

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 16:15:53  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Социальной инженерии  
Кафедра Журналистики и телевизионных технологий

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История зарубежной литературы

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.02 Журналистика
Профиль	Периодические издания и мультимедийная журналистика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 01.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «История зарубежной литературы»:

1. Доцент Е.С. Мельников

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» включена в обязательную часть Блока 1 в первом и втором семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является обязательной дисциплиной.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения и освоения дисциплины «История зарубежной литературы» являются:

– формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

– подготовка учащихся к эффективному межкультурному и международному общению;

– подготовка к профессиональной деятельности в условиях межкультурной интеграции;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-УК-5.1 Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	ИД-УК-5.2 Построение социального и профессионального общения с учетом исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<p>ОПК-1: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>ИД-ОПК-1.1 Выявление отличительных особенностей медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ</p>
	<p>ИД-ОПК-1.2 Осуществление подготовки журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</p>
	<p>ИД-ОПК-1.3 Владение современными технологиями производства презентационного продукта, применяемого в странах изучаемого языка</p>
<p>ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Демонстрация кругозора в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p>
	<p>ИД-ОПК-3.2 Применение средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p>
	<p>ИД-ОПК-3.3 Анализ исторических фактов формирования и развития рекламы и связей с общественностью, а также средств массовой информации в процессе создания телевизионных и мультимедийных продуктов</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	9	з.е.	288	час.
----------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	160	34	16				78	32
2 семестр	экзамен	128	34	16				46	32
Всего:		288	68	32				124	64

#### 3.2

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
УК-1 ИД-УК-1.1, ИД-УК-1.2, ИД-УК-1.3, ИД-УК-1.4 УК-5 ИД-УК-5.1, ИД-УК-5.2, ИД-УК-5.3, ИД-УК-5.4 ОПК-1 ИД-ОПК-1.1, ИД-ОПК-1.2 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1, ИД-ОПК-3.2	Классический период. Аттический период. Происхождение драмы, ее виды, эволюция трагедии. Эллинистический период.	2	1			8	Контроль посещаемости.
	Римская литература: периодизация. Ранняя римская литература. «Золотой век» римской поэзии: Вергилий, Гораций, Овидий. Поздняя римская литература.	4	2			6	Контроль посещаемости.
	Христианизация европейской литературы	2	1			6	Контроль посещаемости.
	Творчество Лопе де Вега, Торквато Тассо, Франческо Петрарки и Данте Алигьери	4	2			6	Контроль посещаемости.
	Творчество классицистов	2	1			6	Контроль посещаемости.
	Литература XVIII века. Особенности развития	4	2			6	Контроль посещаемости.
	Классический период. Аттический период. Происхождение драмы, ее виды, эволюция трагедии. Эллинистический период.	2	1			6	<b>Устный опрос</b>
	Римская литература: периодизация. Ранняя римская литература. «Золотой век» римской поэзии: Вергилий, Гораций, Овидий. Поздняя римская литература.	4	2			6	<b>Устный опрос</b>
	Христианизация европейской литературы	2	1			6	<b>Устная дискуссия</b>
	Творчество Лопе де Вега, Торквато Тассо, Франческо	4	1			6	<b>Устный опрос</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Петрарки и Данте Алигьери						
	Творчество классицистов	2	1			8	Устная дискуссия
	Литература XVIII века. Особенности развития	2	1			8	Устный опрос
	Экзамен	х	х	х	х	х	Экзамен
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>	<b>34</b>	<b>16</b>			<b>78</b>	Экзамен
	<b>Второй семестр</b>						
ИД-УК-5.1; ИД-УК-5.2;	Готическая литература	2	1			0	Контроль посещаемости.
ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3;	Немецкий, английский, французский и американский романтизм.	2	1			0	Контроль посещаемости.
ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2;	Контркультурное творчество	2	1			1	Контроль посещаемости.
ИД-ОПК-3.3	Творчество английских реалистов	2	1			5	Контроль посещаемости.
	Литература США XIX в.	2	1			5	Контроль посещаемости.
	Характеристика литературной ситуации рубежа XIX – XX в	2	1			5	Контроль посещаемости.
	Готическая литература	2	1			5	Устный опрос
	Немецкий, английский, французский и американский романтизм.	4	1			5	Устный опрос

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Контркультурное творчество	4	2			5	Устная дискуссия
	Творчество английских реалистов	4	2			5	Устный опрос
	Литература США XIX в.	4	2			5	Устная дискуссия
	Характеристика литературной ситуации рубежа XIX – XX в	4	2			5	Устный опрос
	Экзамен	x	x	x	x	x	Экзамен
ИД-УК-5.1; ИД-УК-5.2; ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3; ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3	<b>ИТОГО за второй семестр</b>	<b>34</b>	<b>16</b>			<b>46</b>	Экзамен
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>68</b>	<b>32</b>			<b>124</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел 1	Классический период. Аттический период. Происхождение драмы, ее виды, эволюция трагедии. Эллинистический период.	Гомер, Аристофан, Эсхил, Софокл, Эврипид
Раздел 2	Римская литература: периодизация. Ранняя римская литература. «Золотой век» римской поэзии: Вергилий, Гораций, Овидий. Поздняя римская литература	Плавт, Овидий, Вергилий, Цицерон
Раздел 3	Христианизация европейской литературы	Средневековая литература, как авторская, так и песенная (народная)
Раздел 4	Творчество Лопе де Вега, Торквато Тассо, Франческо Петрарки и Данте Алигьери	Творчество эпохи Возрождения, психологические различия между Ренессансом и предшествующим Средневековьем
Раздел 5	Творчество классицистов	Особенности классицизма. Дефо, Мор, Мольер, Расин, Корнель
Раздел 6	Литература XVIII века. Особенности развития	Культурные предпосылки к изменению литературных процессов
Раздел 7	Готическая литература	Шелли, Полидори, По, Льюис, Уолпол, Рив, Рэдклифф
Раздел 8	Немецкий, английский, французский и американский романтизм.	Новалис, Байрон, Кольридж, По
Раздел 9	Контркультурное творчество	От глубоко исторических контркультурщиков (Анакреонт, де Сад, проклятые поэты Франции) до современных (Керуак, Гинзберг, Берроуз, Уэлш и другие)
Раздел 10	Творчество английских реалистов	Годвин, Диккенс, Теккерей
Раздел 11	Литература США XIX в.	Предпосылки к творчеству Шопен, Митчелл, Готорна, Торо
Раздел 12	Характеристика литературной ситуации рубежа XIX – XX в	Становление модернизма
Раздел 13	Художественный язык модернистской литературы	Особенности мировосприятия в творчестве Вирджинии Вулф, Уильяма Фолкнера, Джеймса Джойса
Раздел 14	Сюрреализм	Дадаизм, Бэкетт, Ионеско
Раздел 15	Феномен переусложнённой литературы	Улисс, Радуга тяготения, Бесконечная шутка
Раздел 16	Постмодернистские	Интертекстуальность, ирония, игра в литературе



	веяния	Произведения с ненадёжным рассказчиком
Раздел 17	Способы изображения субъективной картины мира	
Раздел 18	Современная литература	Произведения современной литературы

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия

самостоятельно;

- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка доклада.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
<b>Первый семестр</b>				
Тема 1.	Литература как процесс осмысления бытия	Изучение научной и учебной литературы		<b>39</b>
Тема 2.	История литературных эпох	Изучение научной и учебной литературы		<b>39</b>
<b>Второй семестр</b>				
Тема 3.	Современная литература	Написание эссе на общественно-политическую тематику	Проверка эссе	<b>11</b>
Тема 4.	Абсурдизм, сюрреализм, игровые элементы в литературе	Изучение научной и учебной литературы		<b>11</b>
Тема 5.	Нобелевская литература	Подготовка и защита реферата	Проверка реферата	<b>12</b>
Тема 6.	Феномен постмодернизма	Изучение научной и учебной литературы		<b>12</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	68	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	32	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной (-ых) компетенций	профессиональной (-ых) компетенции(-й)
			ИД-УК-5.1; ИД-УК-5.2;	ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3; ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3	
высокий		5	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– принимает активное участие, высказывая и аргументируя общепринятое мнение по обсуждаемому вопросу;</li> <li>– знает и соблюдает правила ведения диалога, выстраивает аргументы последовательно и логично, критикует мнение, а не лицо, его излагающее;</li> <li>– демонстрирует знания теоретических основ и базовых понятий всех разделов, терминологию; знает, как грамотно изложить свои знания в рамках темы;</li> <li>– демонстрирует умение: иллюстрировать теоретические положения примерами из жизни.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом</li> </ul>	

				использовании полученных знаний;	
повышенный		4	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки</li> </ul>	
базовый		3	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями излагает принятую терминологию;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в</li> </ul>	

				учебной и профессиональной литературе;	
низкий		2	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности;</li> <li>– выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История зарубежной литературы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Доклад	<p><b>Устный доклад</b>            Время проведения: от 5 до 12 минут</p> <p><b>Типовые задания для доклада:</b>            Трагедия центральноафриканской культуры на примере романа Чинуа Ачебе «Всё рушится» («И пришло разрушение»)            «Сид» Корнелия как трагедия классицизма.            Особенности эпического стиля. «Песнь о Роланде» как образец «классического» эпоса</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Комедии Аристофана как отражение античной политики</p> <p>Крушение американской мечты на материале американской контркультуры</p> <p>Психологические различия между Средневековьем и Возрождением</p> <p>Первые античные трагики</p> <p>Своеобразие романа У. Фолкнера «Шум и ярость».</p> <p>Крушение американской мечты (по роману Т. Драйзера «Американская трагедия»).</p> <p>Особенности поэтики и проблематики романа Г. Майринка «Голем».</p> <p>Шекспировские злодеи и борьба со злом в «Короле Лире» и «Макбете»</p> <p>Макбет в современной интерпретации</p> <p>Принципы построения системы образов в трагедии Шекспира «Гамлет» и пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».</p> <p>Функции фантастики в трагикомедии Шекспира «Буря». Барочная специфика произведения.</p> <p>Литература битников</p> <p>Умберто Эко и его теория постмодернизма</p> <p>Уильям Фолкнер</p> <p>Хорхе-Луис Борхес</p> <p>Работы нобелевских лауреатов</p> <p>«Розенкранц и Гильденстерн мертвы»</p> <p>Мир и человек в романах Ф. Кафки. Анализ романа «Замок».</p> <p>Эпический театр Б. Брехта.</p> <p>Подробный анализ творчества Г. Маркеса</p> <p>Проблема творчества и творца в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».</p> <p>Неомифологизм в романе Т. Манна «Волшебная гора».</p> <p>Трагедия У. Шекспира «Король Лир»: проблема смысла жизни, мотив испытания.</p> <p>Соотношение сюжетных линий. Воплощения добра и зла. Образ Корделии, его нравственное значение. Образ шута.</p> <p>Подробный анализ творчества Хорхе Борхеса</p> <p>Трагедия У. Шекспира «Макбет»: тема ренессансной «доблести», образы Макбета и леди Макбет, функции сверхъестественных мотивов.</p> <p>Сонеты Шекспира: основные темы и образы, соотношение с предшествующей</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>европейской и национальной традицией. Концепция любви и поэтического творчества, связь сонетов с драматургией Шекспира.</p> <p>Современное прочтение «Песни о Нибелунгах»: происхождение сюжета, композиция, образы, типы художественного пространства, «прерывистость» времени. «Песнь о Нибелунгах» и «Старшая Эдда» (сопоставление сюжета, жанра, композиции, образов).</p> <p>Общая характеристика куртуазной поэзии европейского Средневековья и её сопоставление с увеселительной лирикой XX в. Понятие «куртуазного универсума».</p> <p>Происхождение и художественное своеобразие лирики провансальских трубадуров. Жанровый состав.</p> <p>Постмодернистский роман как жанр: его место в истории романских жанров. Роман и легенда о Тристане и Изольде как часть бретонского цикла. Поэтика сюжета и образов, проблема сюжетного инварианта, сказочные и романические мотивы.</p> <p>Поэтика артуровских романов (или романов о Граале).</p> <p>Современное прочтение классиков</p> <p>Пьеса «Амфитрион» в её современном истолковании</p> <p>Подробный анализ творчества Кнута Гамсуна</p> <p><b>Устная дискуссия:</b>          Время проведения: от 10 до 20 минут.          Проводится в группах от 10 человек</p>
2	Устная дискуссия	<p><b>Типовые задания для дискуссии:</b></p> <p>Психологические различия между Средневековьем и Возрождением.</p> <p>Ключевые особенности Античности и классицизма.</p> <p>Творчество итальянского Возрождения.</p> <p>Новизна шекспировской драмы</p> <p>Своеобразие литературы первой половины XX в. (основные литературные</p>



№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>направления, принципы прозы).</p> <p>Основные культурно-философские учения, повлиявшие на литературу XX в. (общая характеристика).</p> <p>Англо-американская поэзия начала XX в.: специфика произведений У.Б. Йейтса, Э. Паунда, Т.С. Элиота.</p> <p>Человек и война в романах Хемингуэя: «И восходит солнце», «Прощай, оружие» (один роман на выбор студента), «По ком звонит колокол».</p> <p>Повесть-притча Хемингуэя «Старик и море».</p> <p>«Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда («Отзвуки века джаза», «Великий Гэтсби», «Ночь нежна»).</p> <p>Проблема времени и сознания в цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».</p> <p>Анализ книги «В сторону Свана».</p> <p>Сказка-притча А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».</p> <p>Авангардизм в литературе начала XX в.: дадаизм и сюрреализм.</p> <p>Своеобразие лирики Ф. Гарсиа Лорки.</p> <p>Экспрессионизм в немецком и австро-венгерском искусстве первой половины XX в.</p> <p>Проблема отчуждения человека в творчестве Ф. Кафки («Превращение», «В исправительной колонии»).</p> <p>Интеллектуальный роман Г. Гессе. «Степной волк», «Игра в бисер».</p> <p>Романы У. Фолкнера о Йокнопатофе: смысл и значение этого понятия.</p> <p>Человек и мир в романе У. Фолкнера «Свет в августе».</p> <p>Концепция природы, роль мифа и сказки у Шекспира “сон в летнюю ночь”.</p> <p>Специфика ренессансного смеха</p> <p>Образ бури и его значение в пьесах У.Шекспира «Двенадцатая ночь», «Король Лир», «Буря».</p> <p>Двенадцатая ночь, или Что угодно</p> <p>Буря</p> <p>Король Лир</p> <p>Гамлет как носитель гуманистических идей эпохи Возрождения. Разлад героя с</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>миром и значение внутреннего конфликта в трагедии У.Шекспира. Гамлет, принц датский «Сид» Корнеля как трагедия классицизма. Своеобразие конфликта и его решения в классицистической комедии Мольера «Тартюф». Тартюф, или Обманщик Мольер Дон Жуан – главный герой, специфика развязки Дон Жуан, или Каменный гость Развитие жанра романа в английской литературе эпохи Просвещения. Человек и природа в романе Д.Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Идейный смысл робинзонады в романе Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо» и У. Голдинга «Повелитель мух» Повелитель мух Своеобразие конфликта, сюжета и системы образов в философской повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм».</p>

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Доклад	Доклад выполнен полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Доклад выполнен полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Доклад выполнен не полностью. Допущены грубые ошибки.		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Доклад не подготовлен.		
Устная дискуссия	Обучающийся (член рабочей группы), в процессе решения творческого задания продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.		5
	Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования);		4
	Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично».		3
	Обучающийся (член рабочей группы) не принимал участие в работе группы. Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.		2

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине, типовые задания**

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</b>
<p>Экзамен По билетам</p>	<p align="center"><i>Примерные вопросы к экзамену по билетам:</i></p> <p align="center"><b>Первый семестр</b></p> <p><b>Устный экзамен по билетам:</b></p> <p>Время на подготовку: до 15 мин          Структура билета:          Задание 1 – теоретический вопрос          Задание 2 – теоретический вопрос</p> <p>Способ формирования экзаменационных билетов: ручной, в случае дистанционного экзамена – автоматизированный.</p> <p>Примеры сформированных билетов:</p> <p><b>Экзаменационный билет № _1__</b></p> <p>Вопрос 1 ___Первые греческие трагики. Комедия в Греции и Риме. Лирика Овидия и Вергилия</p> <p>Вопрос 2. __Проблема перехода от Античности к Средневековью.</p> <p><b>Экзаменационный билет № _2__</b></p> <p>Вопрос 1 ___Средневековая литература и духовный облик Средневековья.</p> <p>Вопрос 2. __Творчество эпохи Возрождения: не менее трёх авторов.</p>

**Экзаменационный билет № 3**

**Вопрос 1** \_\_\_ Нововведения классицизма. Анализ творчества любых трёх авторов классицизма с точки зрения этих нововведений. Различия между классицизмом и последующим готическим периодом.

**Вопрос 2.** \_\_\_ Средневековый народный эпос

**Экзаменационный билет № 4**

**Вопрос 1** \_\_\_ Комедии Аристофана как отражение античной политики. Великие трагики Греции и особенности их творчества. Фигуры Вергилия и Овидия в Риме.

**Вопрос 2.** \_\_\_ Средневековые миракли или эпосы (например, «Песнь о Роланде» или «Беовульф»)

**Второй семестр****Устный экзамен по билетам:**

Время на подготовку: до 15 мин

Учащийся должен как можно более полно прокомментировать вопросы преподавателя по одной или двум темам наподобие следующих:

Гомер, Аристофан, Эсхил, Софокл, Эврипид

Плавт, Овидий, Вергилий, Цицерон

Средневековая литература, как авторская, так и песенная (народная)

Творчество эпохи Возрождения, психологические различия между Ренессансом и предшествующим Средневековьем

Особенности классицизма. Дефо, Мор, Мольер, Расин, Корнель

Культурные предпосылки к изменению литературных процессов

Шелли, Полидори, По, Льюис, Уолпол, Рив, Рэдклифф

Новалис, Байрон, Кольридж, По

От глубоко исторических контркультурщиков (Анакреонт, де Сад, проклятые поэты Франции) до современных (Керуак, Гинзберг, Берроуз, Уэлш и другие)

Годвин, Диккенс, Теккерей

Предпосылки к творчеству Шопен, Митчелл, Готорна, Торо

	<p>Становление модернизма          Особенности мировосприятия в творчестве Вирджинии Вулф, Уильяма Фолкнера, Джеймса Джойса          Дадаизм, Бэкетт, Ионеско          Улисс, Радуга тяготения, Бесконечная шутка          Интертекстуальность, ирония, игра в литературе          Произведения с ненадёжным рассказчиком          Произведения современной литературы</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 5.3. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Наименование оценочного средства</p>			
<p>Экзамен: По билетам</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы в билете, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том</p>	85 – 100 баллов	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>числе из собственной практики.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>	65 – 84 баллов	4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе</p>	41 – 64 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.	0 – 40 баллов	2

#### 5.4. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5
- доклад		2 – 5
- круглый стол		2 – 5
Промежуточная аттестация зачет экзамен		зачтено не зачтено отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за семестр</b> зачет экзамен		зачтено не зачтено отлично



		хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
--	--	----------------------------------------------------

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос		2 – 5
Участие в устных дискуссиях		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		2 – 5
<b>Итого за первый семестр: экзамен</b>		
<b>Итого за второй семестр: экзамен</b>		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не предусмотрена.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом

индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, дом 35, строение 2, ауд.22</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3

микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Михайлова, О. А.	Лингвокультурологические аспекты толерантности	Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2018	<a href="https://urait.ru/book/lingvokulturologicheskie-aspekty-tolerantnosti-425003">https://urait.ru/book/lingvokulturologicheskie-aspekty-tolerantnosti-425003</a>	
2	Кабакчи, В. В.	Введение в интерлингвокультурологию	Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2018	<a href="https://urait.ru/book/vvedenie-v-interlingvokulturologiyu-423866">https://urait.ru/book/vvedenie-v-interlingvokulturologiyu-423866</a>	
3	Черкашина Т.Т. и др.	Язык деловых межкультурных коммуникаций	Учебник	М.: ИНФРА-М	2017	<a href="http://znanium.com/catalog/product/554788">http://znanium.com/catalog/product/554788</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Тер-Минасова С.	Язык и межкультурная коммуникация	Учебник	Библиотека Гумер	2000	<a href="https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Ter/_Index.php">https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Ter/_Index.php</a>	
2	Тер-Минасова С.Г.	Язык, культура и межкультурная коммуникация	Видеокурс	МГУ им. М.В. Ломоносова	2017	<a href="https://openedu.ru/course/msu/LANG/">https://openedu.ru/course/msu/LANG/</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniy.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniy.com/">http://znaniy.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniy.com» <a href="http://znaniy.com/">http://znaniy.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>