрии, концептуальные подходы. Особенности арт-бизнеса	Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления. Субъекты культурной политики. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов. . Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. Реализация культурной политики. Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества, регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции. «Основы государственной культурной политики»: направления деятельности. Особенности арт-бизнеса, рассмотрение концепций в взглядах ученых на проблему организации арт-бизнеса
Тема 1.2	Понятие, способы и задачи государственного управления деятельностью в сфере арт-бизнеса. Российское законодательство в сфере культуры: общая характеристика арт-бизнеса. Нормативно- правовое управление, регулирующее арт-бизнес в РФ	Понятие государственного управления деятельностью в сфере культуры. Принципы государственной культурной политики. Способы государственного регулирования деятельности в сфере культуры. Предмет государственного регулирования в сфере культуры. Задачи государственного регулирования деятельности в сфере культуры. Предмет государственного регулирования в сфере культуры: материальные и квалификационные условия осуществления определенных видов деятельности; отдельные характеристики производимых продуктов и предоставляемых услуг;
Тема 1.3	Экономические условия осуществления культурной деятельности и арт-бизнеса	Экономические условия осуществления культурной деятельности и арт-бизнеса, среда, условия, входы в рынок и барьеры. Конкуренты
Тема 1.4	Культурная политика России. История становления арт-бизнеса в России и за рубежом	Законодательство в сфере культуры. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ. Закон РФ о культуре: основные положения. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры. Законодательная база культурной политики. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Региональные стратегии социокультурного управления. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики, их структура и функции. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

Раздел II	Креативные индустрии: практический аспект деятельности	
Тема 2.1	Искусство как форма организации творческой деятельности. Специфика организации деятельности в сфере арт-бизнеса	Искусство как форма организации творческой деятельности. Специфика организации деятельности в сфере арт-бизнеса
Тема 2.2	Управленческий и производственные аспекты арт-бизнеса	Управленческий и производственные аспекты арт-бизнеса Инструменты для создания, продвижения и управления проектом арт-сфере. Управления проектами в сфере культуры и арт-бизнеса
Тема 2.3	Организационные аспекты и творческой индустрии мотивация деятельности в арт-бизнесе. Формы предпринимательства в арт-бизнесе	Организационные аспекты и творческой индустрии мотивация деятельности в арт-бизнесе. Формы предпринимательства в арт-бизнесе
Тема 2.4	Механизмы финансирования в креативных индустриях	Механизмы финансирования в креативных индустриях, модели финансирования: нормативный бюджет, программно-целевой, проектный, эндаумент-фондов (фонды целевого капитала), коммерческий найм, аренда, лизинг и др. Основные источники финансирования творческих индустрий. Роль государства в финансировании культуры. Мировой опыт и основные типы финансирования культуры. Фандрейзинг. Информационное обеспечение фандрейзинга.
Тема 2.5	Маркетинговые коммуникации в креативных индустриях	Маркетинговые коммуникации в креативных индустриях, инструментально-прикладная основа маркетинговой деятельности: целевая аудитория, аналитика, социальные медиа, ститейллинг. Модели коммуникаций и коммуникационный процесс. Цели, задачи, функции, принципы маркетинговых коммуникаций. Целевая и ключевая аудитории. Элементы маркетинговых коммуникаций - реклама, стимулирование сбыта, связи с общественностью и паблисити, личные продажи, прямой маркетинг. Интегрированные маркетинговые коммуникации. Внутренние коммуникации организации. Тенденции развития маркетинговых коммуникаций. Эффективность маркетинговой коммуникации.
Тема 2.6	Технологии сбыта в творческих индустриях	Технологии сбыта в творческих индустриях. Стимулирование сбыта: скидки, акции, пакетные предложения, флэш-распродажи, промводы и купоны. Технологии сбыта в творческой индустрии Понятие технологии сбыта. Сбытовая политика. Виды стратегий сбыта. Каналы распределения, товародвижения и реализации и их определение как основное содержание сбытовой политики. Особенности процесса потребления культурного и творческого продукта и их учет при выработке стратегии сбыта и формировании сбытовой политике. Цена и стоимость продуктов творческой индустрии. Особенности ценообразования в сфере творческой индустрии. Факторы, влияющие на ценообразование в творческой индустрии.
Тема 2.7	Креативные индустрии и творческие кластеры. Гранты для творческих проектов	Креативные индустрии и творческие кластеры. Союзы креативных кластеров. Креативные кластеры (Creative HubKit). Классификация культурных кластеров. Управление опытом потребителей креативных индустрий. Механизм продвижения

		продуктов креативных индустрий, работы креативных кластеров. Гранты для творческих проектов. Анализ сведений о федеральных, региональных, муниципальных и частных грантах, предназначенных для поддержки творческих проектов в области культуры и искусства
Тема 2.8	Риски в арт-бизнесе.	Риски в арт-рынок: подделки, неподтвержденное право собственности, экспертиза, украденное искусство, отмывание денег, конфликт интересов, потеря репутации.
Раздел III Анализ финансовой деятельности организаций арт-сферы		
Тема 1	Научные основы, методология и методика экономического анализа деятельности организации арт-сферы. Информационная база финансового анализа, методы и подходы	Место его в системе экономической науки. История и перспективы развития экономического анализа деятельности предприятий в условиях укрепления рыночных отношений и реформирования бухгалтерского учета. Объекты анализа, оценка информативности финансовой отчетности с позиций основных групп ее пользователей; взаимосвязь состава и содержания отчетности с развитием организационно-правовых форм хозяйствования; анализ соответствия бухгалтерской (финансовой) отчетности налоговым декларациям и статистическим отчетам
Тема 2	Методы экономического анализа, их состав, взаимосвязь, последовательность применения. Анализ бухгалтерского баланса в арт-сфере	Анализ бухгалтерского баланса, его основных статей и расчетных показателей; разработка аналитического баланса, горизонтальный и вертикальный анализ
Тема 3	Использование интернет-технологий и программного обеспечения в финансовом анализе	Рассмотрение возможностей программного продукта «Альт-Финансы», предназначенного для выполнения комплексной оценки деятельности предприятия, выявления основных тенденций его развития, расчета базовых нормативов для планирования и прогнозирования, оценки кредитоспособности предприятия. Возможности программного продукта «Альт-Финансы» и «Альт-Инвест» для пользователя и опции по самостоятельному внесению изменения в программу, с учетом требования или конкретные условия.
Тема 4	Анализ отчета о финансовых результатах организации арт-сферы	Анализ отчета о финансовых результатах, анализ и оценка структуры затрат и доходов организации; формирование финансового результата, показатели положения компании на рынке ценных бумаг.
Тема 5	Оценка результативности производственно-хозяйственной и финансовой деятельности организации арт-сферы	Анализ рентабельности и деловой активности организации, различные показатели рентабельности, сфера их применения, факторные зависимости.
Тема 6	Анализ отчета о движении денежных средств организации арт-сферы	Анализ информации, содержащейся в отчете о движении денежных средств, методы анализа (прямой и косвенный) особенности.
Тема 7	Анализ отчета об изменении капитала организации арт-сферы	Понятие, характерные черты собственного капитала, достоинства и недостатки. Анализ состава и движения капитала организации; оценка чистых активов
Тема 8	Анализ информации, содержащейся в Пояснениях к бухгалтерскому балансу и отчету о финансовых результатах организации арт-сферы	Анализ информации, содержащейся в приложениях к бухгалтерскому балансу и в пояснительной записке, подлежащей обязательному раскрытию в финансовой отчетности. Формирования пояснительной записки

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы дисциплины выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел III Тема 3	Современные информационные технологии применимые в рамках проведения финансового анализа, возможности использования	Подготовить обзор и подготовить презентацию по заданной тематике	устное собеседование по результатам выполненной работы	2

3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ
В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	66	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	32	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.2; ПК-2 ИД-ПК-2.2; ПК-3 ИД-ПК-3.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – проводит анализ тенденций развития арт-рынка – обобщает основные направления и процессы, происходящие в арт сфере анализирует управленческий и производственный аспект участие в организации в культурном мероприятии - проводит анализ финансовой отчётности организаций арт-

					<p>сферы, оценивает ее финансовую составляющую;</p> <ul style="list-style-type: none"> – - составляет математические модели позволяющие описать экономический процесс и провести количественную оценку влияния факторов на резульативный показатель; - оценивает влияние факторов на резульативный показатель; – применяет аналитический инструментарий для оценки эффективности деятельности организации арт-сферы, – проводит оценку экономических рисков в деятельности организаций в сфере современного искусства, в сфере-арт-индустрии; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – проводит анализ тенденций развития арт-рынка

					<ul style="list-style-type: none"> – обобщает основные направления и процессы, происходящие в арт сфере анализирует управленческий и производственный аспект участие в организации в культурном мероприятии - проводит анализ финансовой отчетности организаций арт-сферы, оценивает ее финансовую составляющую; – с незначительными неточностями составляет математические модели позволяющие описать экономический процесс и провести количественную оценку влияния факторов на резульативный показатель; - оценивает влияние факторов на резульативный показатель; <ul style="list-style-type: none"> – применяет аналитический инструментарий для оценки эффективности деятельности организации арт-сферы, – проводит оценку экономических рисков в деятельности организаций в сфере современного искусства, в сфере-арт-индустрии; – допускает единичные негрубые ошибки;
--	--	--	--	--	--

					– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать проводить анализ тенденций развития арт-рынка и обобщать основные направления и процессы, происходящие в арт сфере не владеет анализом финансовой отчетности организаций арт-сферы, оценивает ее финансовой составляющей; – не может применять аналитический инструментарий для оценки эффективности деятельности организации арт-сферы,		

			<ul style="list-style-type: none"> – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Анализ деятельности в арт-сфере» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине указанных в разделе 2 настоящей программы.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
Третий семестр		
	Доклады по разделу I,II	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие арт-менеджмента как вида управленческой деятельности. 2. Профессиональное назначение арт-менеджмента, его деятельность и профессиональные компетенции. 3. Понятие «профессиональная управленческая культура менеджера» и сущность его профессионального мастерства. 4. Понятие «проектная деятельность в сфере арт-менеджмента». 5. История возникновения и развитие арт-менеджмента в России. 6. Организационно-управленческие технологии в арт-индустрии. 7. Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусства. 8. Технология создания арт-проекта. 9. Маркетинговые технологии в арт-менеджменте. 10. Технологии формирования имиджа субъектов арт-индустрии. 11. Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав. 12. Задачи арт-менеджмента в сохранении самобытности народных ремесел. 13. Арт-менеджмент в структуре этнокультурной деятельности
Четвертый семестр		
	Тест по разделу III по темам 2 «Методы экономического анализа, их состав, взаимосвязь, последовательность применения. Анализ бухгалтерского баланса»,	<p><i>Вариант 1</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Если темп прироста прибыли и выручки от реализации больше темпа прироста активов, это говорит о: <ol style="list-style-type: none"> а) более эффективном использовании активов по сравнению с предшествующим периодом; б) снижении эффективности использования активов.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<p>Тема 3 «Использование интернет-технологий и программного обеспечения в финансовом анализе»</p> <p>Тема 4 «Анализ отчета о финансовых результатах»</p>	<p>2. Нормальное значение коэффициента имущества производственного назначения (коэффициента реальной стоимости имущества) для промышленных предприятий находится на уровне:</p> <p>а) от 0 до 1; б) больше или равно 0,5; в) от 1 до 2.</p> <p>3. Изменение выручки от реализации в текущем периоде по сравнению с базовым приводит к изменению в балансе:</p> <p>а) внеоборотных активов; б) оборотных активов; в) убытков.</p> <p>4. Рост выручки от реализации:</p> <p>а) улучшает структуру баланса; б) улучшает или ухудшает структуру баланса в зависимости от других условий; в) не оказывает влияния на структуру баланса.</p> <p>5. Обобщенно пассивы делят на:</p> <p>а) собственные и заемные; б) внеоборотные и оборотные; в) быстрореализуемые и труднореализуемые.</p>
	<p>Контрольная работа по разделу III теме 5 «Оценка результативности производственно-хозяйственной и финансовой деятельности»</p> <p>Тема 6 «Анализ отчета о движении денежных средств»</p>	<p>Вопросы первого типа на выбор правильного ответа</p> <p>1. Если значение коэффициента автономии 0,6 то значение коэффициента соотношения заемного и собственного капитала составит ____ .</p> <p>А) 0,4 Б) 0,67 В) 1,0 Г) 0,5</p> <p>2. Размещение средств в имуществе предприятия и их изменение за отчетный период отражается в ____</p> <p>А) активе бухгалтерского баланса Б) пассиве бухгалтерского баланса В) отчете об изменении капитала Г) отчете о движении денежных средств</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий																																																
		<p>3. Состав источников финансирования предприятия и их изменение за отчетный период отражается в ____</p> <p>А) активе бухгалтерского баланса Б) пассиве бухгалтерского баланса В) отчете об изменении капитала Г) отчете о движении денежных средств</p> <p>Вопросы второго типа на нахождение числового ответа</p> <table border="1" data-bbox="819 459 2063 587"> <thead> <tr> <th colspan="2">Актив, тыс. руб</th> <th colspan="2">Пассив, тыс. руб</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Внеоборотные активы</td> <td>600</td> <td>Капитал и резервы</td> <td>700</td> </tr> <tr> <td>Оборотные активы.....</td> <td>400</td> <td>Долгосрочные обязательства.....</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Краткосрочные обязательства.....</td> <td>200</td> </tr> </tbody> </table> <p>Определить коэффициент автономии</p> <table border="1" data-bbox="819 679 2063 807"> <thead> <tr> <th colspan="2">Актив, тыс. руб</th> <th colspan="2">Пассив, тыс. руб</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Внеоборотные активы</td> <td>1600</td> <td>Капитал и резервы</td> <td>1600</td> </tr> <tr> <td>Оборотные активы.....</td> <td>800</td> <td>Долгосрочные обязательства.....</td> <td>200</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Краткосрочные обязательства.....</td> <td>600</td> </tr> </tbody> </table> <p>Определить коэффициент плечо финансового рычага *результат округлить до сотых</p> <table border="1" data-bbox="819 900 2063 1027"> <thead> <tr> <th colspan="2">Актив, тыс. руб</th> <th colspan="2">Пассив, тыс. руб</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Внеоборотные активы</td> <td>800</td> <td>Капитал и резервы</td> <td>800</td> </tr> <tr> <td>Оборотные активы.....</td> <td>800</td> <td>Долгосрочные обязательства.....</td> <td>200</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Краткосрочные обязательства.....</td> <td>600</td> </tr> </tbody> </table> <p>Определить коэффициент обеспеченности собственными оборотными средствами</p> <ul style="list-style-type: none"> результат округлить до сотых <p>Вопросы третьего типа на краткий ответ</p> <ol style="list-style-type: none"> Длительность одного оборота, в течение которого оборотные средства совершают полный оборот, называется оборачиваемость Основной источник информации для финансового анализа бухгалтерская отчетность Результативность деятельности организации оценивают показателем рентабельность 	Актив, тыс. руб		Пассив, тыс. руб		Внеоборотные активы	600	Капитал и резервы	700	Оборотные активы.....	400	Долгосрочные обязательства.....	100			Краткосрочные обязательства.....	200	Актив, тыс. руб		Пассив, тыс. руб		Внеоборотные активы	1600	Капитал и резервы	1600	Оборотные активы.....	800	Долгосрочные обязательства.....	200			Краткосрочные обязательства.....	600	Актив, тыс. руб		Пассив, тыс. руб		Внеоборотные активы	800	Капитал и резервы	800	Оборотные активы.....	800	Долгосрочные обязательства.....	200			Краткосрочные обязательства.....	600
Актив, тыс. руб		Пассив, тыс. руб																																																
Внеоборотные активы	600	Капитал и резервы	700																																															
Оборотные активы.....	400	Долгосрочные обязательства.....	100																																															
		Краткосрочные обязательства.....	200																																															
Актив, тыс. руб		Пассив, тыс. руб																																																
Внеоборотные активы	1600	Капитал и резервы	1600																																															
Оборотные активы.....	800	Долгосрочные обязательства.....	200																																															
		Краткосрочные обязательства.....	600																																															
Актив, тыс. руб		Пассив, тыс. руб																																																
Внеоборотные активы	800	Капитал и резервы	800																																															
Оборотные активы.....	800	Долгосрочные обязательства.....	200																																															
		Краткосрочные обязательства.....	600																																															

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Тест	<p>За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ.</p> <p>Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, 20 баллов. Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. «2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%</p>		5	85% - 100%
			4	65% - 84%
			3	41% - 64%
			2	40% и менее 40%
Контрольная работа	Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов решения при незначительных вычислительных погрешностях (арифметических ошибках), формирует правильные выводы, обосновывает их;		5	
	Продемонстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них, формирует выводы, обосновывает их;		4	

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся использует верные методы решения, но правильные ответы в большинстве случаев (в том числе из-за арифметических ошибок) отсутствуют, отсутствуют выводы и их обоснование;		3
	Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы.		2
Доклад	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в докладе и логических рассуждениях. продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы		зачтено
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки при формировании доклада. На поставленные вопросы дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях		Не зачтено

5.1. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<i>Зачет в устной форме</i>	Третий семестр
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие арт-менеджмента как вида управленческой деятельности. 2. Профессиональное назначение арт-менеджмента, его деятельность и профессиональные компетенции. 3. Понятие «профессиональная управленческая культура менеджера» и сущность его профессионального мастерства. 4. Понятие «проектная деятельность в сфере арт-менеджмента». 5. История возникновения и развитие арт-менеджмента в России. 6. Организационно-управленческие технологии в арт-индустрии. 7. Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусства. 8. Технология создания арт-проекта. 9. Маркетинговые технологии в арт-менеджменте. 10. Технологии формирования имиджа субъектов арт-индустрии.

	<p>11. Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав.</p> <p>12. Задачи арт-менеджмента в сохранении самобытности народных ремесел.</p> <p>13. Арт-менеджмент в структуре этнокультурной деятельности</p>
<i>Зачет в устной форме</i>	Четвертый семестр
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие финансового состояния предприятия и повышение значимости его анализа в современных условиях. Основные задачи анализа финансовой отчетности и основные источники его информационного обеспечения. 2. Основные методы анализа финансовой отчетности предприятия. 3. Экспресс-диагностика финансовой отчетности. 4. Структурный анализ активов и пассивов. 5. Анализ объема, динамики, структуры внеоборотных активов. 6. Анализ динамики, структуры и состояния оборотного капитала. 7. Источники финансирования внеоборотных и текущих активов. 8. Основные источники формирования капитала и методика их анализа. 9. Показатели структуры баланса, методика их расчета. 10. Отличительные особенности собственного и заемного капитала. 11. Понятие собственного капитала, его анализ. 12. Понятие заемного капитала его достоинства и недостатки, особенности анализа. 13. Понятие финансовой устойчивости и методы ее определения. 14. Методика определения величины собственного оборотного капитала 15. Величина чистых активов и их роль в анализе финансовой устойчивости 16. Понятие ликвидности предприятия и ее оценка на основе показателей ликвидности баланса. 17. Оценка платежеспособности в краткосрочной перспективе. 18. Связь показателей платежеспособности предприятия, ликвидности предприятия и ликвидности баланса. 19. Система показателей рентабельности и методы ее определения. 20. Система показателей оборачиваемости активов и обязательств. 21. Оценка деловой активности предприятия . 22. Факторный анализ рентабельности совокупного капитала (взаимосвязь показателей рентабельности и деловой активности).

5.2. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: устный опрос	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено

5.3. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос		2 – 5
- доклады		Зачтено/не зачтено
- тест (темы 2,4, 3 раздел III)		2 – 5
- контрольная работа (темы 6-5, раздел III)		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)		зачтено не зачтено
Итого за семестр (дисциплину) зачёт		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	экзамен	зачет
		Зачтено/ не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповых дискуссий;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды:

технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляет в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
Аудитория №1332 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: экран, проектор, колонки. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория 1328 для проведения занятий семинарского типа, групповых и	комплект учебной мебели,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор,
Аудитория №1325: - компьютерный класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; -	Комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: 19 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
Аудитория 1331 (центр деловых игр) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,	3 конференц-стола для проведения командных и деловых игр.; 20 рабочих столов; 20 конференц-сидений; Стул – 40 шт. Проекционное оборудование (проектор+экран)
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
5.	Альт-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
6.	Альт-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Коленько, С. Г.	Менеджмент в сфере культуры и искусства	Учебник и практикум	М.: Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/536499	
2	Пронин, А. А.	Правовое регулирование в сфере культуры	Учебник	М.: Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/534521	
3	Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова.	Управление услугами сферы культуры	Учебное пособие	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/bcode/533586	
4	Чарная, И. В.	Экономика культуры	Учебник и практикум	М.: Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/541074	
5	Чернышева, Ю. Г.	Анализ и диагностика финансово-хозяйственной деятельности предприятия (организации)	Учебник	ИНФРА-М	2023	https://znanium.com/read?id=397679	
6	Шеремет А.Д., Е.В. Негашев	Методика финансового анализа деятельности коммерческой организации	Методика	ИНФРА-М	2022	https://znanium.com/read?id=393558	
7	Савицкая Г. В.	Анализ хозяйственной деятельности предприятия	Учебник	ИНФРА-М	2023	https://znanium.com/read?id=416005	
8	Куприянова, Л. М.	. Финансовый анализ	Учебное пособие	ИНФРА-М	2023	https://znanium.com/catalog/product/1909158	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Поздняков В.Я., Поздняков В.Я	Анализ и диагностика финансово-хозяйственной	Учебник	ИНФРА-М	2023	https://znanium.com/read?id=417098	

		деятельности промышленного предприятия					
2	Пласкова Н.С.	Финансовый анализ деятельности организации	Учебник	ИНФРА-М	2022	https://znanium.com/catalog/product/1862635	-
3	Шеремент А.Д.	Анализ и диагностика финансово-хозяйственной деятельности	Учебник	ИНФРА-М	2023	https://znanium.com/read?id=422799	-
4	Д. Тросби, И. Кушнарева.	Экономика и культура [Электронный ресурс]	Учебное пособие	М. : Изд. дом Высшей школы экономики	2018	https://znanium.ru/catalog/product/1018725	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Квач Н.М., Дембицкий С.Г., Гусарова А.С.	Анализ финансово- хозяйственной деятельности предприятия.	Методические указания	РГУ им. А.Н. Косыгина	2019		5
2	Квач Н.М., Дембицкий С.Г.	Финансовый анализ (продвинутый уровень).	Учебное пособие	РГУ им. А.Н. Косыгина	2018		5

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	ЭБС ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru
5.	ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com/ .
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	Web of Science http://webofknowledge.com/
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Elsevier «Freedom collection» Science Direct https://www.sciencedirect.com/
4.	«SpringerNature» http://www.springernature.com/gp/librarians Платформа Springer Link: https://rd.springer.com/ Платформа Nature: https://www.nature.com/ База данных Springer Materials: http://materials.springer.com/ База данных Springer Protocols: http://www.springerprotocols.com/ База данных zbMath: https://zbmath.org/ База данных Nano: http://nano.nature.com/

10.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
5.	Альт-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
6.	Альт-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры