

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.06.2024 13:08:16
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Специальный инструмент. Часть 2

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры	Музыкально-инструментальное искусство. Теория и практика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма(-ы) обучения	очная

Учебная дисциплина (модуль) «Специальный инструмент. Часть 2» изучается в первом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации

экзамен

Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина (модуль) Специальный инструмент. Часть 2 включена в Комплексный модуль 1 учебного плана подготовки магистров по направлению 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство.

1.2. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целями изучения дисциплины Специальный инструмент. Часть 2 являются

– практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений на музыкальном инструменте;

– формирование у магистра творческого отношения к исполнению сольного произведения, умения в создании художественного образа музыкального произведения;

– воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формированием практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства.

– формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

1.3. Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2. Способен воспроизводит ь музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ИД-ОПК-2.1 Освоение различных способов нотации, исполнение на высоком уровне музыкальных сочинений различных эпох, стилей, жанров	Обучающийся: – способен передавать художественный образ музыкального произведения в жанре сольного фортепианного исполнительства; – рассматривает широкий спектр средств интонирования и использования художественных способов исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в жанре сольного фортепианного исполнительства;
	ИД-ОПК-2.2 Использование основных видов нотации, основных методов работы над музыкальным произведением. Навыки создания собственной интерпретации произведений различной сложности	– выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана музыкального сочинения с целью передачи различных видов нотации в соответствие с культурными эпохами и стилями; – использует ясную передачу замысла композитора, применяя на практике различные методики работы над музыкальными произведениями различной сложности.
ПК-1. Способен реализовать на высоком художественно м и техническом уровне разнообразный классический и современный репертуар (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре)	ИД-ПК-1.1 Участие в концертных исполнениях музыкальных произведений, программах в различных модусах-соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром	– использует навыки подбора сольного фортепианного репертуара и составления концертной программы для осуществления концертной деятельности; – анализирует специфику сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы; – осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации сольных выступлений; – использует исполнительские навыки игры на фортепиано для успешного исполнения сольных сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении; – создает убедительные трактовки исполняемых произведений в процессе репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне

<p>ПК-2. Способен создавать художественно-творческую среду в сфере музыкального искусства и культуры.</p>	<p>ИД-ПК-2.1. Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления общественности результатов своей исполнительской деятельности, участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> – применяет навыки репетиционной работы в сольном фортепианном исполнительстве для достижения целостного художественного замысла и единого творческого пространства; – использует коммуникативные приемы и методы работы для успешной деятельности при работе в концертных организациях и консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; – рассматривает широкий спектр принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса для драматургического плана сольной концертной программы; – демонстрирует грамотное прочтение авторского текста на основе гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции, знаний, полученных при изучении музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин; – использует методы и навыки игры на фортепиано для постижения основной творческой идеи музыкального произведения
---	---	--

1.4. Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	-------------	-----	-------------