

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.06.2024 11:20:46
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb2479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура

Кафедра Информационных технологий и компьютерного дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Портретная фотосъемка и fashion фотография

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	54.04.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Рекламная фотография и фото-арт
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Портретная фотосъемка и fashion фотография» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 14.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Проф. А.В. Фирсов
Асс. Л.А. Варакина

Заведующий кафедрой: А.В. Фирсов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Портретная фотосъемка и fashion фотография» изучается во втором семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

второй семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Портретная фотосъемка и fashion фотография» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня бакалавриата.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История и современное развитие фотографии;
- Фототехника и фототехнологии;
- Образы в рекламной и художественной фотографии;
- Креативная изографика;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 1.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Современный фото-art;
- Инновационные методы компьютерной обработки фотоматериалов;
- Документальная фотография в современной медиакультуре;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 3;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 4.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Портретная фотосъемка и fashion фотография» являются:

- овладение портретной фотосъемкой.
- фотосъемка модных коллекций и костюмов.
- создание и анализ модных образов.
- работа с моделями и стилистами.
- использование света и цвета.
- искусство обработки фотографий.
- фотография и искусство.
- создание концепции фотосессии.
- маркетинг и продвижение.
- креативность и самовыражение.

– формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс

формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
<p>ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании костюма и текстиля, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (текстиль, товары народного потребления промышленные образцы и коллекции костюмов и текстиля и пр.); выдвигать и реализовывать креативные идеи; брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</p>	<p>ИД-ОПК-3.2 Предложение вариантов композиционных, цветографических, эргономических решений, макетирование и моделирование</p>	<p>- использует предложение вариантов композиционных, цветографических, эргономических решений, макетирование и моделирование в области портретной фотосъемки</p>
<p>ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции; проявлять творческую инициативу</p>	<p>ИД-ОПК-4.1 Разработка и реализация инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций</p>	<p>- использует разработку и реализацию инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций в области fashion фотографии</p>
	<p>ИД-ОПК-4.2 Проявление творческой инициативы и профессиональной ответственности</p>	<p>- использует проявление творческой инициативы и профессиональной ответственности в области портретной фотосъемки</p>
<p>ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов</p>	<p>ИД-ПК-2.1 Разработка дизайн-концепции коллекции фотопроизведений. Визуализация образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью средств графического дизайна</p>	<p>- демонстрирует разработку дизайн-концепции коллекции фотопроизведений; визуализацию образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и фотографии, проработка эскизов в области</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
	и фотографии, проработка эскизов	портретной фотосъемки и fashion фотографии
	ИД-ПК-2.2 Подготовка заданий на разработку отдельных объектов фотоколлекции входящих в общую демонстрационную систему. Подготовка презентации	- осуществляет подготовку заданий на разработку отдельных объектов фотоколлекции входящих в общую демонстрационную систему; подготовку презентации в области fashion фотографии
	ИД-ПК-2.3 Нахождение решение задач по проектированию фотообъектов с учетом пожелания заказчика и целевой аудитории. Использование специальных компьютерных программ для создания фотообъектив. Обоснование правильности принимаемых творческих проектных решений	- осуществляет нахождение решение задач по проектированию фотообъектов с учетом пожелания заказчика и целевой аудитории; использование специальных компьютерных программ для создания фотообъектив; обоснование правильности принимаемых творческих проектных решений в области портретной фотосъемки

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения -	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	экзамен	128	18	36				26	48
Всего:	экзамен	128	18	36				26	48

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Второй семестр							
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	Раздел I. Основы портретной фотосъемки	6	12			8	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устная дискуссия, разбор практических заданий 2. Коллоквиум
	Лекция 1.1	3				4	
	Введение в портретную фотографию						
	Лекция 1.2	3				4	
	Техника и оборудование						
	Практическое занятие № 1.1		6			4	
	Освоение фотоаппарата						
	Практическое занятие № 1.2		6			4	
	Свет и тени						
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	Раздел II. Fashion-фотография	6	12			9	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Контрольная работа 2. Опрос-дискуссия
	Лекция 2.1	3				2	
	Основы fashion-фотографии						
	Лекция 2.2	3				2	
	Модельные позы и выражение						
	Практическое занятие № 2.1		6			2	
	Fashion-фотосессия						
	Практическое занятие № 2.2		6			3	
	Fashion-редакция и обработка						
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ПК-2:	Раздел III. Продвижение и предпринимательство	6	12			9	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Опрос-дискуссия 2. Защита реферата в форме презентации
	Лекция 3.1	3				2	
	Маркетинг и продвижение						
	Лекция 3.2	3				2	
	Карьерные возможности						
	Практическое занятие № 3.1		6			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-2.1	Создание собственного портфолио						
ИД-ПК-2.2	Практическое занятие № 3.2		6			3	
ИД-ПК-2.3	Карьерные планы и предпринимательство						
	Экзамен					48	в письменной форме по билетам
	ИТОГО за второй семестр	18	36			74	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Основы портретной фотосъемки	
Лекция 1.1	Введение в портретную фотографию	Основные понятия в портретной фотосъемке. История портретной фотографии и важные моменты
Лекция 1.2	Техника и оборудование	Виды фотоаппаратов и объективов для портретной фотосъемки. Использование естественного и искусственного света в портретах
Практическое занятие № 1.1	Освоение фотоаппарата	Знакомство с функциями и режимами фотоаппарата. Съемка портретов в учебной студии
Практическое занятие № 1.2	Свет и тени	Практическое занятие 2: Свет и тени Освоение освещения и создание световых схем для портретов. Съемка портретов с использованием различных источников света
Раздел II	Fashion-фотография	
Лекция 2.1	Основы fashion-фотографии	Особенности fashion-фотографии и ее цели. Работа с моделями и стилистами в fashion-фотосъемке
Лекция 2.2	Модельные позы и выражение	Практические аспекты работы с моделями: позы, жесты, выражение лица. Искусство коммуникации с моделями во время фотосессии
Практическое занятие № 2.1	Fashion-фотосессия	Подготовка и проведение fashion-фотосессии. Освоение композиции и создание модных образов
Практическое занятие № 2.2	Fashion-редакция и обработка	Редакция и отбор фотографий после съемки. Ретушь и постобработка фотографий для fashion-публикаций
Раздел III	Продвижение и предпринимательство	
Лекция 3.1	Маркетинг и продвижение	Основы маркетинга и продвижения в сфере портретной и fashion-фотографии. Использование социальных сетей и создание портфолио
Лекция 3.2	Карьерные возможности	Развитие карьеры в fashion-фотографии, портретной фотосъемке и искусстве костюма. Возможности сотрудничества с модными брендами и изданиями
Практическое занятие № 3.1	Создание собственного портфолио	Составление профессионального портфолио с лучшими работами. Подготовка к публикации и представлению портфолио
Практическое занятие № 3.2	Карьерные планы и предпринимательство	Планирование карьерных шагов и развития в сфере фотографии и искусства костюма. Создание бизнес-плана и запуск собственного фотографического бизнеса

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному

самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и тестированию;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Основы портретной фотосъемки			

Лекция 1.1	Введение в портретную фотографию	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии	устная дискуссия, разбор практических заданий	4
Лекция 1.2	Техника и оборудование	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии и коллоквиуму	устная дискуссия, коллоквиум	4
Раздел II	Fashion-фотография			
Лекция 2.1	Основы fashion-фотографии	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы	4
Лекция 2.2	Модельные позы и выражение	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к контрольной работе	контрольная работа, разбор практических заданий	4
Раздел III	Продвижение и предпринимательство			
Лекция 3.1	Маркетинг и продвижение	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии	опрос-дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических заданий	5
Лекция 3.2	Карьерные возможности	Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовка к защите реферата в форме презентации	разбор практических заданий, реферат с презентацией	5

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное	лекции	18	в соответствии с

обучение	практические занятия	36	расписанием учебных занятий
----------	----------------------	----	-----------------------------

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3
ВЫСОКИЙ		отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - успешно использует предложение вариантов композиционных, цветографических, эргономических решений, макетирование и моделирование в области портретной фотосъемки; - эффективно использует разработку и реализацию инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций в области fashion фотографии; - отлично использует проявление творческой инициативы и профессиональной ответственности в области портретной фотосъемки. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно демонстрирует разработку дизайн-концепции коллекции фотопроизведений; визуализацию образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и фотографии, проработка эскизов в области портретной фотосъемки и fashion фотографии; - профессионально осуществляет подготовку заданий на разработку отдельных объектов фотоколлекции входящих в общую демонстрационную систему; подготовку презентации в области fashion фотографии; - эффективно осуществляет нахождение решение задач по проектированию фотообъектов с учетом пожелания заказчика и целевой аудитории; использование специальных компьютерных

					программ для создания фотообъектив; обоснование правильности принимаемых творческих проектных решений в области портретной фотосъемки.
повышенный		хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует предложение вариантов композиционных, цветографических, эргономических решений, макетирование и моделирование в области портретной фотосъемки, но может иметь неправильную структуру или организацию своей работы, что может затруднить понимание и оценку его аргументации; - использует разработку и реализацию инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций в области fashion фотографии, но может неправильно цитировать или интерпретировать информацию из источников, что может привести к неточной или искаженной оценке; - использует проявление творческой инициативы и профессиональной ответственности в области портретной фотосъемки, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует разработку дизайн-концепции коллекции фотопроизведений; визуализацию образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и фотографии, проработка эскизов в области портретной фотосъемки и fashion фотографии, но может ограничиваться повторением уже существующих идей или не проявлять достаточной самостоятельности в формировании своей оценки; - осуществляет подготовку заданий на разработку отдельных объектов фотоколлекции входящих в общую демонстрационную систему; подготовку презентации в области fashion фотографии, но неправильно цитировать или интерпретировать информацию из источников, что может привести к неточной или искаженной оценке; - осуществляет нахождение решение задач по проектированию фотообъектов с учетом пожелания заказчика и целевой аудитории; использование специальных компьютерных программ для создания фотообъектив; обоснование правильности принимаемых творческих проектных решений в

					области портретной фотосъемки, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.
базовый		удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует предложение вариантов композиционных, цветографических, эргономических решений, макетирование и моделирование в области портретной фотосъемки, но может иметь проблемы с ясностью и четкостью выражения своих идей, что затрудняет понимание и оценку его работы; - использует разработку и реализацию инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций в области fashion фотографии, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке; - использует проявление творческой инициативы и профессиональной ответственности в области портретной фотосъемки, но может не учитывать или недостаточно понимать контекст задачи или проблемы, что может 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует разработку дизайн-концепции коллекции фотопроизведений; визуализацию образов проектируемой коллекции и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и фотографии, проработка эскизов в области портретной фотосъемки и fashion фотографии, но не учитывает практическую применимость своей оценки или не предлагает реалистичные рекомендации или выводы, это может снизить качество его работы; - осуществляет подготовку заданий на разработку отдельных объектов фотоколлекции входящих в общую демонстрационную систему; подготовку презентации в области fashion фотографии, но может провести поверхностный или недостаточно глубокий анализ проблемы, что приводит к неполной или несбалансированной оценке; - осуществляет нахождение решение задач по проектированию фотообъектов с учетом пожелания заказчика и целевой аудитории; использование специальных компьютерных программ для создания фотообъектив; обоснование правильности принимаемых

				привести к неправильной или неполной оценке.	творческих проектных решений в области портретной фотосъемки, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке.
низкий		не удовлетворительно	<p>Обучающийся на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Портретная фотосъемка и fashion фотография» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устная дискуссия по разделу «Основы портретной фотосъемки»	1-Роль света в портретной фотосъемке: естественный против искусственного. 2-Психология и коммуникация с моделями в портретной фотографии. 3-Влияние композиции и ракурса на выразительность портрета.	ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
			ИД-ПК-2.3
2.	Коллоквиум по разделу «Основы портретной фотосъемки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие основные типы света используются в портретной фотосъемке? 2. Какие факторы влияют на выбор естественного или искусственного света для портрета? 3. Что такое ключевой свет в портретной фотосъемке, и как он влияет на модель? 4. Как можно создать равномерное освещение для портрета при помощи световых модификаторов? 5. В чем заключается роль композиции в портретной фотосъемке? 6. Как выбор ракурса влияет на визуальное восприятие портрета? 7. Каким образом можно создать эффектный боке в фоне портрета? 8. Какие методы искусственного освещения широко используются в модной фотосъемке? 9. Какие психологические аспекты важны при работе с моделями в портретной фотосъемке? 10. Какие методы обработки портретных фотографий можно использовать для улучшения качества изображения? 	ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3
3.	Контрольная работа по разделу «Fashion-фотография»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое fashion-фотография, и какие задачи она ставит перед фотографом? 2. Каким образом освещение влияет на эффект и настроение fashion-фотографии? 3. Какие элементы композиции играют важную роль в модной фотографии? 4. Как моделируется и создается модный образ для фотосъемки? 5. Какие основные типы фонов используются в fashion-фотографии, и как они влияют на общее восприятие снимка? 6. Каким образом фотографы работают с моделями, чтобы достичь желаемых поз и выражений? 7. Какие основные требования предъявляются к одежде и аксессуарам при подготовке к фотосъемке? 8. Какие современные тенденции и стили используются в fashion-фотографии? 9. Какие средства постобработки и редактирования широко применяются в fashion-фотографии? 10. Какова роль фотографа и стилиста в создании успешной фотосессии в мире моды? 	ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3
4.	Опрос-дискуссия по разделу «Fashion-фотография»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние модной фотографии на модную индустрию и общественное мнение. 2. Особенности стилизации и аксессуаров в fashion-фотографии. 3. Роль макияжа и прически в создании образов для модных съемок. 	ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ОПК-4:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
			ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3
5.	Опрос-дискуссия по разделу «Продвижение и предпринимательство»	1.Эффективные стратегии маркетинга в фотографии: как привлекать клиентов и продвигать свой бренд? 2.Фотографы как предприниматели: как управлять фотографическим бизнесом и достигать успеха? 3.Онлайн-продвижение и социальные сети в фотографии: какие возможности они предоставляют для фотографов и студий?	ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3
6.	Реферат по разделу «Продвижение и предпринимательство»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Маркетинг и реклама в сфере фотографии: стратегии и тенденции. 2. Фотограф как предприниматель: особенности управления фотографическим бизнесом. 3. Современные методы продвижения фотографических услуг: от веб-продвижения до социальных сетей. 4. Ценообразование в фотографии: как определить стоимость фотосъемки и установить цены? 5. Контракты, авторские права и юридические аспекты в фотографии. 6. Организация фотовыставок и презентаций: путь к известности и прибыли. 7. Фотографический бренд и имидж: создание и укрепление профессиональной репутации. 8. Сбор средств и финансовое планирование для фотографов и фотостудий. 9. Развитие клиентской базы и лояльности клиентов в фотографическом бизнесе. 10. Сравнительный анализ успешных фотографических предприятий: уроки их успеха. 	ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Устный опрос	ответ ученика полный, самостоятельный, правильный, изложен литературным языком в определенной логической последовательности, рассказ сопровождается новыми примерами; учащийся обнаруживает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теории, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; учащийся умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий, знает основные понятия и умеет оперировать ими при решении задач, правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов;		5
	ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку "5", но содержит неточности в изложении фактов, определений, понятии, объяснении взаимосвязей, выводах и решении задач, неточности легко исправляются при ответе на дополнительные вопросы; учащийся не использует собственный план ответа, затрудняется в приведении новых примеров, и применении знаний в новой ситуации, слабо использует связи с ранее изученным материалом и с материалом, усвоенным при изучении других предметов.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку "4", но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; учащийся обнаруживает понимание учебного материала при недостаточной полноте усвоения понятий или непоследовательности изложения материала, умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении качественных задач и задач, требующих преобразования формул.		3
	ответ неправильный, показывает незнание основных понятий, непонимание изученных закономерностей и взаимосвязей, неумение работать с учебником, решать количественные и качественные задачи; учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.		2
Опрос-дискуссия	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.		5
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.		4
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.		2
Реферат	Выполнение работы в срок. Правильность оформления. Согласно требованиям ГОСТ. Студент знает основные термины, применяемые в современных системах энергосбережения на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии, теоретические основы и закономерности производства водорода, возможные перспективы и основные направления развития энергетической технологии на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии. Студент демонстрирует умение: применять различные подходы к анализу поставленной в Реферате проблемы. Студент владеет навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в области технологии получения, хранения и транспортировки энергоресурсов, используя современные технологии; способами систематизации и обобщения информации по вопросам профессиональной деятельности.		5
	Выполнение работы с опозданием в 2 недели. Незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы. Незначительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок. Допускает незначительные ошибки в анализе и интерпретации поставленной проблемы. Допускает незначительные ошибки в ходе ответа на вопрос при защите Реферата; незначительные неточности в формулировках.		4
	Выполнение работы более 2 недель. Грубое нарушение требований по оформлению. Значительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок, допущение грубых ошибок, ошибки в проблеме развития нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Допускает значительные пробелы в определении технологии, ошибки в ее интерпретации, ошибки в понимании сущности и проблемы развития, нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Значительные пробелы в ходе описания технологии; значительные неточности при защите Реферата		
	Выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене.		2
Презентация	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		5
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		4
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		3
	Работа не выполнена.		2-1
	Задания по теме практического занятия не выполнены.		0

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: в письменной форме по билетам	Билет 1 Какие ключевые навыки и знания необходимы фотографу для успешной портретной съемки? Какие факторы и аспекты следует учитывать при выборе подходящей локации для портретной фотосъемки? Как портретный фотограф может взаимодействовать с моделями для достижения выразительных и эмоциональных портретов? Билет 2 Какие стили и тенденции существуют в fashion-фотографии, и как они могут быть применены в современных

	<p>проектах? Как модель, стилист и фотограф могут эффективно взаимодействовать в процессе создания модных фотосессий? Каким образом свет, макияж и аксессуары могут влиять на образ и атмосферу модных съемок? Билет 3 Какие факторы влияют на выбор стиля и композиции в портретной фотографии? Как фотографические проекты в сфере моды и стиля могут быть использованы для рекламных целей? Как фотограф может подготовиться к успешной портретной фотосессии и фешн-съемке? Билет 4 Каким образом модель и фотограф могут работать с освещением, чтобы создать выдающиеся портреты? Какие методы и техники ретуширования и обработки изображений могут быть применены в fashion-фотографии, и как они влияют на конечный результат? Какие вызовы и возможности могут возникнуть при съемке вне студии, на улице или в нестандартных условиях? Билет 5 Как создать свой узнаваемый стиль в портретной фотографии и fashion-фотографии? Какие ресурсы и источники вдохновения могут помочь фотографу в создании оригинальных модных снимков? Какие тренды и инновации существуют в сфере fashion-фотографии, и как они могут быть использованы в креативных проектах? Билет 6 Как фотографы могут использовать социальные сети и интернет для продвижения своей работы и нахождения новых клиентов? Какие аспекты предпринимательства в сфере фотографии следует учитывать, чтобы успешно вести свой бизнес? Какие стратегии маркетинга и брендинга могут быть эффективными для фотографов, работающих в портретной и fashion-фотографии? Билет 7 Как мода и стиль влияют на создание узнаваемых и стильных фотографий? Какие роли играют стилисты, визажисты и другие специалисты в fashion-фотографии, и каким образом они сотрудничают с фотографами? Какие факторы и требования необходимо учитывать при организации и проведении модных съемок? Билет 8 Как фотографы могут работать с моделями, чтобы выявить их индивидуальность и создать уникальные портреты? Какие техники постобработки и редактирования могут быть использованы для улучшения качества и эффектности фотографий? Какие методы и стратегии обработки и представления фотографий могут быть применены в fashion-фотографии? Билет 9 Как модель и фотограф могут создать совместную историю или нарратив в fashion-фотографии?</p>
--	---

	<p>Какие факторы следует учитывать при выборе места и фона для съемки фотопортретов и модных снимков? Как можно создать иллюзии и нестандартные эффекты в портретной фотографии и fashion-фотографии? Билет 10 Какие этические и законодательные аспекты следует учитывать при съемке портретов и fashion-фотографии? Как фотографы могут защитить свои работы и права на них в цифровую эпоху? Какие будущие направления и тенденции можно ожидать в области портретной фотосъемки и fashion-фотографии?</p>
--	--

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Наименование оценочного средства</p> <p>Экзамен: в письменной форме по билетам Распределение баллов по вопросам билета: 1-й вопрос: 0 – 2 баллов 2-й вопрос: 0 – 1,5 баллов 3-й вопрос: 0 – 1,5 баллов</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. – Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. 		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. – В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. – Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. 		3
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- контрольная работа		2 – 5
- устная дискуссия		2 – 5
- опрос-дискуссия		2 – 5
- коллоквиум		2 – 5
- реферат с презентацией		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
Итого за дисциплину экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Кудрец Д. А.	Фотооборудование	Учебное пособие	Мн.: РИПО	2017	http://znanium.com/catalog/product/949602	
2	Левкина А.В.	Фотодело	Учебное пособие	М.: Издательский дом "Альфа-М"	2013	http://znanium.com/catalog/product/366626	
3	Евсютин О.О., Шелупанов А.А., Росошек С.К.	Сжатие цифровых изображений	Монография	М.: Гор. линия-Телеком	2013	http://znanium.com/catalog/product/443653	
4	Красильников Н. Н.	Цифровая обработка 2D- и 3D-изображений: учеб. пособие	Учебное пособие	СПб.: БХВ-Петербург	2011	http://znanium.com/catalog/product/355314	
1	Нуркова В.В.	Зеркало с памятью. Феномен фотографии	Учебное пособие	М.: «Вышэйшая школа»	2006	http://znanium.com/catalog/product/457336	

2	Сергеева Н. М., Лишаев С.А.	Как читать фотографию	Онлайн-курс	Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королёва	2022	https://openedu.ru/course/ssau/PНOTO/	
3	Маньковская Н.Б., Бычков В.В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации	Учебное пособие	М.: ВГИК	2011	http://znanium.com/catalog/product/961875	
4	Сонтаг, Сьюзен	О фотографии	Книга	М.: "Ад Маргинем Пресс"	2016		
5	Гучкевич Е. И.	Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Гучкевич	Пособие	СПб.: Издательство "БХВ-Петербург"	2013	http://znanium.com/catalog/product/943513	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Дергилёва Е.Н.	Оцифровка художественных работ	Учебно-методические рекомендации	Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018	2018	ЭИОС	
2	Дергилёва Е.Н.	Подготовка цифровой презентации	Учебно-методические рекомендации	Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018	2018	ЭИОС	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Nature Protocols and Methods: http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	https://www.orbit.com/	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	https://www.ccdc.cam.ac.uk/	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2022/2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	https://znanium.com/	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2022/2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru/	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2022/2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU)	ООО НЭБ	https://www.elibrary.ru/	Действует до 25.05.2023

10.	202 2/2 023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 18.02.2023 г.
11.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2023 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Ресурс бессрочный
12.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Physical Sciences & Engineering Package): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематические коллекции Physical Sciences & Engineering Package): https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
13.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематическая коллекция Social Sciences Package): https://link.springer.com/ База данных Nature Journals - Palgrave Macmillan (год издания – 2023 г. тематической коллекции Social Sciences Package) https://www.nature.com/	Ресурс бессрочный
14.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals, Academic journals, Scientific American (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package .): https://www.nature.com/ База данных Adis (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package https://link.springer.com База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция Life Sciences Package): https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
15.	202 3	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1947	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections	РЦНИ	eBooks Collections (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция Physical Sciences, Social Sciences, Life Sciences, Engineering Package):	Ресурс бессрочный

			издательства Springer Nature		http://link.springer.com/	
16.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ https://link.springer.com База данных Springer Journals: https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
17.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals: https://link.springer.com/ База данных Adis Journals (выпуски 2022 г.): https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
18.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals: https://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
19.	2021	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/	Ресурс бессро чный
20.	2019	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals (за 2019 г): https://link.springer.com/ База данных Nature journals (выпуски 2019 г.): https://www.nature.com/	Ресурс бессро чный
21.	2018	Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный
22.	2016/2017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016-2017 гг)	РФФИ	https://link.springer.com/ https://www.springerprotocols.com/ https://materials.springer.com/ https://link.springer.com/search?facet-content-type=%ReferenceWork%22 http://zbmath.org/ http://npg.com/	Ресурс бессро чный с 01.01.2017
23.	2016/2019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	http://www.polpred.com	Ресурс бессро чный
24.	2015/2019	Договор № 101/НЭБ/0486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке»	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный

25.	201 3/2 019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	http://www.neicon.ru/	Ресурс бессрочный
26.	201 3/2 019	Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	http://www.elibrary.ru/	Ресурс бессрочный

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	АЛЬТ-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	АЛЬТ-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры