

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.06.2024 17:01:18  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт информационных технологий и цифровой трансформации  
Кафедра Информационных технологий и компьютерного дизайна

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### КОМПОЗИЦИЯ И РИСУНОК

Уровень образования	бакалавриат	
Направление подготовки	09.03.02	Информационные системы и технологии
Направленность (профиль)	Информационные технологии и дизайн	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года	
Форма(-ы) обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины (Композиция и рисунок) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от «16» 04\_\_ 2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- Профессор Н.А. Коробцева  
Асс. Л.А. Варакина
  -
- Заведующий кафедрой: А.В. Фирсов

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Композиция и рисунок» изучается в третьем семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

Форма промежуточной аттестации:  
третий семестр – зачет с оценкой.

### 1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Композиция и рисунок» относится к части программы формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения в объеме среднего (полного) общего образования, довузовского обучения основам рисунка и живописи (рисунок и живопись в средней художественной школе).

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

3D-графика  
Алгоритмы обработки графической информации  
Пользовательские интерфейсы

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении:

учебной практики. Ознакомительной практики;  
учебной практики. Технологической (проектно-технологической) практики;  
производственной практики. Технологической (проектно-технологической) практики;

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Композиция и рисунок» являются:

- формирование представления о предмете и методах композиции и рисунка, их месте среди других дисциплин в творческом познании действительности;
- формирование представления и понимания основных теоретических и методологических положений композиции и рисунка, необходимых в творческой проектной работе;
- освоение основных методов, средств и приемов композиции и рисунка;
- применение на практике средств и приемов композиции и рисунка;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен реализовывать проекты цифровой трансформации предприятий в самостоятельно выбранной предметной области, в том числе разрабатывать новые информационные и цифровые продукты путем применения существующих информационных и цифровых технологий, а также их адаптации под заданные условия, требования и ограничения	ИД-ПК-2.1; Определение принадлежности задачи профессиональной деятельности заданному классу и предметной области	<p>Определяет основные композиционные закономерности, а также конкретные средства достижения их целостности и единства с содержанием физических моделей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объективные законы в построении объемно-пространственных форм промышленных изделий видов композиции</li> </ul>
	ИД-ПК-2.2; Выбор оптимального набора инструментальных средств и ИТ-методов решения профессиональной задачи в рамках предметной области	<p>Способен решать отдельные композиционные задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с помощью макетирования осмыслить основные закономерности построения пространственных форм</li> <li>– Владеет приемами эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования;</li> <li>– -навыками визуального анализа и синтеза формальных композиций, анализом структуры ассоциативных образов</li> </ul>
	ИД-ПК-2.3; Адаптация современных методов и алгоритмов под конкретные задачи выбранной предметной области	– Способен адаптировать методы под задачи выбранной области
	ИД-ПК-2.4 Использование ИТ-инструментов для решения задачи в выбранной предметной области	– Пользуется шрифтовыми, иллюстрационными, декоративными и пробельными элементами и применяет правила их объединения в комплексы

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	<b>6</b>	з.е.	<b>192</b>	<b>час.</b>
---------------------------	----------	------	------------	-------------

2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

<b>Структура и объем дисциплины</b>									
<b>Объем дисциплины по семестрам</b>	<b>форма промежуточной аттестации</b>	<b>всего, час</b>	<b>Контактная аудиторная работа, час</b>				<b>Самостоятельная работа обучающегося, час</b>		
			<b>лекции, час</b>	<b>практические занятия, час</b>	<b>лабораторные занятия, час</b>	<b>практическая подготовка, час</b>	<b>курсовая работа/курсовый проект</b>	<b>самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>промежуточная аттестация, час</b>
4 семестр	экзамен	192	34		34			92	32
<b>Всего:</b>		<b>192</b>	<b>34</b>		<b>34</b>			<b>92</b>	<b>32</b>

## 2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка		
<b>Третий семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4	Тема 1: Основы композиции -	2		2		2	<b>Формы текущего контроля по темам I - 17:</b> Входной контроль (ВК) Выполнение практических работ по разделам 1-17 Просмотр презентации <b>Промежуточная аттестация:</b> Экзамен (по результатам выполнения художественных работ 1–17)
	Тема 2: Рисунок -	2		2		2	
	Тема 3: Свет и тень -	2		2		2	
	Тема 4: Перспектива -	2		2		2	
	Тема 5: Цвет и его роль в композиции -	2		2		2	
	Тема 6: Геометрические формы и их применение в дизайне -	2		2		2	
	Тема 7: Типографика и шрифтовая композиция -	2		2		2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка час		
	Тема 8: Графический дизайн -	2		2		2	
	Тема 9: Анимация и видеодизайн -					2	
	Тема 10: Веб-дизайн -	2		2		2	
	Тема 11: Иллюстрация и комиксы	2		2		2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка		
	Тема 12: Промышленный дизайн	2		2		2	
	Тема 13: Рекламный дизайн	2		2		2	
	Тема 14: Дизайн интерьеров	2		2		2	
	Тема 15: Дизайн одежды	2		2		1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка		
	Тема 16: Дизайн упаковки	2		2		1	
	Тема 17: Цифровой дизайн и дизайн среды -	2		2		2	
	Экзамен	34		34		32	
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>	<b>34</b>		<b>34</b>		<b>32</b>	



## 2.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1:	Основы композиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие композиции и ее элементы</li> <li>- Виды композиции: статичная и динамичная, симметричная и асимметричная, фронтальная и объемная</li> <li>- Принципы композиции: баланс, контраст, пропорции, ритм, движение</li> <li>- Роль цвета в композиции</li> </ul>
Тема 2:	Рисунок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы рисования: линии, формы, перспектива, пропорции</li> <li>- Техники рисования: карандаш, уголь, пастель, акварель, гуашь, масло</li> <li>- Рисование с натуры: натюрморт, портрет, пейзаж</li> </ul>
Тема 3:	Свет и тень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные понятия света и тени</li> <li>- Способы создания теней: падающая, собственная, рефлекс</li> <li>- Влияние света на форму и цвет предметов</li> </ul>
Тема 4:	Перспектива	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие перспективы и ее виды</li> <li>- Правила построения перспективы для различных объектов</li> <li>- Применение перспективы в рисунке и дизайне</li> </ul>
Тема 5:	Цвет и его роль в композиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы цветоведения: основные и дополнительные цвета, цветовые гармонии</li> <li>- Использование цвета в дизайне: выбор цветовой гаммы, создание цветовых акцентов</li> </ul>
Тема 6:	Геометрические формы и их применение в дизайне	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие геометрических форм и их свойства</li> <li>- Использование геометрических форм в дизайне: симметрия, асимметрия, сочетание форм</li> </ul>
Тема 7:	Типографика и шрифтовая композиция	<ul style="list-style-type: none"> <li>- История типографики и ее современные тенденции</li> <li>- Особенности работы со шрифтом: выбор шрифта, размер, расстояние между буквами</li> <li>- Создание шрифтовой композиции: использование различных шрифтов, их сочетаний, цветов</li> </ul>
Тема 8:	Графический дизайн	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы графического дизайна: логотип, фирменный стиль, брендбук</li> <li>- Использование графических элементов в дизайне: иконки, иллюстрации, символы</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка макетов для различных целей: буклеты, брошюры, рекламные баннеры</li> </ul>
Тема 9:	Анимация и видеодизайн	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы анимации: ключевые кадры, анимация движения</li> <li>- Применение анимации в дизайне: создание динамичных анимационных роликов, видеопрезентаций, рекламных видео</li> <li>- Технологии создания анимации: Flash, After Effects, Cinema 4D</li> </ul>
Тема 10:	Веб-дизайн	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные принципы веб-дизайна: адаптивность, юзабилити, доступность</li> <li>- Элементы веб-дизайна: заголовки, кнопки, формы, изображения</li> <li>- Работа с цветовой гаммой, шрифтами и элементами веб-страницы</li> </ul>
Тема 11:	Иллюстрация и комиксы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы иллюстрации: стили, техники, материалы</li> <li>- Создание иллюстраций для различных целей: книжные иллюстрации, обложки, баннеры, комиксы</li> <li>- Развитие навыков рисования и композиции для создания ярких и запоминающихся иллюстраций</li> </ul>
Тема 12:	Промышленный дизайн	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение промышленного дизайна и его задачи</li> <li>- Особенности промышленного дизайна: функциональность, эргономичность, эстетика</li> <li>- Проектирование и создание продуктов и изделий с учетом требований промышленного дизайна</li> </ul>
Тема 13:	Рекламный дизайн	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Задачи рекламного дизайна и особенности его применения</li> <li>- Создание рекламных материалов: баннеры, листовки, буклеты</li> <li>- Использование дизайна для привлечения внимания к продукту или услуге</li> </ul>
Тема 14:	Дизайн интерьеров	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы дизайна интерьеров: стили, цветовые решения, мебель, освещение</li> <li>- Разработка дизайн-проекта интерьера: зонирование, подбор мебели, декорирование</li> <li>- Реализация дизайн-проекта: чертежи, сметы, согласование с заказчиком</li> </ul>
Тема 15:	Дизайн одежды	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы создания одежды: крой, ткани, фурнитура</li> <li>- Разработка дизайна одежды: выбор стиля, создание эскизов, подбор материалов</li> </ul>

		- Пошив и презентация одежды: качество, посадка, аксессуары
Тема 16:	Дизайн упаковки	- Назначение упаковки и ее функции - Разработка упаковки продукта: концепция, дизайн, материалы, упаковка - Упаковка как маркетинговый инструмент: дизайн, подача, позиционирование
Тема 17:	Цифровой дизайн и дизайн среды	- Компьютерные технологии в дизайне: ЗР-моделирование, визуализация, анимация - Дизайн среды: общественные пространства, интерьеры, ландшафты - Современные тенденции цифрового дизайна и их влияние на развитие индустрии.

#### 2.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение художественной литературы
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к выполнению практических работ;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Тема 1:	Основы композиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подобрать композиции: баланс, контраст, пропорции, ритм, движение</li> <li>- Собрать материал по роли цвета в композиции</li> </ul>	Просмотр работ, презентации устное собеседование	2
Тема 2:	Рисунок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы рисования: линии, формы, перспектива, пропорции</li> <li>- Техники рисования: карандаш, уголь, пастель, акварель, гуашь, масло и их аналоги в компьютерных программах</li> <li>- Выполнить фрагменты в различной технике</li> </ul>		2
Тема 3:	Свет и тень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Задание на способы создания теней: падающая, собственная, рефлекс</li> <li>- проиллюстрировать влияние света на форму и цвет предметов</li> </ul>		2
Тема 4:	Перспектива	Подготовить иллюстрации к «Применению перспективы в рисунке и дизайне»		2
Тема 5:	Цвет и его роль в композиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение задания: выбор цветовой гаммы, создание цветовых акцентов</li> </ul>		2
Тема 6:	Геометрические формы и их применение в дизайне	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подобрать примеры: Использование геометрических форм в дизайне: симметрия, асимметрия, сочетание форм.</li> </ul>		2
Тема 7:	Типографика и шрифтовая композиция	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание шрифтовой композиции: использование различных шрифтов, их сочетаний, цветов</li> </ul>		2

Тема 8:	Графический дизайн	- Разработка макетов для различных целей: буклеты, брошюры, рекламные баннеры	2
Тема 9:	Анимация и видеодизайн	- Применение анимации в дизайне: создание динамичных анимационных роликов, видеопрезентаций, рекламных видео	2
Тема 10:	Веб-дизайн	- Работа с цветовой гаммой, шрифтами и элементами веб-страницы	2
Тема 11:	Иллюстрация и комиксы	- Развитие навыков рисования и композиции для создания ярких и запоминающихся иллюстраций	2
Тема 12:	Промышленный дизайн	- Проектирование и создание продуктов и изделий с учетом требований промышленного дизайна	2
Тема 13:	Рекламный дизайн	- Создание рекламных материалов: баннеры, листовки, буклеты	2
Тема 14:	Дизайн интерьеров	- Разработка дизайн-проекта интерьера: зонирование, подбор мебели, декорирование - Реализация дизайн-проекта: чертежи, сметы, согласование с заказчиком	2
Тема 15:	Дизайн одежды	- Разработка дизайна одежды: выбор стиля, создание эскизов, подбор материалов - Пошив и презентация одежды: качество, посадка, аксессуары	1
Тема 16:	Дизайн упаковки	- Разработка упаковки продукта: концепция, дизайн, материалы, упаковка	1
Тема 17:	Цифровой дизайн и дизайн среды	- Дизайн среды: общественные пространства, интерьеры, ландшафты	2



### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

#### 3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4
высокий	85 – 100	зачтено (отлично)		–	Обучающийся: - Критически и самостоятельно осуществляет анализ композиции и рисунков произведений на предмет художественных решений на основе предварительной проработки эскизов объекта, визуальной информации о нем; -Рассматривает рисунок либо живописное произведение в качестве объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации при дизайн - проектировании.
повышенный	65 – 84	зачтено (хорошо)		–	Обучающийся:

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Критически и самостоятельно осуществляет анализ дизайна на предмет художественных решений на основе предварительной проработки эскизов объекта, визуальной информации о нем;</li> <li>– -Рассматривает дизайн в качестве объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации при дизайн – проектировании;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- не допуская существенных неточностей.</li> </ul>
базовый	41 – 64	зачтено (удовлетворительно)		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Критически и самостоятельно осуществляет анализ дизайна на предмет художественных решений на основе предварительной проработки эскизов объекта, визуальной информации о нем;</li> <li>-Рассматривает дизайн в качестве объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации при дизайн – проектировании;</li> </ul>



					<p>- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</p> <p>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>
низкий	0 – 40	не зачтено (неудовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изображении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать композицию, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Композиция и рисунок» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Входной контроль (ВК)	Выполнение одного из заданий, предложенного преподавателем: <u>3 семестр:</u>
2	Выполнение презентаций по темам практических занятий по разделам №1 - 17	<p><b>К теме 1.</b> Основы композиции. Выполнить одно из заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить основы композиции и ее принципы, такие как равновесие, пропорциональность, контраст и т.д.</li> <li>2. Выполнить несколько упражнений на создание композиций с использованием различных элементов (линий, форм, цветов, текстур и т.д.).</li> <li>3. Разработать проект на тему "Мой город" или "Моя страна", используя изученные принципы композиции.</li> <li>4. Создать серию изображений, связанных с выбранной темой, используя различные техники и материалы.</li> <li>5. Оформить портфолио с лучшими работами и представить его преподавателю.</li> </ol> <p><b>К теме 2.</b> Задание: Создайте рисунок на тему "Композиция и рисунок" с использованием различных техник и материалов.</p> <p>Цель задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие навыков композиции и рисунка</li> <li>- Расширение знаний о различных техниках рисования</li> <li>- Развитие творческого мышления и фантазии</li> <li>- Улучшение навыков работы с материалами и инструментами</li> <li>- Создание индивидуального стиля и узнаваемого почерка</li> </ul> <p>Материалы и инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Бумага для рисования (формат А4 или А3)</li> <li>- Карандаши (мягкие, твердые, цветные)</li> <li>- Маркеры (цветные, акварельные, линеры)</li> <li>- Акварель (кисти, краски)</li> <li>- Гуашь (кисти)</li> <li>- Фломастеры (цветные, черно-белые)</li> </ul>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>- Масляные краски (кисти)  Этапы выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите тему рисунка и выберите технику, которая будет использоваться в работе.</li> <li>2. Создайте эскиз рисунка на бумаге.</li> <li>3. Используйте выбранные материалы и инструменты, чтобы нарисовать основную композицию.</li> <li>4. Добавьте детали и элементы, которые помогут раскрыть тему рисунка.</li> <li>5. Закончите работу над рисунком, добавив последние штрихи и детали.</li> <li>6. Оформите рисунок в рамку и повесьте на стену.</li> </ol> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиция рисунка (гармоничность, сбалансированность, целостность)</li> <li>- Качество выполнения работы (аккуратность, точность, выразительность)</li> <li>- Оригинальность и творческий подход к выполнению задания</li> <li>- Использование различных техник рисования и материалов</li> <li>- Соблюдение сроков выполнения задания</li> </ul> <p><b>К теме 3</b> Задание для студентов по композиции и рисунку на тему "Свет и тень":</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить теорию света и тени в изобразительном искусстве.</li> <li>2. Понять принципы создания композиции на основе света и тени.</li> <li>3. Разработать эскиз изображения на тему "Свет и тень".</li> <li>4. Выполнить в цвете эскиз изображения на тему "Свет и тень", используя различные техники рисования.</li> <li>5. Сделать описание своей работы, используя термины света, тени, контраста и тональности.</li> <li>6. Представить свою работу на обсуждение в группе.</li> </ol> <p><b>К теме 4.</b> Создайте композицию по теме "Перспектива" с использованием геометрических форм и цветов. Используйте различные методы перспективы, такие как линейная, воздушная, угловая и др., чтобы создать интересный и оригинальный дизайн.</p> <p><b>К теме 5</b> Цвет и его роль в композиции  Создайте композицию из геометрических фигур, используя различные цвета и их оттенки.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Цель задания: изучить влияние цвета на восприятие композиции и научиться использовать цвет для создания гармоничного и выразительного изображения.</p> <p>Шаги выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выберите геометрические фигуры, которые будут использоваться в композиции (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и т.д.).</li> <li>2. Разделите лист бумаги на равные части и разместите на них выбранные фигуры.</li> <li>3. Определите, какие цвета будут использоваться для каждой фигуры. Обратите внимание на то, что цвета должны сочетаться между собой и создавать гармоничную цветовую палитру.</li> <li>4. Добавьте дополнительные элементы (линии, точки, символы и т.д.), чтобы создать более сложную композицию.</li> <li>5. Оцените свою работу и определите, какие элементы композиции наиболее выразительны и почему.</li> <li>6. Сделайте несколько фотографий своей работы и выберите лучшую из них.</li> <li>7. Опишите, как цвет влияет на восприятие вашей композиции.</li> <li>8. Сделайте выводы о том, как использовать цвет в композиции, чтобы создавать выразительные и гармоничные изображения.</li> </ol> <p><b>К теме 6</b></p> <p>Создайте композицию из геометрических фигур, используя различные цвета и их оттенки.</p> <p>Цель задания: изучить влияние цвета на восприятие композиции и научиться использовать цвет для создания гармоничного и выразительного изображения.</p> <p>Шаги выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выберите геометрические фигуры, которые будут использоваться в композиции (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и т.д.).</li> <li>2. Разделите лист бумаги на равные части и разместите на них выбранные фигуры.</li> <li>3. Определите, какие цвета будут использоваться для каждой фигуры. Обратите внимание на то, что цвета должны сочетаться между собой и создавать гармоничную цветовую палитру.</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>4. Добавьте дополнительные элементы (линии, точки, символы и т.д.), чтобы создать более сложную композицию.</p> <p>5. Оцените свою работу и определите, какие элементы композиции наиболее выразительны и почему.</p> <p>6. Сделайте несколько фотографий своей работы и выберите лучшую из них.</p> <p>7. Опишите, как цвет влияет на восприятие вашей композиции.</p> <p>8. Сделайте выводы о том, как использовать цвет в композиции, чтобы создавать выразительные и гармоничные изображения.</p> <p><b>К теме 7</b></p> <p>Создать шрифтовую композицию на заданную тему, используя различные шрифты, их сочетания и цвета.</p> <p>Требования к работе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа должна быть выполнена в программе Adobe Illustrator или CorelDRAW.</li> <li>- Шрифты должны быть подобраны с учетом тематики и стиля работы.</li> <li>- Цветовая гамма должна соответствовать выбранной теме.</li> <li>- Композиция должна быть гармоничной и читабельной.</li> </ul> <p>Тема работы: "Название темы".</p> <p>Примерный план работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор тематики и стиля.</li> <li>2. Подбор шрифтов и их комбинаций.</li> <li>3. Определение цветовой гаммы.</li> <li>4. Создание эскизов.</li> <li>5. Разработка дизайна.</li> <li>6. Проверка на читабельность и гармоничность.</li> <li>7. Окончательная обработка и сохранение работы.</li> </ol> <p>Срок выполнения: 10 дней.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Соответствие тематике и стилю.</li> <li>- Гармоничность и читабельность композиции.</li> <li>- Качество исполнения работы и ее оформления.</li> </ul>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>При выполнении задания необходимо учитывать следующие рекомендации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Используйте различные шрифты для создания контраста и выделения ключевых слов.</li> <li>- Сочетайте шрифты с различными стилями и размерами для создания динамичности композиции.</li> <li>- Не забывайте о цветовой гамме, которая должна соответствовать тематике и стилю работы.</li> <li>- Проверьте работу на читабельность перед окончательным оформлением.</li> <li>- Соблюдайте сроки выполнения задания.</li> </ul> <p><b>К теме 8.</b></p> <p>Задание: Разработать макет буклета, брошюры или рекламного баннера для определенной цели.</p> <p>Цель задания: Научить студентов создавать графические макеты для разных целей, используя знания в области композиции и рисунка.</p> <p>Шаги:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите цель макета: что вы хотите донести до своей аудитории?</li> <li>2. Выберите формат и размер макета в соответствии с целью.</li> <li>3. Разработайте общую концепцию макета, используя элементы дизайна, такие как цвет, типографика, иллюстрации и т.д.</li> <li>4. Создайте несколько вариантов макета с учетом различных комбинаций элементов дизайна.</li> <li>5. Оцените каждый вариант с точки зрения читабельности, привлекательности и соответствия цели.</li> <li>6. Выберите лучший вариант и доработайте его до финального макета.</li> <li>7. Оформите макет в соответствии с требованиями заказчика (если есть) и отправьте на утверждение.</li> <li>8. Оцените работу и внесите необходимые корректировки.</li> <li>9. Предложите заказчику несколько вариантов макета для выбора.</li> </ol> <p>Требования к макету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Соответствие целям и задачам проекта;</li> <li>- Простота и удобство чтения;</li> <li>- Привлекательный и современный дизайн;</li> <li>- Использование элементов композиции и рисунка для создания гармоничного и сбалансированного макета;</li> <li>- Соблюдение требований к формату и размеру макета;</li> </ul>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>- Корректное использование типографики и иллюстраций;  - Грамотное использование цветов и оттенков;  - Соответствие требованиям заказчика (если имеются).</p> <p>Критерии оценки:  - Достижение цели проекта;  - Читабельность макета;  - Гармоничность композиции и рисунка;  - Качество исполнения;  - Дизайн и оформление макета;  - Оригинальность и креативность;  - Учет требований заказчика (если имеются);  - Срок выполнения работы.</p> <p>Примеры целей:  * Буклет для компании по продаже бытовой техники: донести информацию о новых моделях, акциях и скидках, привлечь внимание к продукции.  * Брошюра для туристического агентства: рассказать о достопримечательностях страны, показать фотографии и видео, заинтересовать потенциальных клиентов.  * Рекламный баннер для интернет-магазина: привлечь внимание посетителей сайта, показать ассортимент товаров и услуг, убедить в качестве продукции.</p> <p><b>К теме 9. Применение анимации в дизайне: создание динамичных анимационных роликов, видеопрезентаций, рекламных видео</b>  Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить теорию анимации, основные принципы создания анимационных роликов и видеопрезентаций.</li> <li>2. Создать анимационный ролик на тему "Дизайн и информационные технологии".</li> <li>3. Разработать рекламное видео для компании, которая занимается разработкой программного обеспечения.</li> <li>4. Создать презентацию на тему "Применение информационных технологий в дизайне".</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>5. Оценить свои работы и сделать выводы о том, какие навыки были получены в процессе выполнения задания.</p> <p><b>К теме 10.</b> Работа с цветовой гаммой, шрифтами и элементами веб-страницы Задание:</p> <p>Создайте веб-страницу, используя цветовую гамму, шрифты и элементы, соответствующие теме дизайна.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выберите тему дизайна, например, "Природа", "Спорт" или "Путешествия".</li> <li>2. Создайте цветовую гамму для страницы, сочетающую основные цвета и оттенки, которые соответствуют выбранной теме. Используйте не более 5 цветов.</li> <li>3. Выберите шрифты для текста на странице. Шрифты должны быть читабельными и соответствовать теме дизайна.</li> <li>4. Добавьте на страницу элементы, такие как логотип, изображения, кнопки и т.д., соответствующие теме дизайна и цветовой гамме.</li> <li>5. Проверьте работу на наличие ошибок в цветовой гамме, шрифтах и элементах.</li> <li>6. Загрузите готовую страницу на сервер и опубликуйте ее в сети Интернет.</li> <li>7. Оформите отчет о проделанной работе, включающий в себя описание процесса создания страницы, использованные шрифты, цветовые сочетания и элементы.</li> </ol> <p><b>К теме 11.</b> Развитие навыков рисования и композиции для создания ярких и запоминающихся иллюстраций</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучите основы композиции и рисунка, включая теорию цвета, формы и пропорций.</li> <li>2. Нарисуйте несколько простых фигур (круг, квадрат, треугольник) и попробуйте экспериментировать с различными цветами и текстурами.</li> <li>3. Изучите различные техники рисования, такие как акварель, гуашь, карандаш и т.д.</li> <li>4. Попробуйте нарисовать несколько простых объектов, таких как фрукты, цветы, животные и т.д., используя различные техники.</li> </ol>



№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>5. Создайте иллюстрации для бакалавров, используя знания, полученные на предыдущих этапах. Важно, чтобы иллюстрации были яркими, запоминающимися и соответствовали профилю.</p> <p>6. Проведите анализ своих работ и определите области, в которых можно улучшить свои навыки.</p> <p>7. Практикуйтесь регулярно, чтобы улучшить свои навыки рисования и композиции.</p> <p><b>К теме 12.</b> Проектирование и создание продуктов и изделий с учетом требований промышленного дизайна Задание: Разработайте дизайн продукта или изделия для промышленного дизайна с использованием современных технологий и материалов. Исследуйте рынок и определите потребности целевой аудитории.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите целевую аудиторию: опишите основные характеристики и потребности целевой аудитории, на которую будет ориентирован ваш продукт или изделие.</li> <li>2. Изучите конкурентов: проанализируйте продукты и изделия, которые уже существуют на рынке, и определите их преимущества и недостатки.</li> <li>3. Создайте концепцию продукта или изделия: определите основные элементы дизайна, которые будут использоваться в вашем продукте или изделии.</li> <li>4. Разработайте эскизы: создайте несколько эскизов, которые отражают вашу концепцию и соответствуют требованиям целевой аудитории. Обратите внимание на функциональность и эргономику продукта или изделия.</li> <li>5. Проведите тестирование: проведите тестирование вашего продукта или изделия с целью определения его удобства, функциональности и соответствия требованиям целевой аудитории.</li> <li>6. Внедрите инновации: используйте современные технологии и материалы для создания продукта или изделия, который будет отличаться от конкурентов.</li> <li>7. Внедрение на рынок: разработайте стратегию продвижения вашего продукта или изделия на рынке и внедрите его на рынок.</li> <li>8. Оценка результатов: оцените результаты вашего проекта и его влияние на рынок, а также определите возможные</li> </ol> <p><b>К теме 13</b> Создание рекламных материалов: баннеры, листовки, буклеты</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Задание: Создать рекламные материалы для компании, занимающейся производством экологически чистых продуктов питания.</p> <p>Цель: Разработка рекламных материалов (баннеры, листовки и буклеты) для продвижения продукции компании на рынке.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить целевую аудиторию и определить ее потребности и предпочтения.</li> <li>2. Разработать концепцию рекламных материалов, учитывая особенности продукта и целевую аудиторию.</li> <li>3. Создать дизайн рекламных материалов в соответствии с выбранной концепцией.</li> <li>4. Подготовить макеты рекламных материалов к печати.</li> <li>5. Оценить эффективность рекламных материалов и внести корректировки в дизайн, если это необходимо.</li> </ol> <p>Требования к выполнению задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование Adobe Illustrator, Adobe Photoshop или других программ для создания дизайна.</li> <li>- Соблюдение требований к качеству и стилю рекламных материалов.</li> <li>- Соответствие требованиям заказчика по срокам и бюджету.</li> <li>- Предоставление отчета о проделанной работе и результатов тестирования рекламных материалов.</li> </ul> <p><b>К теме 14</b> Разработка дизайн-проекта интерьера: зонирование, подбор мебели, декорирование  - Реализация дизайн-проекта: чертежи, сметы, согласование с заказчиком</p> <p><b>Задание: Разработать дизайн-проект интерьера для жилого помещения (квартиры или дома) в соответствии с заданными параметрами:</b></p> <p>Площадь помещения: 60 кв.м.</p> <p>Стиль интерьера: современный минимализм.</p> <p>Цветовая гамма: белый, серый, черный, бежевый.</p> <p>Мебель: диван, кресло, журнальный столик, шкаф, комод, кровать, письменный стол, стулья.</p> <p>Декор: картины, зеркала, светильники, вазы, подушки.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зонирование помещения: разделить помещение на три зоны – гостиную, спальню и кухню. Распределить мебель и декор в каждой зоне.</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>2. Подбор мебели: выбрать мебель в соответствии с зонированием помещения. Подобрать мебель в магазинах или на сайтах. Составить список покупок и указать цены.</p> <p>3. Декорирование: выбрать декор для каждой зоны. Составить список декора и указать стоимость.</p> <p>4. Реализация дизайн-проекта: составить чертежи помещения с зонированием и расстановкой мебели. Составить сметы на мебель и декор, согласовать их с заказчиком.</p> <p>5. Согласование с заказчиком: обсудить с заказчиком все изменения и дополнения, которые он хочет внести в дизайн-проект.</p> <p>6. Чертежи и сметы: подготовить чертежи и сметы в программе AutoCAD или другой программе для проектирования.</p> <p>7. Подготовка презентации: подготовить презентацию дизайна-проекта с фотографиями и описаниями.</p> <p>8. Защита проекта: представить проект на защите с ответами на вопросы комиссии.</p> <p><b>К теме 15</b> Разработка дизайна одежды: выбор стиля, создание эскизов, подбор материалов - Пошив и презентация одежды: качество, посадка, аксессуары</p> <p><b>Задание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить основные стили в дизайне одежды.</li> <li>2. Создать эскизы моделей одежды в выбранном стиле.</li> <li>3. Подобрать материалы для создания моделей одежды.</li> <li>4. Описать процесс пошива моделей одежды, включая выбор инструментов, оборудования и технологии.</li> <li>5. Разработать презентацию для моделей одежды с описанием качества, посадки и аксессуаров.</li> <li>6. Представить результаты работы на защите задания.</li> </ol> <p><b>К теме 16</b> Разработка упаковки продукта: концепция, дизайн, материалы, упаковка</p> <p><b>Задание:</b></p> <p>Разработать концепцию, дизайн и материалы для упаковки продукта.</p> <p><b>Цель задания:</b> Научиться создавать концепцию упаковки для продукта, учитывая его характеристики и целевую аудиторию. Разработать дизайн упаковки, используя различные графические элементы, шрифты и</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>цвета. Определить материалы, которые будут использоваться для изготовления упаковки, учитывая их свойства и стоимость.</p> <p>Шаги выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение характеристик продукта и целевой аудитории.</li> <li>2. Создание концепции упаковки, которая будет отражать основные характеристики продукта и соответствовать требованиям целевой аудитории.</li> <li>3. Разработка дизайна упаковки с использованием различных графических элементов, шрифтов и цветов.</li> <li>4. Определение материалов, которые будут использованы для изготовления упаковки.</li> <li>5. Оценка стоимости материалов и выбор наиболее подходящих вариантов.</li> <li>6. Создание макета упаковки и проведение тестирования на целевой аудитории.</li> </ol> <p><b>К теме 17    Дизайн среды: общественные пространства, интерьеры, ландшафты</b>  <b>Дизайн-Проект с использованием современных технологий и учетом экологических и социальных аспектов</b></p> <p>Создание проекта по дизайну среды на основе выбранного типа общественных пространств, интерьеров или ландшафтов.</p> <p>Цель задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработать концепцию и дизайн среды, отвечающий требованиям заказчика и соответствующий заданной теме.</li> <li>- Использовать современные технологии и материалы для создания проекта.</li> <li>- Соблюдать требования к безопасности и комфорту пользователей.</li> <li>- Учитывать экологические и социальные аспекты проекта.</li> </ul> <p>Задание включает в себя следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование и анализ выбранной темы. Определение целей и задач проекта, а также требований заказчика.</li> <li>2. Разработка концепции проекта. Определение стиля, цветовой гаммы и общей концепции дизайна.</li> <li>3. Создание эскизов и макетов проекта. Использование различных техник и материалов для визуализации проекта.</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>4. Подготовка проектной документации. Оформление чертежей, спецификаций и других необходимых документов.</p> <p>5. Презентация проекта заказчику. Обсуждение и корректировка проекта с учетом его пожеланий.</p> <p>6. Реализация проекта. Выполнение работ по строительству, отделке и оснащению объекта в соответствии с разработанным проектом.</p> <p>7. Контроль качества и сдача объекта заказчику. Оценка соответствия проекта заявленным требованиям и стандартам.</p> <p>8. Последующая поддержка проекта. Обеспечение технической поддержки, гарантийных обязательств и постпродажного обслуживания.</p> <p>В результате выполнения задания студенты должны получить проект, который соответствует требованиям заказчика, соответствует современным технологиям и учитывает экологические и социальные аспекты.</p>

4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Входной контроль (ВК)	Обучающийся, в процессе выполнения задания продемонстрировал глубокие, качественные знания в дизайне, дает логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы; касающиеся рисунка, демонстрирует готовность к использованию полученных навыков в будущем для аналогичных ситуаций.		5
	Обучающийся правильно воспринимает материал и выполняет задание, однако, имеются незначительные неточности.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критериоценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся слабо ориентируется в предоставленном материале, плохо владеет навыками рисования либо изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть изображения.		3
	Обучающийся не ориентируется в предоставленном материале, не владеет навыками рисования, профессиональной терминологией, не раскрывает суть рисунка.		2
Выполнение заданий по разделам №1 - 17	Работа выполнена тщательно и полностью. Возможно наличие одной неточности, не являющейся существенной. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и в рисовании.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований последовательности выполнения задания недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех существенных недочетов при исполнении рисунка.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		

## 4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен	<p>Экзаменаторы (ведущие преподаватели кафедры) оценивают выполнение объектов дизайна исходя из следующих критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- качество выстраивания композиционного решения рисунка, либо объекта дизайна в заданном формате;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие способности обучающегося в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе;</li> <li>- системный подход обучающегося в установлении пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки;</li> <li>- четкость системных знаний качества выполнения рисунка либо объекта дизайна, степень законченности работы;</li> <li>- . выразительность рисунка либо объекта дизайна</li> </ul>
--	--

4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Наименование оценочного средства				
Экзамен (просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами)	<p>За выполнение каждой работы обучающемуся выставляются баллы.</p> <p>Номинальная шкала предполагает, что за правильное выполнение работы, соответствующее всем предъявленным критериям ее оценки, по каждому из них выставляется один балл, за не выполнение — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оцениваются все работы в целом.</p> <p>Правила оценки всех работ: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p> <p>Установлено процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе: «2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%</p>	12-15 баллов	5	85% - 100%
		9-11 баллов	4	65% - 84%
		5-8 баллов	3	41% - 64%
		0-4 балла	2	40% и менее 40%





4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль		
Входной контроль	0-10 баллов	2 – 5
Выполнение рисунков по разделам № 1 - 9	0-60 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация зачет с оценкой	0-30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> Экзамен	0-100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

<b>100-балльная система</b>	<b>пятибалльная система</b>
	<b>зачет</b>
85 – 100 баллов	отлично
65 – 84 баллов	хорошо
41 –64 баллов	удовлетворительно
0 – 40 баллов	неудовлетворительно

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- посещение мастер-классов;
- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий с их последующим анализом;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих повышение качества выполнения композиции и рисунков обучающимися, что связано с их будущей профессиональной деятельностью.

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для выполнения работы на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем для обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению выполнения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для ответа на зачете или экзамене.

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	Выполнение контрольных проверочных рисунков	Преимущественно письменная и визуальная проверка	В соответствии со шкалой оценивания
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно индивидуально	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Выполнение контрольных проверочных рисунков	Визуальная проверка работ, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – ...
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	Специализированное оборудование: – Компьютерная техника и компьютерные программы – столы, стулья
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Бесчастнов Н.П.	Наброски головы и фигуры человека.	Учебное пособие	М., МГТУ им. А.Н. Косыгина	2006		10
2	Сидоренко В.Ф.	Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции.	Учебное пособие	М., МГТУ им. А.Н.Косыгина	2006		5
3	Иванова О.В. Городенцева Л.М.	Особенности линейно-конструктивного рисования обнаженной модели в институте искусств	Учебное пособие	М., РГУ им. А.Н. Косыгина	2021	ЭИОС	26
4.	Стрижак А.В.	Основы композиции в графическом дизайне	Учебно-методическая литература	М., РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	<a href="https://znanium.ru/catalog/document?id=309436">https://znanium.ru/catalog/document?id=309436</a>	
5.	Каршакова Л.Б., Яковлева Н.Б., Бесчастнов П.Н.	Компьютерное формообразование в дизайне	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2020	<a href="https://znanium.ru/catalog/document?id=390260">https://znanium.ru/catalog/document?id=390260</a>	
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Бесчастнов Н.П. и др.	Рисунок. Учебное пособие для вузов.	Учебное пособие	М., Изд. центр ВЛАДОС	1988		5

2	Котова Нина Владимировна	Композиция в дизайне - дизайн в композиции	Монография	М.: Московский государственный университет дизайна и технологии	2012	<a href="https://znanium.ru/catalog/document?id=218957">https://znanium.ru/catalog/document?id=218957</a>	
3	Дагдьян К.Т., Поливода Б.А.	Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре	Учебное пособие	М., Изд. центр ВЛАДОС	2018	<a href="https://znanium.ru/catalog/document?id=345286">https://znanium.ru/catalog/document?id=345286</a>	
4	Молочков В.П.	Adobe Photoshop CS6	Учебное пособие	НОУ ИНТУИТ	2016	<a href="https://znanium.ru/catalog/document?id=441293">https://znanium.ru/catalog/document?id=441293</a>	
5	Царик С.В.	Основы работы с CorelDRAW X3	Учебное пособие	НОУ ИНТУИТ	2016	<a href="https://znanium.ru/catalog/document?id=446272">https://znanium.ru/catalog/document?id=446272</a>	
	Ткач Д.Г. Сухинин Ф.А.	Методы и приемы выполнения заданий по академическому рисунку.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2020	ЭИОС	26
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Пушкарева О.А.	Рисунки пером как выразительное средство черно-белой графики	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры протокол № 9 от 21.06.21г.	2021	ЭИОС	15

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2024	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	<a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/</a>	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2024	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	<a href="https://materials.springer.com/">База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/</a>	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2024	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	<a href="http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols">База данных Springer Nature Protocols and Methods: http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols</a>	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2024	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	<a href="https://www.orbit.com/">https://www.orbit.com/</a>	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2024	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	<a href="https://www.ccdc.cam.ac.uk/">https://www.ccdc.cam.ac.uk/</a>	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2022/2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	<a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2022/2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2022/2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU)	ООО НЭБ	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>	Действует до 25.05.2023

10.	2022/2023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Действует до 18.02.2023 г.
11.	2022	РФФИ Информационное письмо № 981 от 19.07.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РФФИ	<a href="https://www.orbit.com/">https://www.orbit.com/</a>	Действует с 14.07.2022 г. по 31.12.2022 г.
12.	2022	РФФИ Информационное письмо № 1105 от 17.08.2022	О предоставлении доступа к базе данных Begell Engineering Research Collection издательства Begell House	РФФИ	<a href="https://www.dl.begellhouse.com/collections/6764f0021c05bd10.html">https://www.dl.begellhouse.com/collections/6764f0021c05bd10.html</a>	Действует до 31.12.2022 г.
13.	2022	РФФИ Информационное письмо № 1082 от 11.08.2022	О предоставлении доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	Платформа Springer Link: <a href="https://rd.springer.com/">https://rd.springer.com/</a>	Действует до 31.12.2022 г.
14.	2022	РФФИ Информационное письмо № 1045 от 02.08.2022	О предоставлении доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	Платформа Springer Link: <a href="https://rd.springer.com/">https://rd.springer.com/</a>	Действует до 31.12.2022 г.
15.	2022	РФФИ Информационное письмо № 1065 от 08.08.2022	О предоставлении доступа к электронным научным информационным ресурсам издательства Springer Nature	РФФИ	<a href="http://www.springernature.com/gp/librarians">http://www.springernature.com/gp/librarians</a> <a href="#">База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.):</a> <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> <a href="#">База данных Springer Journals:</a> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> <a href="#">База данных Springer Materials:</a> <a href="https://materials.springer.com/">https://materials.springer.com/</a> <a href="#">База данных Springer Protocols and methods:</a> <a href="https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols">https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols</a>	Действует с 01.09.2022 г. по 31.10.2022 г.
16.	2022	РФФИ Информационное письмо № 957 от 08.07.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РФФИ	<a href="https://www.ccdc.cam.ac.uk/">https://www.ccdc.cam.ac.uk/</a>	Действует с 01.07.2022 г. по

						31.12.2022 г.
17.	2021/2022	Договор № 967-ЕП-44-21 от 07.11.2021 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	<a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	Действует до 06.11.2022 г.
18.	2021/2022	Договор № 800 ЕП-44-20 от 22.09.2021 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	Действует до 14.10.2022 г.
19.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	<a href="#">База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2023 г.)</a> <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">https://onlinelibrary.wiley.com/</a>	Ресурс бессрочный
20.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	<a href="#">База данных Nature journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Physical Sciences &amp; Engineering Package):</a> <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> <a href="#">База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематические коллекции Physical Sciences &amp; Engineering Package) :</a> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессрочный
21.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	<a href="#">База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематическая коллекция Social Sciences Package) :</a> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> <a href="#">База данных Nature Journals - Palgrave Macmillan (год издания – 2023 г. тематической коллекции Social Sciences Package)</a> <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a>	Ресурс бессрочный
22.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	<a href="#">База данных Nature journals, Academic journals, Scientific American (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package .):</a> <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> <a href="#">База данных Adis (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package</a> <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> <a href="#">База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция Life Sciences Package) :</a> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессрочный
23.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы	РЦНИ	<a href="#">eBooks Collections (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция Physical</a>	Ресурс бессрочный



		29.12.2022 г. № 1947	данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature		<a href="http://link.springer.com/Sciences, Social Sciences, Life Sciences, Engineering Package">Sciences, Social Sciences, Life Sciences, Engineering Package</a> ): <a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>	
24.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	<a href="https://www.nature.com/">База данных Nature journals</a> коллекции <a href="https://link.springer.com/">Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan</a> (выпуски 2022 г.): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com</a> <a href="https://link.springer.com/">База данных Springer Journals:</a> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бесро- чный
25.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	<a href="https://link.springer.com/">База данных Springer Journals:</a> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> <a href="https://link.springer.com/">База данных Adis Journals</a> (выпуски 2022 г.): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бесро- чный
26.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	<a href="https://www.nature.com/">База данных Nature journals</a> (выпуски 2022 г.): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> <a href="https://link.springer.com/">База данных Springer Journals:</a> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бесро- чный
27.	2021	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	<a href="http://link.springer.com/">eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections):</a> <a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>	Ресурс бесро- чный
28.	2019	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	<a href="https://link.springer.com/">База данных Springer Journals</a> (за 2019 г.): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> <a href="https://www.nature.com/">База данных Nature journals</a> (выпуски 2019 г.): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a>	Ресурс бесро- чный
29.	2018	Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	<a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>	Ресурс бесро- чный
30.	2016/2017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016-2017 гг)	РФФИ	<a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> <a href="https://www.springerprotocols.com/">https://www.springerprotocols.com/</a> <a href="https://materials.springer.com/">https://materials.springer.com/</a> <a href="https://link.springer.com/search?facet-content-type=%ReferenceWork%22">https://link.springer.com/search?facet-content-type=%ReferenceWork%22</a> <a href="http://zbmath.org/">http://zbmath.org/</a> <a href="http://npg.com/">http://npg.com/</a>	Ресурс бесро- чный с 01.01.2017
31.	2016/2019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	<a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>	Ресурс бесро- чный
32.	2015/2019	Договор № 101/НЭБ/0486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной	ФГБУ РГБ	<a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>	Ресурс бесро- чный

			электронной библиотеке»			
33.	201 3/2 019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	<a href="http://www.neicon.ru/">http://www.neicon.ru/</a>	Ресурс бесро чный
34.	201 3/2 019	Лицензионно е соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Националь ная электронная библиотека » (НЭБ)	<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	Ресурс бесро чный

## 10.2. Перечень программного обеспечения

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ п/п</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>