

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.06.2025 16:39:41  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт социальной инженерии

Кафедра журналистики и телевизионных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ МОДЫ**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль)	Ведение телевизионных программ
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История моды» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 16 апреля 2025 г. Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент Вадеева М.О.

Заведующий кафедрой

Карпов Э.С..

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История моды» изучается в четвертом семестре. Курсовой проект – не предусмотрен

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

Четвертый семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины «История моды» в структуре ОПОП. Учебная дисциплина «История моды» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Психология моды
- Тренд-аналитика в индустрии моды
- Социологические аспекты творчества кутюрье
- Фэшн-журналистика и глянец
- Фэшн-блогинг
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История моды» являются:

- формирование у студентов профессиональных знаний в области истории моды;
- изучение процесса становления моды как вида профессиональной деятельности в контексте истории мировой материально-художественной культуры, его культурно-исторических и социально-экономических предпосылок, целей, средств и методов;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
--------------------------------	--	--

ДПК-18 Способен организовывать рекламные кампании в индустрии моды с учетом современных тенденций и специфики отрасли	ИД-ДПК-18.1 Анализ закономерностей развития моды и особенностей стилей и художественных решений объектов материальной культуры в процессе развития человечества	- Знает, как проанализировать закономерности развития моды и особенности стилей и художественных решений объектов материальной культуры в процессе развития человечества
	ИД-ДПК-18.2 Определение специфики художественных решений для формирования идентичности бренда в индустрии моды	- Умеет определять специфику художественных решений для формирования идентичности бренда в индустрии моды

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	3	<b>з.е.</b>	96	<b>час.</b>
----------------------------------	---	-------------	----	-------------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа / курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	Зачет	96	16	32				48	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы			
		Контактная работа			
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час
	<b>Раздел I. История моды в костюме</b>				
ДПК-18 ИД-ДПК-18.1 ИД-ДПК-18.2	Тема 1.1 .Механизмы зарождения и функционирования моды на примере аристократического костюма 18 века.	2	4		
	Тема 1.2 .Костюм Великой Французской революции и стиль ампир как логичное продолжение процесса демократизации костюма	2	4		
	Тема 1.3 Стиль романтизм и бидермайер как маркеры зарождения буржуазной моды.	2	4		
	. Тема 1.4 Появление первых Домов моды в середине 19 века. Стиль 2-е рококо	2	4		
	Тема 1.5 Стиль модерн и его отражение в женском костюме. Связь архитектуры, декоративно-прикладного искусства и модного образа.	2	4		
	Тема 1.6 Постмодерн и костюм 1-й Мировой войны.	2	4		
	Тема 1.7 Костюм межвоенных лет и времен 2-й Мировой войны	2	4		
	Тема 1.8 «Дамский» стиль 1950-х гг. и формирование молодежной моды в 1960-х гг.	2	4		

Планируемые	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы			
		Контактная работа			

(контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час
ДПК-18 ИД-ДПК-18.1 ИД-ДПК-18.2	Практическое занятие № 1.1 Стиль рококо во французском, английском и русском костюме		4		
	Практическое занятие № 1.2 Костюм мервейез и инкруаяблей как прототипы современных субкультурных течений в молодежной моде		4		
	Практическое занятие № 1.3 Связь литературы и моды		4		
	Практическое занятие № 1.4 Творчество Чарльза Ворта		4		
	Практическое занятие № 1.5 Развитие модной журналистики, рекламы, модной индустрии в целом.		4		
	Практическое занятие № 1.6 Стиль гарсон как выражение новых эстетических взглядов		4		
	Практическое занятие № 1.7 Развитие Домов моды.		4		
	Практическое занятие № 1.8 «Большие» и «малые» стили в моде		4		

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Введение в историю искусства. Искусство Древнего мира.</b>	
Тема 1.1	Механизмы зарождения и функционирования моды на примере аристократического костюма 18 века	Стиль рококо во французском, английском и русском костюме

Тема 1.2	.Костюм Великой Французской революции и стиль ампир как логичное продолжение процесса демократизации костюма	Костюм мервейез и инкруаяблей как прототипы современных субкультурных течений в молодежной моде
Тема 1.3	Стиль романтизм и бидермайер как маркеры зарождения буржуазной моды.	Связь литературы и моды
Тема 1.4	Появление первых Домов моды в середине 19 века. Стиль 2-е рококо	Творчество Чарльза Ворта
Тема 1.5	Стиль модерн и его отражение в женском костюме. Связь архитектуры, декоративно-прикладного искусства и модного образа.	Развитие модной журналистики, рекламы, модной индустрии в целом.
Тема 1.6	Постмодерн и костюм 1-й Мировой войны	. Стиль гарсон как выражение новых эстетических взглядов
Тема 1.7	Костюм межвоенных лет и времен 2-й Мировой войны	Развитие Домов моды.
Тема 1.8	«Дамский» стиль 1950-х гг. и формирование молодежной моды в 1960-х гг.	«Большие» и «малые» стили в моде.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научноисследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- *подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам;*

- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	<b>История моды</b>			
Тема 1.1	Протокоستم как способ самоидентификации в структуре первобытного общества. Первые виды примитивной одежды и аксессуаров. Самопрезентация с помощью костюма (ропись, татуировка, деформация тела и пр.)	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	4

Тема 1.2	Изображение первых видов костюма в наскальной живописи и мобильной скульптуре палеолита, в живописи и скульптуре мезолита, в искусстве неолита и бронзового века.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	4
Тема 1.3	Изображение костюма с подчеркиванием социальной роли персонажа в изобразительном искусстве Древнего Востока.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	4
Тема 1.4	Античный костюм. Стиль и мода. Классика и мобильные элементы костюма. Драпировка как основа создания формы. Гармония формы и декора. Значение цвета. Маркеры, определяющие статусность личности.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	4

Тема 1.5	Формирование моды в эпоху европейского средневековья. Источники инспирации, референсы, отношение к цвету. Ремесленное изготовление тканей, одежды и аксессуаров и его особенности в контексте формирования модных тенденций. Роль символики в развитии модного костюма.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	4
Тема 1.6	Мода «галантного» века. Создатели модного костюма – художники, портные, издатели первых модных журналов. Аристократы как иконы стиля. Отличия модного костюма разных стран Европы, чем они обусловлены.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	4
Тема 1.7	Демократические процессы в обществе в 19-м веке и их влияние на модные тенденции в костюме. Роль гуманистов в развитии модного костюма. Проявление модных тенденций в костюме представителей разных социальных слоев общества.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	4

Тема 1.8	История Домов моды 19-20 веков. Модельеры и их музы, иконы стиля. Роль театра и кинематографа в развитии модного стиля жизни в целом и костюма в частности.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	4
----------	---	--	--	---

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) <sup>1</sup>	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ДПК-18 ИД-ДПК-18.1 ИД-ДПК-18.2
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом	

<sup>1</sup> Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

				использовании дидактической оценки предметов искусства;	
--	--	--	--	---	--

---

				<ul style="list-style-type: none"><li>– дополняет теоретическую информацию сведениями исторического, исследовательского характера;</li><li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li></ul>	
--	--	--	--	---	--

повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	– .	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует предметы дизайна в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса, с незначительными пробелами; – допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала</li> </ul>	

				<p>дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с неточностями излагает принятую в отечественной и зарубежной истории искусства периодизацию;</li> <li>– анализируя предметы искусства и стили, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать предмет дизайна, путается в стилях и периодах;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## 1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *История моды* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 1.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	<i>Доклад-презентация</i>	Подготовить доклад и презентацию по одной из тем разделов: Проанализировать развитие модных тенденций в костюме различных европейских стран Привести примеры модных журналов для различных социальных слоев общества Проиллюстрировать отличия в модном поведении жителей больших и малых городов Привести примеры икон стиля различных временных периодов
2	<i>Устный опрос</i>	Сравнительная характеристика модного костюма жителей европейских государств в различные эпохи

### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Происхождение моды;
2. Эволюция моды в костюме;
3. Что такое «модный стиль жизни»;
4. Архитектура и мода;
5. Развитие модного интерьера;
6. Мода в театре и кино;
7. Что такое «модное поведение» в различные эпохи;
8. Развитие моды в мужском костюме;
9. Специфика модных проявлений в костюме немолодых людей;
10. Детская мода;
11. Отличия в моде представителей разных социальных слоев;

12. Национальная специфика в моде;

**Вопросы для устного опроса:**

1. Особенности оформления тканей 18-го века. Украшения и аксессуары костюма. Связь костюма с прической и макияжем. Элитарный характер костюма.
2. Демократизация европейского костюма как следствие Великой Французской революции. Появление первых субкультурных направлений в моде.
3. Характерные черты костюма времен 1-й Империи. Связь костюма, интерьера, декоративно-прикладного искусства.
4. Стилль романтизм в литературе, живописи, театре и его отражение в моде.
5. Первые Дома Моды и магазины готового платья.
6. Движение суфражисток и феминисток и его влияние на демократизацию женского платья.
7. Влияние искусства на костюм в предвоенные годы («Русские сезоны» в Париже, выступления Айседоры Дункан, выставки живописи прогрессивных направлений).
8. Первая мировая война и ее влияние на костюм.
9. Сравнительный анализ костюма времен 1-й и 2-й мировых войн.
10. Дома моды 1930-х, 1950-х годов – основные этапы их деятельности.
11. Перечислить наиболее известные Дома моды, открывшиеся в 19 веке, и дать краткое описание каждого.
12. Назвать наиболее известные журналы мод 18-19 веков и дать их краткую характеристику, проанализировать их отличие от современных модных журналов.
13. Описать наиболее значимые события, повлиявшие на формирование буржуазного стиля жизни и костюма в середине 19-го века.
14. Охарактеризовать особенности работы самых известных Домов моды конца 19-го -начала 20-го веков.

15. Стиль «ля гарсон» и его отличительные черты. Что послужило побудительным мотивом для формирования стиля «новой женщины» в послевоенный период
16. Творчество Н.П. Ламановой до и после революции.
17. Советский авангард и его отражение в моде Советской России в 1920- гг. Творчество Л. Поповой, В. Степановой, А. Родченко, А. Экстер.
18. Г.Шанель, Э.Скиапарелли и другие европейские кутюрье. Их творчество в период между 1-й и 2-й Мировыми войнами.
19. 2-я Мировая война и ее влияние на изменение образа жизни женщины. Мода военных лет.
20. Бэби-бум и его влияние на изменение моды.
21. Субкультурные направления в костюме.
22. Деятельность современных дизайнеров.

1.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
устное собеседование по результатам выполненной работы	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по текущей теме. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по текущей теме, доказательно раскрыты		4
Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система

	основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по по текущей теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		3

## 1.3. Промежуточная аттестация:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</b>
<i>Зачет:</i> зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислить наиболее известные Дома моды, открывшиеся в 19 веке, и дать краткое описание каждого.</li> <li>2. Назвать наиболее известные журналы мод 18-19 веков и дать их краткую характеристику, проанализировать их отличие от современных модных журналов.</li> <li>3. Описать наиболее значимые события, повлиявшие на формирование буржуазного стиля жизни и костюма в середине 19-го века.</li> <li>4. Охарактеризовать особенности работы самых известных Домов моды конца 19-го -начала 20-го веков.</li> <li>5. Стиль «ля гарсон» и его отличительные черты. Что послужило побудительным мотивом для формирования стиля «новой женщины» в послевоенный период</li> <li>6. Творчество Н.П. Ламановой до и после революции.</li> <li>7. Советский авангард и его отражение в моде Советской России в 1920- гг. Творчество Л. Поповой, В. Степановой, А. Родченко, А. Экстер.</li> </ol>

	<p>8. Г.Шанель, Э.Скиапарелли и другие европейские кутюрье. Их творчество в период между 1-й и 2-й Мировыми войнами.</p> <p>9. 2-я Мировая война и ее влияние на изменение образа жизни женщины. Мода военных лет.</p> <p>10. Бэби-бум и его влияние на изменение моды.</p> <p>11. Субкультурные направления в костюме.</p> <p>12. Деятельность современных дизайнеров.</p>
--	---

--	--

1.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система

<p>Зачет Доклад-презентация / устный опрос</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полное владение информацией без опоры на текст;</li> <li>- грамотную речь;</li> <li>- знание всех употребляемых при ответе терминов и умение объяснить их;</li> <li>- интонационно яркое выступление; - полный ответ на все вопросы.</li> </ul> <p>Содержание доклада-презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- является строго научным;</li> <li>- содержание соответствует теме;</li> <li>- информация достоверна и содержит авторское мнение и собственные выводы;</li> <li>- информация собрана из нескольких источников и хорошо переработана;</li> <li>- список литературы оформлен в соответствии с требованиями и включает более 3-х источников;</li> <li>- материал проанализирован и грамотно структурирован;</li> <li>- иллюстрации (графические, музыкальные, видео) усиливают эффект восприятия текстовой части информации;</li> <li>- орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки отсутствуют;</li> <li>- ключевые слова в тексте выделены;</li> <li>- количество слайдов соответствует объему или превышает установленный объем.</li> <li>- титульный лист оформлен правильно, презентация хорошо структурирована, имеются подписи ко всем изображениям; - цвет фона гармонирует с цветом текста, всё отлично читается;</li> </ul>		5
--	---	--	---

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
--------------------------------	---------------------	------------------

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использованы современные хорошо читаемые, гармоничные пары шрифтов разных начертаний; - размер шрифтов оптимальный;</li> <li>- все страницы выдержаны в едином стиле;</li> <li>- гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра;</li> <li>- анимация присутствует только в тех местах, где она уместна и усиливает эффект восприятия текстовой части информации;</li> <li>- звуковой фон соответствует единой концепции и усиливает эффект восприятия текстовой части информации.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошее владение информацией с умеренной опорой на текст; - грамотную речь с незначительными ошибками, в том числе правильное ударение, понимание употребляемых при ответе терминов;</li> <li>- свободное владение монологической речью; - частичный ответ на все поставленные вопросы.</li> </ul> <p>Содержание доклада-презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в целом является научным;</li> <li>- содержание соответствует теме;</li> <li>- информация достоверна;</li> <li>- иллюстрации (графические, музыкальные, видео) соответствуют тексту;</li> <li>- орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки практически отсутствуют;</li> <li>- ключевые слова в тексте выделены;</li> <li>- количество слайдов соответствует установленному объему; - титульный лист оформлен правильно; есть недочеты в структуре презентации; подписи к изображениям присутствуют частично;</li> <li>- не совсем правильно оформлен список ресурсов;</li> </ul>		4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- цвет фона хорошо соответствует цвету текста, всё можно прочесть; использовано 3 вида шрифта;</li> </ul>		
--	--	--	--

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Наименование оценочного средства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1-2 страницы имеют свой стиль оформления, отличный от общего; - гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра;</li> <li>- звуковой фон соответствует единой концепции и привлекает внимание зрителей в нужных местах именно к информации;</li> <li>- размер шрифта оптимальный;</li> <li>- все ссылки работают;</li> </ul>		

	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое владение информацией, преимущественно чтение текста;</li> <li>- неграмотную речь;</li> <li>- монотонную речь с отсутствием эмоциональных акцентов; - неполный ответ на большую часть вопросов.</li> </ul> <p>Содержание доклада-презентации: включает в себя элементы научности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание не полностью соответствует теме;</li> <li>- информация не вполне достоверна;</li> <li>- есть орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки;</li> <li>- ключевые слова в тексте чаще всего выделены;</li> <li>- количество слайдов незначительно не соответствует установленному объему;</li> <li>- титульный лист оформлен неправильно;</li> <li>- отсутствует структура в презентации;</li> <li>- отсутствуют подписи к изображениям; неправильно оформлен список ресурсов;</li> <li>- шрифты плохо читаются на фоне слайда;</li> <li>- использовано более 4 видов шрифта;</li> <li>- некоторые страницы имеют свой стиль оформления;</li> <li>- гиперссылки выделены звуковой фон не соответствует единой концепции, но не носит отвлекающий характер;</li> <li>- размер шрифта средний (соответственно, объём информации слишком большой — кадр несколько перегружен) информацией;</li> </ul>		3
--	--	--	---

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>
---------------------------------------	----------------------------	-------------------------

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	- ссылки работают.		
	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохое владение информацией, чтение текста;</li> <li>- неграмотную речь;</li> <li>- неполное понимание использованных при выступлении терминов;</li> <li>- неправильные ударения в фамилиях;</li> <li>- монотонную речь с отсутствием эмоциональных акцентов; - отсутствие ответа на заданные вопросы.</li> </ul> <p>Содержание доклада-презентации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не является научным;</li> <li>- содержание не соответствует теме;</li> <li>- информация недостоверна;</li> <li>- много орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок;</li> <li>- ключевые слова в тексте не выделены;</li> <li>- количество слайдов не соответствует установленному объему;</li> <li>- титульный лист оформлен неправильно;</li> <li>- отсутствует структура в презентации;</li> <li>- отсутствуют подписи к изображениям;</li> <li>- нет списка ресурсов;</li> <li>- шрифты почти не читаются на фоне слайда;</li> <li>- использованы дефолтные или неподходящие шрифты, использовано более 5 видов (цветов, кеглей) шрифта; каждая страница имеет свой стиль оформления; гиперссылки не выделены;</li> <li>- звуковой фон не соответствует единой концепции, носит отвлекающий характер;</li> </ul>		2

	<p>- слишком мелкий шрифт (соответственно, объём информации слишком велик — кадр перегружен); - не работают отдельные ссылки.</p>		
	Обучающийся:		5

### 1.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- доклад-презентация		2 – 5
Промежуточная аттестация - устный опрос		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за дисциплину зачет		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

## 2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом; проведение групповых дискуссий.

## 3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «История моды» реализуется при проведении *практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.*

*Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.*

## 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения,

проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ**

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<p><b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b></p>	<p><b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b></p>
<p><b>117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр.1</b></p>	

<p><i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</li> <li>– ноутбук,</li> <li>– компьютерная техника;</li> <li>– подключение к сети «Интернет»</li> <li>– проектор,</li> <li>– телевизор,</li> <li>– принтер.</li> </ul>
<p><i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– комплект учебной мебели,</li> </ul>
<p><b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b></p>	<p><b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b></p>
<p><i>индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i></p>	<p>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ноутбук,</li> <li>– компьютерная техника;</li> <li>– подключение к сети «Интернет»</li> <li>– проектор,</li> <li>– телевизор,</li> <li>– принтер.</li> </ul>
<p>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</li> <li>– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»</li> <li>– принтер;</li> </ul>
<p><b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b></p>	<p><b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b></p>
<p>читальный зал библиотеки:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютерная техника;</li> <li>– подключение к сети «Интернет» – принтер.</li> </ul>
<p><b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская д. 1</b></p>	

учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	<ul style="list-style-type: none"> <li>– комплект учебной мебели, доска меловая</li> <li>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</li> <li>– ноутбук,</li> <li>– компьютерная техника;</li> <li>– подключение к сети «Интернет»</li> <li>– проектор,</li> <li>– телевизор.</li> </ul>
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютерная техника;</li> <li>– подключение к сети «Интернет» – принтер.</li> </ul>

Материально-техническое обеспечение *учебной дисциплины/учебного модуля* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

**Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.**

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола. Например:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Виппер Б. Р.	Введение в историческое изучение искусства	Учебн. пособие	М-Л., В. Шевчук	2014		100
2.	Ильина Т.В.	История искусств. Искусства Западной Европы от Античности до наших дней.	Учебник	М., Юрайт	2017		44

3.	Мерцалова М.Н.	Костюм разных времен и народов	<i>Монография</i>	М., Академия моды	1993		
4.	Ольга Вайнштейн	Денди. Мода, литература, стиль жизни.	<i>Монография</i>	М., Новое литературное обозрение	2006		
5.	Ермилова Д.Ю.	История Домов моды	<i>Учебное пособие</i>	М. Академия	2003		

10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания

1	Пунин А.Л	Искусство Др. Египта. Раннее царство. Древнее царство	<i>Учебное пособие</i>	СПб Азбука-классика	2016	<a href="https://new.znaniy.com/catalog/document/pid=961356">https://new.znaniy.com/catalog/document/pid=961356</a>	5
2	Колпакова Г.	Искусство Византии. Ранний и средний периоды	<i>Учебное пособие</i>	СПб Азбука-классика	2014	<a href="https://new.znaniy.com/catalog/document/pid=427176">https://new.znaniy.com/catalog/document/pid=427176</a>	-
3	Ильина Т.В	Введение в искусствознание	<i>Учебное пособие</i>	М.: АСТ	2013	<a href="https://new.znaniy.com/catalog/document/pid=351385">https://new.znaniy.com/catalog/document/pid=351385</a>	-
4	Камминг Р	Искусство: полная энциклопедия	<i>Учебное пособие</i>	М.: 2АСТ : Астрель	2016	<a href="https://new.znaniy.com/catalog/document/pid=461459">https://new.znaniy.com/catalog/document/pid=461459</a>	5

10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)

1.	<i>Ковалева М.Н.</i>	Требования к оформлению отчета об учебно-исследовательской работе	<i>Методические указания</i>	<i>Утверждено на заседании кафедры протокол № 3 от 02.02.18г.</i>	<i>2018</i>	<i>ЭИОС</i>	<i>15</i>
----	----------------------	---	------------------------------	---	-------------	-------------	-----------

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

1.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры

1	2025		№10 от 16 апреля 2025 г.