

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2024 10:08:26
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Декорирование авторского костюма

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн текстиля. Костюм и интерьер.
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Декорирование авторского костюма основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №9 от 04. 04 .2024 г.

Разработчик рабочей программы Декорирование авторского костюма

доцент кафедры ДПИ и ХТ

М.К. Куликова

Заведующий кафедрой:

И.В. Рыбаулина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Декорирование авторского костюма» относится к седьмой элективной дисциплины седьмого семестра.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Декорирование авторского костюма» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является элективной дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций. Результаты обучения по учебной дисциплине декорирование авторского костюма

используются при изучении следующих дисциплин выполнения проекта текстильных изделий в материале, дизайн текстильных изделий.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Декорирование авторского костюма» являются:

- ознакомление с историей создания авторского костюма;
- освоить способность образного представление о прогрессивных способах воспроизведения рисунков на ткани в техниках авторского декорирования изделий;
- иметь представление об истории создания авторского костюма в декоративно-прикладном искусстве, и умение различать периоды в истории художественного декорирования изделий, и ориентироваться в странах происхождения элементов костюма:
- освоить умение проектировать авторские изделия с элементами ручного уникального способа «от рисовки» эскизов по художественного промышленного декорирования;
- освоить умения создавать разные детали и элементы авторского костюма;
- овладеть навыками построения различных схем и композиций, ручного исполнения в декоративно-прикладных изделиях на различных материалах;
- освоить традиционные и новые методы декорирования авторского костюма, методы сбора и обобщения информации, навыки практического анализа, используемые в создании декоративных элементов костюма с элементами авторской уникальной техники;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	Зачет	108		60				48	
Всего:	Зачет	108		60				48	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1, ПК-2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Седьмой семестр						
ПК-1, ПК-2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Практическое занятие 1 Введение. Инструктаж. История создания авторского костюма. Основные сведения об истории орнаментов, на примерах музейных образцов художественных элементов костюма.		2			1	устный опрос по теме история создания авторского костюма
ПК-1, ПК-2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Практическое занятие 2 Основные сведения об истории орнаментов, на примерах музейных образцов художественных элементов и деталей костюма. Выбор видов аксессуаров для костюма.		3			2	-устный опрос по теме художественное декорирование элементов костюма по созданным эскизам, выбор схем и композиции -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам практических занятий)
ПК-1, ПК-2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Практическое занятие 3 Виды декорирования. Декорирование фрагментов авторского костюма. Основы композиции.		4			4	-устное собеседование по результатам выполненной работы
ПК-1, ПК-2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Практическое занятие 4 Анализ декоративных элементов авторского костюма. Цветовые решения эскиза. Выбор стиля и направления.		4			4	-устный опрос по теме элементы авторского костюма, по созданным эскизам в цвете -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам практических занятий)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1, ПК-2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Практическое занятие 5 Метод создания образцов/элементов. Основы моделирования и конструирования. Масштабность. Увеличение и уменьшение рисунка/композиции.		3			4	-устный опрос по теме проектирование авторского костюма, по созданным эскизам /индивидуальный девиз -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам практических занятий)
ПК-1, ПК-2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Практическое занятие 6 Способы выполнения художественного декорирования уникального авторского костюма. Классификация направлений. Виды. Техники.		6			6	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Способы выполнения художественного декорирования авторского костюма. Виды.
ПК-1, ПК-2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Практическое занятие 7 Декорирование авторского костюма. Техники декорирования- вышивкой. Вышивка шелковыми и атласными лентами и др. Комбинированные техники.		6			8	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Способы выполнения художественной вышивки. Комбинированные техники.
ПК-1, ПК-2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Практическое занятие 8 Способ декорирования авторского костюма- «художественная вышивка». Техники декорирования бисером, блестками, бусинами и др. Комбинированные техники.		4			4	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Способ декорирования авторского костюма-«художественная вышивка». -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам практических занятий)
ПК-1, ПК-2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Практическое занятие 9 Способы декорирования трафаретной печатью. Методы создания штучных изделий (ручной способ трафаретной печати). Элементы авторского костюма.		3			4	-Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
							-Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам практических занятий)
ПК-1, ПК-2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Практическое занятие 10 Способы декорирования шаблонной печатью. Методы создания штучных изделий (ручной способ шаблонной печати). Декорирование фрагментов костюма. Смешенная техника.		10			5	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Декорирование авторского костюма. Элементы коллекции. -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам практических занятий)
ПК-1, ПК-2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Практическое занятие 11 Создание итоговой коллекции авторского уникального костюма. Декорирование авторского костюма, штучных изделий и коллекции аксессуаров и элементов костюма.		15			6	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Проектная часть. -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам практических занятий) Итоговая коллекция авторского костюма/штучных изделий/элементов костюма/аксессуаров.
	Зачет						Зачет проводится в устной форме с демонстрацией материала
	ИТОГО за седьмой семестр		60			48	Зачет

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
	Практические занятия	
1	Практическое занятие 1 Введение. Инструктаж. История создания авторского костюма. Основные сведения об истории орнаментов, на примерах музейных образцов художественных элементов костюма.	Устная дискуссия по материалам практического занятия: Техника безопасности при работе в расписной и швейной мастерской. Изучение орнаментов на элементах музейных экспонатах костюма. Обсуждение темы. Посвящение в дисциплину декорирование авторского костюма / материалы семестра. Анализ тканей и техник декорирования. Выбор девиза/направления/стиля.
2	Практическое занятие 2 Основные сведения об истории орнаментов, на примерах музейных образцов художественных элементов и деталей костюма. Выбор видов аксессуаров для костюма.	Просмотр примеров и музейных образцов. Особенности изучения исторического материала. Взаимосвязь времен: истории и современности. Утверждение девиза/стиля/техник.
3	Практическое занятие 3 Виды декорирования. Декорирование фрагментов авторского костюма. Основы композиции.	Разбор теоретического материала. Выполнение схем. Обсуждение композиции.
4	Практическое занятие 4 Анализ декоративных элементов авторского костюма. Цветовые решения эскиза. Выбор стиля и направления.	Групповая дискуссия. Примеры цветовых гамм и цветовых решений в современных образцах авторского костюма. Декорирование элементов костюма: промышленным или ручным способом. Сходства и различия.
5	Практическое занятие 5 Метод создания образцов/элементов. Основы моделирования и конструирования. Масштабность. Увеличение и уменьшение рисунка/композиции.	Устный опрос. Разбор теоретического материала. Выбор формы. Построения конструкции. Моделирование. Построение композиции на ткани и бумаги. Способы масштабирования. Просмотр домашнего задания.
6	Практическое занятие 6 Способы выполнения художественного декорирования уникального авторского костюма. Классификация направлений. Виды. Техники.	Групповая дискуссия. Обзор применяемых/использованных в мировом искусстве техник. Разбор видов/подвидов декорирования. Обсуждение понятия отделки изделия, как способа декорирования.
7	Практическое занятие 7 Декорирование авторского костюма. Техники декорирования- вышивкой. Вышивка шелковыми и атласными лентами и др. Комбинированные техники.	Групповая дискуссия. Декорирование формы/элементов авторского костюма. Выбор техник художественной вышивки: от 5 способов исполнения. Пример: Ручные методы создания вышивки атласными лентами. Ручные методы создания вышивки шелковыми лентами.
8	Практическое занятие 8 Способ декорирования	Вышивка смешанные техники. Анализ музейных образцов, на виды и способы исполнения художественной вышивки

	авторского костюма- «художественная вышивка». Техники декорирования бисером, блестками, бусинами и др. Комбинированные техники.	(декоративные элементы: бусины, бисер и др.). Создание собственных образцов/элементов костюм по комбинированным техникам. Групповая дискуссия.
9	Практическое занятие 9 Способы декорирования трафаретной печатью. Методы создания штучных изделий (ручной способ трафаретной печати). Элементы авторского костюма.	Создание трафарета. Создание штучных изделий для ансамбля костюма (ручной способ трафаретной печати.). Анализ модных тенденций, выполнение творческих эскизов, на индивидуальному девизу. Декорирование.
10	Практическое занятие 10 Способы декорирования шаблонной печатью. Методы создания штучных изделий (ручной способ шаблонной печати). Декорирование фрагментов костюма. Смешенная техника.	Создание шаблона от 3 шт. Создание штучных изделий для ансамбля костюма (ручной способ шаблонной печати.). Анализ модных тенденций, выполнение творческих эскизов, на индивидуальному девизу. Декорирование.
11	Практическое занятие 11 Создание итоговой коллекции авторского уникального костюма. Декорирование авторского костюма, штучных изделий и коллекции аксессуаров и элементов костюма.	Групповая дискуссия. Защита презентаций/докладов, обсуждение актуальных вопросов. Проверка и оценивание выполненных работ.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету с оценкой;
- изучение специальной и научной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к устному опросу,

– подготовка к отчету/докладу/презентации по выполненным практическим занятиям,

– подготовка к групповой дискуссии.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

– проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

– проведение консультаций перед зачетом с оценкой,

– консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	практические занятия	60	в соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1, ПК-2 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет материальное воплощение самостоятельно разработанных идей; - проектирует и выполняет различными способами декорирование авторского костюма, в области арт-проектирования, по поставленным задачам с соблюдением народных эстетических традиций. - исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по музейным образцам и декоративным элементам костюма; - дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных источников и модных журналов; - способен анализировать специфику

					<p>профессионального материала в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе провести сравнительный анализ промышленных и ручных способов декорирования;</p> <p>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</p> <p>дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</p>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет частичное заимствование материала при построение творческих концепций и воплощения идей; - проектирует и выполняет различные изделия декоративно – прикладного искусства в области арт-проектирования, по поставленным задачам с соблюдением стандартных схем и способов декорирования. – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по предложенным фрагментам костюма; – способен анализировать специфику профессионального материала в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе проводить сравнительный анализ элементов авторского костюма; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;

					ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает теоретическую часть, связанную с построением схем и композиции; излагает неточности в обсуждение способов декорирования авторского костюма; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения; - частично воплощает в материале самостоятельно разработанные проекты и идеи, технологические особенности с неточностями; -эстетическая часть отсутствует.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <p>демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>испытывает серьёзные затруднения в применении творческого потенциала при решении практических задач профессиональной направленности в проектной деятельности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</p> <p>не способен проанализировать причинно- следственные связи и закономерности в цепочке «построения схем и композиции, при проектировании и декорировании авторского костюма» и взаимосвязи исторических орнаментов;</p> <p>выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы</p> <p>ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Декорирование авторского костюма» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	устный опрос по теме художественное декорирование элементов костюма по созданным эскизам, выбор схем и композиции	<p>Цель опроса -определение осведомленности о процессе работы над созданием поисковых эскизов /образцов по заданным/выбранным индивидуальным темам.</p> <p>Пример вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов изделий на тему: исторические/мировые техники в декорирование элементов костюма; 2. Рассказать процесс выполнения в материале задания на тему: декорирование элементов костюма-атласными лентами; 3. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов изделий на тему: декорирование элементов костюма- шелковыми лентами; 4. Рассказать процесс выполнения в материале задания на тему: применение трафаретной печати при декорировании авторского костюма/элемент спина; 5. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов изделий на тему: декорирование, выполненная техника с геометрическими или растительными мотивами/индивидуальный способ декорирования); 6. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов на тему: применение трафаретной печати при декорировании авторского костюма/элемент воротник; 7. Рассказать процесс выполнения творческих эскизов на тему: декорирование авторского костюма в комбинированной технике – от 3х техник (индивидуальный выбор сочетаний); 8. Рассказать процесс выполнения творческих эскизов изделия на тему: создание штучных изделий для ансамбля костюма; 9. Рассказать процесс творческих эскизов изделий на тему: создание декоративного элемента или авторского украшения / перчатки /головной убор и другие, при создании авторского костюма. 10. Рассказать процесс выполнения, выполнение творческих эскизов изделий на тему: создание уникальной орнаментированной поверхности, при декорировании авторского

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<p>Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: -Способы выполнения художественной вышивки. Комбинированные техники. -Способ декорирования авторского костюма-«художественная вышивка».</p>	<p>костюма.</p> <p>Цель обсуждения — обобщить идеи и мнения относительно обсуждаемой темы и проблематики; Вопросы проверочной работы /демонстрация и устный ответ: Дайте определение художественной вышивки в декорировании авторского костюма. Опишите способы создания образцов художественной вышивки. Продемонстрировать технику вышивки: Атласными лентами, Шелковыми лентами, Продемонстрировать технику крестом. Продемонстрировать приемы вышивки гладью. Продемонстрировать смешанную «выпуклую» технику (подвиды). Продемонстрировать сочетания двух выбранных техник и более.</p>
	<p>Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам практических занятий)</p>	<p>Сделать презентацию/письменный доклад по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.История создание авторского костюма. 2.История развития приемов и способов декорирования. 3.Влияние цвета на способ декорирования -вышивкой гладью. 4.Влияние цвета на способ декорирования элементов костюма- вышивкой крестом. 5.Техника создания художественного образца-как элемент авторского костюма. 6. Авторский костюм – как искусство. 7. Что такое промышленный образец. 8. Применение кальки при переноси рисунка, при построении композиции. Индивидуальный девиз. 9. Материалы для создания уникального авторского костюма. Индивидуальный девиз. 10. Приемы и способы декорирования, соответствующие географическому/региональному положению. 11. Виды/примеры русского авторского костюма. Музейный образец/элемент от 3х периодов. 12. Виды/примеры европейского авторского костюма. От двух регионов. 13. Поиск фактурных решений в декорировании авторского костюма. 14. Вышивка нитками и нитями, различия. 15. Декорирование элементов костюма- атласными лентами. «Отделка изделия». 16. Декорирование элементов костюма-шелковыми лентами. Отделочный шов. 17. Создание декоративных элементов. Моделирование/конструирование формы, с помощью декоративных деталей костюма. 18. Где используется авторский костюм.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		19. Театр- художник по костюму. Процесс. 20. Декорирование в жизни театра- как полотно/произведения искусства. 21.Создание авторского костюма для балета. Назначение. Этапы процесса. 22.Создание авторского костюма для оперы. Назначение. Этапы процесса. 23. Какие промышленные машины существуют для декорирования ткани. 24. Какие станки используются в промышленности для отделки ткани. 25. Профессия декоратор/дизайнер –по регионам/странам. Сходства и отличия. Уникальность. (Индивидуальное мнение).
	Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение).	Изучить самостоятельно темы «Виды и способы декорирования авторского костюма», «История орнамента(выбрать индивидуальный темы под девизом)», « Декорирование элементов костюма по регионам и странам мира» и в режиме «заметки к слайдам» сделать их краткое описание.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашние задания в виде Презентаций /письменный доклад	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации/доклад, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации процесса работ не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение)	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по Презентации к практическим занятиям для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам содержательны по смыслу, правильно отражают и описывают материал каждого из слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным использованием профессиональной терминологии.		5
	Обучающийся разобрался в материалах по Презентации/доклад для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Текст к заметкам написан, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии.		4
	Обучающийся слабо проработал Презентации/доклад для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам не информативны и не правильно отражают и описывают материал слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным ошибками. В том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Устная/групповая дискуссия (опрос)	Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания материала из предыдущих практических заданий и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	работе. Демонстрирует образцы выполненным эскизов.		
	Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках. Смешанная демонстрация эскизов/ собственных и заимствованных из исторических справочников.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не продемонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях. Отсутствие примеров образцов.		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет в устной форме	<p>Вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказать, про оборудование используемое, для декорирования поверхности ткани. 2. Какие инструменты нужны при декорировании ткани трафаретной печатью. 3. История развития приемов и способов декорирования. 4. Рассказать про основные техники декорирования поверхности. 5. Фактура. Фактурные –выразительные средства в художественном декорировании ткани. 6. Методы копирования исторических образцов в смешанных техниках декорирования. 7. Анализ композиции. Декорирование авторского костюма (индивидуальный девиз). 8. Средства усиления выразительных способов создания вышивки при декорировании изделия. 9. Что такое смешанные техники. Комбинированные (рассказать о сочетании- от 3х техник). 10. Моделирование. Декорирование авторского костюма (индивидуальный девиз). 11. Конструирование авторского костюма. 12. Японские техники декорирования ткани.

	<p>13. Индонезийские техники росписи. Декорирование авторского костюма (индивидуальный девиз).</p> <p>14. Камбоджа, Лаос, Бирма – старинные техники декорирование элементов костюма.</p> <p>15. Современное применения техник декорирования изделий, промышленным способом.</p> <p>16. Штучные изделия. Аксессуары.</p> <p>17. Роспись и орнамент – на декоративных штучных изделий . Процесс. Анализ. Классификация.</p> <p>18. Методы копирования исторических образцов в смешанных техниках декорирования.</p> <p>19. Технологии и анализ фактур современного ткачества при декорировании изделия.</p> <p>20. Способы отделки авторского костюм (Индивидуальный девиз).</p>
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		Зачтено	
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено	
Зачет	Шкала баллов: Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за неправильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.	22 – 25 баллов	5	85% - 100%
		18 – 21 баллов	4	65% - 84%
		12 – 17 баллов	3	41% - 64%
		0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%
Зачет	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные и развернутые ответы в на все вопросы теста;	22 -25 баллов	5	
	Обучающийся:	18 – 21 баллов	4	

	<ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по некоторым вопросам теста; – недостаточно логично построено изложение вопроса. 		
Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы построения композиции, объяснить способы построения образцов вышивки, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. 	12 – 17 баллов	3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по художественной вышивке и способах построения, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0 – 11 баллов	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
- Домашние задания в виде Презентаций по темам /письменный доклад		2 – 5
Участие в устных/ групповых дискуссиях (опрос)		2 – 5
Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение)		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		2 – 5
Итого за семестр зачет с оценкой	0 - 100 баллов	2 – 5 отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- устный опрос;
- проектная деятельность;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- дистанционные образовательные технологии;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, представленные в таблице 5.1 связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<p>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>	<p>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>
---	---

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд.1542, 1533	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – экран специализированное оборудование: – манекены; – швейная мастерская – мастерские для росписи – ткацкие/ вышивальные станки – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; натурный фонд (предметы декоративно-прикладного искусства и т.д.)
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2010		10
2	Бесчастнов Н.П.	Изображение растительных мотивов	учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2004		10
3	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство. Понятие. Этапы развития	учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2004		100
4	Ильина Т.В., Фомина М.С.	История искусства Западной Европы. От античности до наших дней	учебник	М.: ЮРАЙТ	2018	https://bibli-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney?	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Алексеева И. В. Омельяненко Е. В.	Основы теории декоративно-прикладного искусства	учебник	ЮФУ	2009	http://znanium.com/catalog/product/550003	
2	Молотова В.Н.	Декоративно-прикладное искусство	учебное пособие	Спб.: "ФОРУМ"	2016	http://znanium.com/catalog/product/544685	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

--	--	--	--	--	--	--	--

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры