

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 10:02:00
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab082473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	социальной инженерии
Кафедра	журналистики и телевизионных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы кинопроизводства

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изыящные искусства
Профиль	Дизайн костюма кино и телевидения
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы кинопроизводства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 06 от 07.03.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «Основы кинопроизводства»:

1. Старший преподаватель А.В. Гришина

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы кинопроизводства» изучается в седьмом и восьмом семестре.
Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:
экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы кинопроизводства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Научно-исследовательское проектирование;
- История костюма;
- Цветная графика;
- История кино;
- Основы композиции;
- Основы анализа художественных произведений;
- Теория искусств;
- История искусств;
- Создание образа;
- Художественно-бутафорское оформление в кино.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Мастерство художника по костюму;
- Макетирование;
- Компьютерное проектирование;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина «Основы кинопроизводства» призвана познакомить студентов с основными профессиями киноиндустрии и их функциями на разных этапах кинопроизводства.

Задачи:

- изучение основного состава съёмочной группы;
- знакомство с функциями членов съёмочной группы и ведущих цехов;
- изучение особенностей организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов;
- изучение творческих и производственно-технологических особенностей специальных видов съёмок;
- изучение выполняемых работ на всех этапах производства фильма;
- формирование компетенций, предусмотренных настоящей программой дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен качественно проводить предпроектные научные и творческие исследования в области профессиональной деятельности, включая анализ трендов в индустрии, создание концептуальных идей, интеграцию знаний о стилях и технологиях	ИД-ПК-1.3 Разработка качественных дизайн-проектов костюмов для кино и телевидения на основе проведенных предпроектных научных исследований, с учетом технологических и эстетических аспектов, а также потребностей съемочного процесса; ИД-ПК-1.4 Оформление результатов предпроектного исследования в форме отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, видео.	Обучающийся способен качественно проводить предпроектные научные и творческие исследования в области профессиональной деятельности, включая анализ трендов в индустрии, создание концептуальных идей, интеграцию знаний о стилях и технологиях.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

седьмой семестр–	4	з.е.	128	час.
восьмой семестр–	4	з.е.	128	час.

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	128	34	16				54	32
8 семестр	экзамен	128	20	20				56	34
Всего:	Экзамен	256	54	36				110	56

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося: формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Седьмой семестр						
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4	Тема 1. Производственно-технические комплексы. Киноконцерн «Мосфильм».	7	3			9	
	Тема 2. Особенности организации производства фильмов различных видов и жанров.	7	3			9	
	Тема 3. Основные этапы создания кинопроекта и его технологические периоды. Цели, задачи, сроки.	7	3			9	
	Тема 4. Продюсерский проект. Структура продюсерского проекта. Финансирование.	7	3			9	
	Тема 5. Киносценарий как художественная и производственная основа экранного произведения.	6	4			10	
	Экзамен						Экзамен по билетам
	ИТОГО за седьмой семестр	34	16			54	
	Восьмой семестр						
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4	Тема 6. Подготовительный период: цели, задачи, сроки. Съёмочная группа. Особенности формирования.	4	4			11	
	Тема 7. Постановочный проект фильма. Утверждение актерского состава.	4	4			11	
	Тема 8.	4	4			11	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Выбор и утверждение съёмочных объектов. Подготовка экспедиций. Подготовка операторского, светового и звукотехнического оборудования. Трюковые сцены с применением спецэффектов.						
	Тема 9. Съёмочный период: цели, задачи, сроки. Съёмочная смена, площадка, вызывные листы. Календарно-постановочный план.	4	4			11	
	Тема 10. Монтажно-тонировочный период и сдача фильма. Прокатное удостоверение. Прокат и показ фильма.	4	4			12	
	Экзамен						Экзамен по билетам
	ИТОГО за восьмой семестр	20	20			56	

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.	Производственно-технические комплексы. Киноконцерн «Мосфильм».	Пример современной кинематографической производственно-технической базы, предоставляющей полный комплекс технических и технологических услуг, необходимых при создании художественных фильмов и других видов аудиовизуальной продукции - от литературного сценария до печати и проката готового фильма. Организационная структура и задачи. Функции центрального производственного управления. Услуги цехов.
Тема 2.	Особенности организации производства фильмов различных видов и жанров.	Виды фильмов: игровые, неигровые, анимационные. Виды и жанры в игровом кино: короткометражные, полнометражные, многосерийные телефильмы драмы, мелодрамы, комедии, музыкальные комедии, мюзиклы, боевики, фантастика, сказки, фэнтези, триллеры, катастрофы, детектив, хорор и др. Виды и жанры в неигровом кино: научно-популярные фильмы, хроникально-документальные фильмы и кино-периодика. Оперативность съемок, специфика документальных съемок, связи с телевидением. Виды и жанры в анимационном кино: рисованные, объемно-кукольные, компьютерная анимация.
Тема 3.	Основные этапы создания кинопроекта и его технологические периоды. Цели, задачи, сроки.	Предпроизводственный этап - подготовка проекта и организация финансирования производства. Производственный этап - подготовительный период, съёмочный период, монтажно-тонировочный период. Пост-производственный этап - сдача исходных материалов, получение прокатного удостоверения.
Тема 4.	Продюсерский проект. Структура продюсерского проекта. Финансирование.	Продюсерский проект - совокупность аналитических и расчетных документов, необходимых для организации финансирования кинопроекта. Структура продюсерского проекта. Продюсерское исследование: киносценарий; оценка зрелищного потенциала сценария (фильма); художественный анализ киносценария; производственный анализ киносценария; расчет сроков съёмочного периода; календарный план производства фильма; календарнопостановочный план; лимит затрат на производство фильма; план финансирования; источники финансирования; исполнители главных ролей; варианты реализации готового фильма - гарантии дистрибьюторов. Выбор и утверждение кандидатур режиссера-постановщика, оператора-постановщика, художника-постановщика, композитора, исполнителей главных ролей. Бизнес-планирование. Результат бизнеспланирования - БИЗНЕС-ПЛАН. Цель бизнесплана - привлечение инвестиций. Структура бизнес - плана.
Тема 5.	Киносценарий как	Создание киносценария. Цели, задачи. Сценарные

	художественная и производственная основа экранного произведения.	формы: заявка, аннотация, синопсис, литературный сценарий, киносценарий, режиссерский сценарий (разработка). Формат киносценария полнометражного художественного фильма, современных телесериалов. Производственный анализ киносценария. Постановочная сложность сценария, проекта. Компьютерные программы, применяемые при создании киносценария. Исполнители: писатель, драматург, кинодраматург, коллектив сценаристов, продюсер, креативный продюсер, редактор, производственный редактор, режиссер, второй режиссер, скрипт-супервайзер. Методы обработки киносценария: художественное редактирование, производственное редактирование форматирование; оптимизация сценарного материала. Производственный анализ киносценария - процесс систематизации производственных параметров киносценария и определение постановочной сложности проекта. Производственный анализ киносценария: список персонажей, список объектов, список сцен.
Тема 6.	Подготовительный период: цели, задачи, сроки. Съёмочная группа. Особенности формирования.	Цель - подготовка к съёмкам. Главные задачи подготовительного периода: формирование основного состава съёмочной группы, разработка постановочного проекта, осуществление плановой подготовки - подбор актеров (главные роли, роли, эпизоды, типажи, групповка, массовка); проведение фото - видео проб актеров; выбор и утверждение съёмочных объектов (интерьер, экстерьер-натура, павильон, строительство декораций); получение разрешительных документов; подготовка киноэкспедиций (организация и подготовка к съёмкам в других городах, населенных пунктах, странах); приобретение сценическо-постановочных средств (костюмы, грим, реквизит, игровой транспорт, элементы декора); спецэффектов, оружия, пиротехники; спецоборудования для съёмок сложнопостановочных трюковых сцен; техническое обеспечение (операторская техника, светотехническое оборудование, грип, специальный и обслуживающий транспорт);

		разработка окончательной версии КПП и генеральной сметы. Продолжительность подготовительного периода зависит от постановочной сложности фильма и составляет в среднем 8-12 недель, при 8-10 часовом рабочем дне и 5-6 дневной рабочей неделе. Продолжительность рабочего дня, рабочей недели в подготовительном периоде - ненормированная и регламентируется распорядком съёмочной группы и её подразделений с учетом трудоемкости, специфики решаемых творческих и производственных задач. Информационная основа для организации и управления подготовкой к съёмкам. Организирующая и контролирующая функция исполнительного и линейного продюсеров в подготовительном периоде. Организационные и управленческие мероприятия подготовительного периода: организация офиса съёмочной группы, вспомогательные помещения взаимодействие с организациями, предоставляющими услуги съёмочным группам. Управление группой. Производственные совещания - необходимые управленческие мероприятия для выработки решений и их согласования с руководителями подразделений и с отдельными исполнителями и координации взаимодействия между ними. Готовность группы к съёмкам. Защита постановочного проекта. Значение качества подготовительных работ для организации и осуществления ритмичности съёмочного процесса. Зависимость результативности подготовительного периода от: компетентности руководителей, ритмичности финансирования, профессионализма и ответственности исполнителей, организации условий для исполнения профессиональной деятельности и координации взаимодействия между подразделениями. Функции продюсеров в подготовительном периоде.
Тема 7.	Постановочный проект фильма. Утверждение актерского состава.	Структура постановочного проекта. Руководители, исполнители. Художественное руководство режиссера - постановщика, при участии оператора - постановщика, художника - постановщика, второго режиссера и административное руководство исполнительного продюсера, линейного продюсера и директора. Контроль качества постановочного проекта. Оптимизация постановочных решений. Сроки исполнения зависят от постановочной сложности сценария или проекта, регламентируются календарным планом работ подготовительного периода и ежедневным оперативным планированием. Информационная и директивная основа работы над постановочным проектом.

		Организационные и управленческие мероприятия перед началом работы над постановочным проектом: формирование коллектива специалистов; организация условий для работы коллектива; координация деятельности и взаимодействия исполнителей; организация консультативных услуг - приглашение необходимых консультантов; договора с консультантами; контроль исполнения поставленных задач. Разработка элементов постановочного проекта. Исполнители. Структура постановочного проекта: режиссёрская разработка: режиссёрский сценарий (режиссёр-постановщик, оператор-постановщик, редактор, драматург, второй режиссер); графическая раскадровка сценария (художник- раскадровщик под руководством режиссера и оператора); производственно-техническая разработка сцен и объектов (руководители групп под руководством второго режиссера); музыкальная экспликация (композитор); кастинг - подбор и утверждение актеров, фотоальбом утвержденных актёров, смета, график внешней занятости утвержденных актеров (ассистент режиссера по актерам, кастинг директор - под руководством режиссера- постановщика и при участии второго режиссера).
Тема 8.	Выбор и утверждение съёмочных объектов. Подготовка экспедиций. Подготовка операторского, светового и звукотехнического оборудования. Трюковые сцены с применением спецэффектов.	Эскизы декораций, фотоальбом утвержденных съёмочных объектов, смета. (художник- постановщик, художник-декоратор, зам. директора по подготовке; разработка и утверждение реквизита и игрового транспорта, смета (личного, игрового, обстановочного, исходящего) (ассистент режиссера по реквизиту); эскизы костюмов, смета (художник - по костюмам); эскизы грима, смета (художник - гример); выбор и утверждение объектов, разрешительные документы и договора, смета (художник- постановщик, зам. директора по подготовке, директор); разработка трюковых сцен, смета (постановщик трюков); список операторского и светотехнического оборудования, смета (оператор-постановщик, второй оператор); календарно-постановочный план (второй режиссер); генеральная смета (исполнительный продюсер, линейный продюсер, директор, координатор); журнал инструктажа по технике безопасности (специалист по охране труда и технике безопасности в кинопроизводстве). Значение постановочного проекта фильма - качественный и своевременно подготовленный постановочный проект - основа для успешного проведения подготовительных работ и обеспечения непрерывности производственного процесса в съёмочном периоде. Предзащита постановочного проекта в съёмочной группе - подготовка к защите. Защита постановочного проекта фильм. Назначение сроков «защиты». Форма и процедура.
Тема 9.	Съёмочный период: цели,	Съёмочный период - второй важнейший

	задачи, сроки. Съёмочная смена, площадка, вызывные листы. Календарно-постановочный план.	технологический этап производственного периода - процесс съёмки сценарного материала, осуществляемый на основе постановочного проекта, управляемый календарнопостановочным планом, оперативным ежедневным планом - вызывным листом и генеральной сметой расходов. Продолжительность съёмочного периода, продолжительность рабочего дня, рабочей недели в съёмочном периоде. Информационная и директивная основа организации работ в съёмочном периоде: генеральная смета; календарно-постановочный план; оперативный план - вызывной лист; утвержденный постановочный проект; производственно-техническая разработка сцен и объектов; актерский график «внешней и внутренней» занятости. Организирующая и контролирующая функция исполнительного и линейных продюсеров в съёмочном периоде. Организационные и управленческие мероприятия съёмочного периода: - организация съёмочной площадки; организация условий работы на съёмочной площадке; - обеспечение охраны труда и соблюдение норм техники безопасности; оперативное планирование работы съёмочной группы; перспективное планирование; оптимизация календарно-постановочного плана; финансирование; учет и контроль расхода материальных средств; - ежедневный учет и контроль выполнения плана и качества снятого материала; организация рекламных и РК акций. Работы, выполняемые в съёмочном периоде: - съёмочная смена; подготовка; освоение; переезды в кино-экспедицию; параллельная подготовка объектов; проявка и перегон снятого материала; - черновой монтаж материала; просмотры материала; параллельные работы, обеспечение непрерывности съемок; функции параллельной группы - зесопийип; состав съёмочной группы.
Тема 10.	Монтажно-тонировочный период и сдача фильма. Прокатное удостоверение. Прокат и показ фильма.	Продолжительность, содержание работ, состав группы. Организационные и управленческие мероприятия, выполняемые в монтажно- тонировочном периоде: - финансовые отчеты по съёмочному периоду; - черновой монтаж; чистовой монтаж; продюсерское редактирование; внесение поправок. Озвучание: речевое, шумовое и музыкальное; перезапись; изготовление титров. Монтаж негатива изображения, изготовление оптического негатива перезаписи. Комплект исходных материалов по фильму. Анализ производственно-финансовой деятельности. Расформирование группы.

		Комплект исходных материалов полнометражного художественного (35-мм) фильма, созданного при государственной финансовой поддержке, для сдачи в Госфильмофонд России.
--	--	---

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- подготовка к практическим занятиям;
- написание реферата;
- подготовка к контрольной работе;
- выполнение домашнего задания.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Тема 1.	Производственно-технические комплексы. Киноконцерн	Изучение научной и учебной литературы		11

	«Мосфильм».			
Тема 2.	Особенности организации производства фильмов различных видов и жанров.	Подготовка реферата	Проверка реферата	11
Тема 3.	Основные этапы создания кинопроекта и его технологические периоды. Цели, задачи, сроки.	Изучение научной и учебной литературы		11
Тема 4.	Продюсерский проект. Структура продюсерского проекта. Финансирование.	Подготовка доклада с презентацией	Проверка доклада с презентацией	11
Тема 5.	Киносценарий как художественная и производственная основа экранного произведения.	Изучение научной и учебной литературы		11
Тема 6.	Подготовительный период: цели, задачи, сроки. Съёмочная группа. Особенности формирования.	Изучение научной и учебной литературы		11
Тема 7.	Постановочный проект фильма. Утверждение актерского состава.	Подготовка реферата	Проверка реферата	11
Тема 8.	Выбор и утверждение съёмочных объектов. Подготовка экспедиций. Подготовка операторского, светового и звукотехнического оборудования. Трюковые сцены с применением спецэффектов.	Изучение научной и учебной литературы		11
Тема 9.	Съёмочный период: цели, задачи, сроки. Съёмочная смена, площадка, вызывные листы. Календарно-постановочный план.	Подготовка доклада с презентацией	Проверка доклада с презентацией	11
Тема 10.	Монтажно-тонировочный период и сдача фильма. Прокатное	Изучение научной и учебной литературы		11

	удостоверение. Прокат и показ фильма.			
--	---------------------------------------	--	--	--

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	54	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	36	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4
высокий	85 – 100 баллов	отлично	Обучающийся: - исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - разрабатывает качественные дизайн-проекты костюмов для кино и телевидения на основе проведенных предпроектных научных исследований, с учетом технологических и эстетических аспектов, а также потребностей съемочного процесса; - осуществляет оформление результатов предпроектного исследования в форме отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, видео; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.		
повышенный	65 – 84 баллов	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	Обучающийся: - достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - разрабатывает качественные дизайн-проекты костюмов для кино и телевидения на основе проведенных предпроектных научных исследований, с учетом технологических и эстетических аспектов, а также потребностей съемочного процесса; - осуществляет оформление результатов предпроектного исследования в форме отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, видео; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.		

базовый	41 –64 баллов	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	Обучающийся: - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - с неточностями разрабатывает качественные дизайн-проекты костюмов для кино и телевидения на основе проведенных предпроектных научных исследований, с учетом технологических и эстетических аспектов, а также потребностей съемочного процесса; - с затруднениями осуществляет оформление результатов предпроектного исследования в форме отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, видео; - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий	0 – 40 баллов	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - не разрабатывает качественные дизайн-проекты костюмов для кино и телевидения на основе проведенных предпроектных научных исследований, с учетом технологических и эстетических аспектов, а также потребностей съемочного процесса; - не осуществляет оформление результатов предпроектного исследования в форме отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, видео; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы кинопроизводства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4	Реферат	Примерная тематика рефератов: 1. Комплекс сценическо-постановочных средств.. 2. Характеристика основных технологических этапов кинопроизводства. Цели, задачи, сроки. 3. Бизнес-планирование кинопроекта, его основные элементы цели и задачи. 4. Оперативное планирование в фильмопроизводстве. Цели и задачи. Виды оперативных планов. 5. Постановочная сложность кинопроекта. Факторы, характеризующие постановочную сложность. 6. Источники и формы финансирования кинопроизводства. 7. Информационная и директивная основа организации и управления подготовкой к съёмкам. 8. Съёмочная группа. Особенности и критерии формирования. Руководящий состав съёмочной группы. 9. Подготовительный период. Сроки проведения. Цели и задачи. 10. Художественно-постановочная группа - состав и обязанности работников. 11. Декорационно-технический комплекс киностудии (на примере «Мосфильм-Декорстрой»). 12. Постановочный проект фильма. Характеристика основных элементов постановочного проекта. Исполнители. 13. Организационные особенности мероприятий при подготовке зарубежных кино-экспедиций. 14. Съёмочная площадка. Организация работ на съёмочной площадке. Обеспечение и соблюдение норм охраны труда и техники безопасности. Исполнители. 15. Характеристика современного состояния российской киноотрасли. 16. Специфика производства съёмок в интерьере, павильоне, на натуре. 17. Особенности организации творческо-производственного процесса на этапах

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		монтажно-тонировочного периода изготовления исходных фильмовых материалов при использовании новейших цифровых технологий. 18. Пиротехнический цех. Военно-техническая кинобаза.
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4	Доклад с презентацией	Требования к докладу с презентацией (7 семестр): - изучить структуру постановочного проекта фильма - комплекта творческих, организационно-управленческих и финансовых документов, содержащих в себе кинематографические художественные, изобразительные, драматургические и зрелищные решения и технологические способы их реализации. Задачи: 1. Характеристика всех элементов постановочного проекта фильма. 2. Информационная основа работы над постановочным проектом. 3. Руководители, исполнители. Защита постановочного проекта - контроль качества и готовности к съёмкам. Вопросы к обсуждению: 1. Организационные и управленческие мероприятия перед началом работы над постановочным проектом. Минимальный объем презентации – 12 слайдов. Требования к докладу с презентацией (8 семестр): - систематизировать и охарактеризовать все виды сценическо-постановочных средств и формы их приобретения. Задачи: 1. Реквизит, игровой транспорт, животные. 2. Костюмы. 3. Грим, пастиж (парики, накладки, бороды, усы). 4. Элементы декораций. Вопросы к обсуждению: 1. Информационная основа для организации работ по подготовке СПС. 2. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке СПС. Минимальный объем презентации – 12 слайдов.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Реферат	Обучающийся в процессе написания реферата продемонстрировал глубокие знания, раскрыл сущность, ответы были выстроены логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.	85 – 100 баллов	5
	Обучающийся в процессе написания реферата продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание вопросов. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.	65 – 84 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Эссе было оформлено небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.	41 – 64 баллов	3
	Обучающийся не выполнил задание.	0 – 40 баллов	2
Доклад с презентацией	Обучающийся в процессе подготовки доклада с презентацией продемонстрировал глубокие знания, раскрыл сущность, ответы были выстроены логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.	85 – 100 баллов	5
	Обучающийся в процессе подготовки доклада с презентацией продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание вопросов. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.	65 – 84 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией,	41 – 64 баллов	3

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	не раскрывал суть проблем. Эссе было оформлено небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		
	Обучающийся не выполнил задание.	0 – 40 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен по билетам	Примерный перечень вопросов к экзамену: 1. Роль продюсера в организации фильмопроизводства. 2. Профессиональная классификация продюсерских специализаций. 3. Характеристика современного состояния российской киноотрасли. 4. Система фильмопроизводства в российской киноотрасли. Краткая характеристика киностудий, специализирующихся на выпуске различных видов фильмов. 5. «Мосфильм» - производственно-техническая база, предоставляющая полный комплекс киноуслуг. 6. Декорационно-технический комплекс киностудии (на примере «Мосфильм-Декорстрой». 7. Комплекс сценическо-постановочных средств. 8. Комплекс операторской и осветительной техники. 9. Транспортный цех. Категории. Специальный транспорт. 10. Пиротехнический цех. Военно-техническая кинобаза. 11. Комплекс «Тон-студия» киноконцерна «Мосфильм». 12. Характеристика современной фильмопроизводящей кинокомпании. Структура, механизм функционирования. 13. Характеристика основных технологических этапов кинопроизводства. Цели, задачи, сроки. 14. Характеристика производственного периода. 15. Продюсерский проект. Цели и задачи. 16. Бизнес-планирование кинопроекта, его основные элементы цели и задачи. 17. Сценарий. Сценарные формы. 18. Методы обработки сценарного материала. Цели. Исполнители. 19. Постановочная сложность кинопроекта. Факторы, характеризующие постановочную сложность. 20. Производственный анализ киносценария.

	21. Источники и формы финансирования кинопроизводства. 22. Планирование в системе кинопроизводства. Основа планирования. Стадии планирования. Исполнители. 23. Виды планирования. 24. Стратегическое планирование в фильмопроизводстве. Цели и задачи. Виды стратегических планов. 25. Оперативное планирование в фильмопроизводстве. Цели и задачи. Виды оперативных планов. 26. Подготовительный период. Сроки проведения. Цели и задачи. 27. Функция линейного продюсера в подготовительном периоде. Организационные и управленческие мероприятия подготовительного периода. 28. Информационная и директивная основа организации и управления подготовкой к съёмкам. 29. Съёмочная группа. Особенности и критерии формирования. Руководящий состав съёмочной группы. 30. Режиссёр-постановщик и его роль в творческом и производственном процессах. 31. Режиссёрская группа. Состав и обязанности работников. 32. Оператор-постановщик. Операторская группа - состав и обязанности работников. 33. Художественно-постановочная группа - состав и обязанности работников. 34. Звукорежиссёр. Качественные параметры звукозаписи. 35. Административная группа. Функции работников, состав, права и обязанности. 36. Постановочный проект фильма. Характеристика основных элементов постановочного проекта. Исполнители. 37. Информационная и нормативная основы работы над постановочным проектом. 38. Элементы режиссёрской разработки. Исполнители. Содержание режиссёрского сценария и его отличие от киносценария. 39. Выбор интерьеров и мест натуральных съёмок. Изобразительное решение фильма (эскизы). 40. Организационные мероприятия при подготовке киноэкспедиций. 41. Организационные особенности мероприятий при подготовке зарубежных кино-экспедиций. 42. Выбор и утверждение актёров на роли. 43. Функция продюсера при утверждении актёров на роль. 44. Подготовка сценическо-постановочных средств. Виды СПС. 45. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке СПС. 46. Организация киносъёмок трюковых и сложных сцен и объектов. 47. Календарно-постановочный план (КПП). Исполнители. Информационная и нормативная основа, необходимая для разработки КПП. 48. Защита постановочного проекта. Цель, процедура. 49. Функция директора съёмочной группы в подготовительном периоде. Формирование съёмочной группы. 50. Съёмочный период. Продолжительность. Цели и задачи. 51. Организационные и управленческие мероприятия съёмочного периода. Функция продюсера и линейного продюсера в съёмочном периоде.
--	---

	52. Информационная и нормативная основа организации работ в съёмочном периоде. 53. Оперативное планирование в съёмочном периоде. Вызывной лист. 54. Съёмочная площадка. Организация работ на съёмочной площадке. Обеспечение и соблюдение норм охраны труда и техники безопасности. Исполнители. 55. Съёмочная смена. Виды работ. Продолжительность смены. 56. Специфика производства съёмок в интерьере, павильоне, на натуре. 57. Монтажно-тонировочный период. Сроки, содержание работ. Линейный и нелинейный монтаж. Состав группы. 58. Особенности организации творческо-производственного процесса на этапах монтажно-тонировочного периода изготовления исходных фильмовых материалов при использовании новейших цифровых технологий. 59. Сдача фильма. Комплект исходных материалов. Прокатное удостоверение.
--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен по билетам	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы в билете, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной,	85 – 100 баллов	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.		
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.	65 – 84 баллов	4
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.	41 – 64 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.	0 – 40 баллов	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Реферат	30	2 – 5
Доклад с презентацией	30	2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)	40	Отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Итого за семестр	100	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	5	Зачтено
65 – 84 баллов	4	
41–64 баллов	3	
0 – 40 баллов	2	Не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не предусмотрена.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Ул. Малая Калужская, 1; Малый Калужский переулок, дом 2, строение 4	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор,
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Сидоренко В.И. Криволицкий Ю.В. Огурчиков П.К.	Управление проектом	Учебное пособие	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017		
2	Сидоренко В.И.	От идеи к бюджету фильма	Учебно-практическое пособие	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2016		
3	Сидоренко В.И. Огурчиков П.К.	Основы фильмопроизводства. Техника и технология	Учебное пособие	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017		
4	Барнуэл Дж.	Фундаментальные основы кинопроизводства	Монография	Москва: Тридекуинг	2010		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Гейтс Р.	Управление производство кино- и видеофильмов	Монография	Москва: ГИТР	2005		
2	Филлипов С.А.	Киноязык и история. Краткая история кинематографа и киноискусства.	Учебник	Москва: ВГИК	2005		
3	Миллерсон Дж.	Телевизионное производство	Учебник	Москва: ГИТР Флинта	2004		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС издательства «ЮРАЙТ» http://www.urait.ru
5.	Профессиональные ресурсы: 1. http://видеомонтажер.рф/ - сайт, посвященный обучению видеомонтажу и продвижению начинающих специалистов в этой области; 2. Кинопоиск (https://www.kinopoisk.ru/) - крупнейший русскоязычный портал о кино, телевидении и сериалах. 3. Фильм Про (https://filmpro.ru/) - новости кино, обзоры фильмов и сериалов, рецензии и интервью с актерами. 4. Киноафиша (http://www.kinoafisha.info/) - информация о фильмах, актерах, режиссерах и других аспектах киноиндустрии. Kinomania (https://kinomania.ru/) - каталог фильмов с описанием, трейлерами и отзывами зрителей. 5. Киномания (https://kinomanka.ru/) - обзоры фильмов, рецензии, новости кино и телевидения. 6. Кино-Театр.Ру (https://www.kino-teatr.ru/) - база данных фильмов, актеров, режиссеров и других деятелей кино. 7. Filmz.ru (https://www.filmz.ru/) - портал о кино с обзорами, рецензиями, новостями и интервью. 8. Киноэксперт (https://киноэксперт.рф/) - профессиональный киноманов и киноведаов.

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры журналистики и телевизионных технологий:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры