

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 12:06:02
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория музыкального содержания

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория музыкального содержания» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 21.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Ст. преподаватель Е.В. Глухова

Заведующий кафедрой: Р.Р. Чекменева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Теория музыкального содержания» изучается в девятом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Теория музыкального содержания» относится к обязательной части образовательной программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- История музыки (зарубежной, отечественной);
- История исполнительского искусства;
- Гармония;
- Анализ музыкальной формы;
- Основы научно-исследовательской работы.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Научно-исследовательская работа.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Теория музыкального содержания» являются:

- развитие у обучающихся музыкально-смыслового слуха и навыков его применения в исполнительской деятельности;
- изучение теории содержания музыкальных произведений XVII-XX веков;
- формирование навыков передачи содержания музыкальных произведений в исполнительской интерпретации;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую	ИД-ПК-1.2 Исполнение сочинений различной жанрово-	– демонстрирует системное понимание содержания музыкальных произведений XVII-

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра	стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста	XX веков; – понимает закономерности восприятия музыкального произведения XVII-XX веков; – демонстрирует понимание содержательно-стилевой эволюции музыки XVII-XX веков; – анализирует музыкальные произведения с учетом содержания идей соответствующей эпохи; – учитывает содержание идей XVII-XX веков при создании исполнительской интерпретации музыкальных произведений указанных эпох.
ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ИД-ПК-2.1 Использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации музыкального произведения	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	160	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
9 семестр	экзамен	160	18	16				102	24
Всего:		160	18	16				102	24

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Девятый семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1	Раздел I. Введение	x	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу I: – дискуссия
	Тема 1.1 Музыка как язык. Проблема знака и роды музыкальной семантики. Основные понятия теории музыкального содержания	1	1			x	
	Тема 1.2 Исторические ритмы содержательно-стилевой эволюции искусства и музыки	1	1			x	
ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1	Раздел II. Содержание идей музыки эпохи барокко	x	x	x	x	20	Формы текущего контроля по разделу II: – дискуссия
	Тема 2.1 Музыка барокко как историко-художественный парадокс	1	1			x	
	Тема 2.2 Категория Слова и риторическое decoratio	1	1			x	
	Тема 2.3 Религиозные сюжеты в музыке И. С. Баха в свете теории Б. Яворского	1	1			x	
ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1	Раздел III. Содержание идей музыки предклассической и классической эпохи	x	x	x	x	22	Формы текущего контроля по разделу III: – дискуссия
	Тема 3.1 Новые идеи музыки периода «Бури и натиска»	2	1			x	
	Тема 3.2 Музыкальная классика	1	1			x	
	Тема 3.3 Музыкальная классика и античность	1	1			x	
	Тема 3.4 Поздний стиль Л. Бетховена	1	1			x	
ПК-1: ИД-ПК-1.2	Раздел IV. Содержание идей музыки эпохи романтизма	x	x	x	x	24	Формы текущего контроля
	Тема 4.1	2	1			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-2: ИД-ПК-2.1	Содержательно-тематическая специфика романтического искусства и музыка XIX века						по разделу IV: – дискуссия
	Тема 4.2 «Абсолютная музыка» и романтическая программность	1	1			x	
	Тема 4.3 Романтизм и музыкальное прошлое	1	1			x	
ПК-1: ИД-ПК-1.2	Раздел V. Содержание идей музыки XX века	x	x	x	x	26	Формы текущего контроля по разделу V: – дискуссия
ПК-2: ИД-ПК-2.1	Тема 5.1 Проблема содержательной целостности музыки XX века	2	2			x	
	Тема 5.2 Модернизм и неоклассика	1	1			x	
	Тема 5.3 Полистилистика и символика в музыке второй половины XX века	1	1			x	
	Экзамен	x	x	x	x	24	устный опрос по билетам
	ИТОГО за девятый семестр	18	16			126	
	ИТОГО за весь период	18	16			126	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Введение	
Тема 1.1	Музыка как язык. Проблема знака и роды музыкальной семантики. Основные понятия теории музыкального содержания	Музыкально-смысловой слух. Музыка как язык. Семантика. Знак. Означающее и означаемое. Классификация знаков Ч. Пирса. Релят. Музыкальные лексемы. Интонация и генеральная интонация. Два рода музыкальной семантики. Соносфера. Частная музыкальная семантика. Базовый терминологический ряд современной теории музыкального содержания.
Тема 1.2	Исторические ритмы содержательно-стилевой эволюции искусства и музыки	«Классическое» и «аклассическое» в трактовке Г. Вельфлина и их типологические характеристики. Классицизм и маньеризм (по Э. Курциусу). Историческое <i>accelerando</i> (Д. Лихачев). Исторические ритмы эволюции музыкального искусства.
Раздел II	Содержание идей музыки эпохи барокко	
Тема 2.1	Музыка барокко как историко-художественный парадокс	Сенсуализм и символизм в эпоху барокко. « <i>Stile espressivo</i> » (« <i>stile concitato</i> » К. Монтеверди). Новая роль музыкального исполнительства. Теория музыкальных аффектов (Р. Декарт, А. Кирхер, И. Вальтер). Многоплановая регулярность ритма. Период типа развертывания. Концертность. Новое понимание авторства.
Тема 2.2	Категория Слова и риторическое <i>decoratio</i>	Понятие « <i>Funktionale Musikwerk</i> ». Роль риторики в музыке эпохи барокко. Классификация музыкально-риторических фигур.
Тема 2.3	Религиозные сюжеты в музыке И. С. Баха в свете теории Б. Яворского	Метод содержательного анализ Б. Яворского и его основополагающие моменты. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Пассакалия <i>c-moll</i> для органа И. С. Баха. Инвенции И. С. Баха.
Раздел III	Содержание идей музыки предклассической и классической эпохи	
Тема 3.1	Новые идеи музыки периода «Бури и натиска»	30-40-е годы XVIII века в музыке. Литературно-художественное движение « <i>Sturm und Drang</i> » и его влияние на музыкальное искусство. Роль музыкальной риторики и риторического <i>dispositio</i> . Основные разделы риторического <i>dispositio</i> . Идея новизны.
Тема 3.2	Музыкальная классика	Классика, классицизм и классический стиль. «Автономное произведение искусства» (К. Эренфорт). Значение формы сонатно-симфонического цикла. Два принципа Л. Бетховена.
Тема 3.3	Музыкальная классика и античность	Сюжетно-смысловая и структурно-смысловая ориентация на античное искусство в музыке классической эпохи.
Тема 3.4	Поздний стиль Л. Бетховена	Характерные особенности позднего стиля Л. Бетховена. Сочетание двух образов времени. Поздние фортепианные сонаты Л. Бетховена.
Раздел IV	Содержание идей музыки эпохи романтизма	
Тема 4.1	Содержательно-тематическая	Понятие романтического в искусстве. Романтика и

	специфика романтического искусства и музыка XIX века	романтизм. Антириторичность в музыке. Отрицание «искусственных» систем художественного мышления. Соотношение жизненно-реального и божественно-мистического. Категория индивидуального стиля и стилевая индивидуализация.
Тема 4.2	«Абсолютная музыка» и романтическая программность	Идея «абсолютной музыки» по К. Дальхаузу. Расширение круга экстрамузыкальных идей. Программность как феномен музыкального мышления. Соотношение программности и «чистой музыки». Прелюдии Ф. Шопена. Вторая соната Ф. Шопена. Ноктюрны Ф. Шопена. Этюды Ф. Шопена. Баллады Ф. Шопена.
Тема 4.3	Романтизм и музыкальное прошлое	Музыкальные стили композиторов прошлого как объект для творческой работы. Творчество И. Брамса. Литературно-поэтическая логика развития музыкальных произведений. Влияние жанров стихотворной баллады и поэмы на музыку. Лирический прототип музыкальной композиции. Структурно-семантический инвариант лирико-поэтического высказывания.
Раздел V	Содержание идей музыки XX века	
Тема 5.1	Проблема содержательной целостности музыки XX века	Многообразие техник музыкальной композиции. Идея подмены качественно-стилевого самосознания эпохи количеством-хронологическим.
Тема 5.2	Модернизм и неоклассика	Главная цель и идея модернизма XX века. Футуризм 1920-х годов. Брюттизм. Дадаизм. Неоклассицизм. Основные неоклассицистские идеи. И. Стравинский. С. Прокофьев. А. Берг. Д. Шостакович. 24 прелюдии Д. Шостаковича. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича.
Тема 5.3	Полистилистика и символика в музыке второй половины XX века	Главные полистилистические приемы. Основные типы полистилистики. Полистилистика в музыке А. Пярта, А. Шнитке, С. Губайдулиной.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекционным и практическим занятиям, текущей аттестации;
- изучение учебных пособий, монографий и научных статей;

- изучение музыкального материала по нотам и аудиозаписям;
- прослушивание музыкальных произведений с нотами;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Введение			
Тема 1.1	Музыка как язык. Проблема знака и роды музыкальной семантики. Основные понятия теории музыкального содержания	– изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы; – прослушивание музыкальных произведений с нотами.	Дискуссия	6
Тема 1.2	Исторические ритмы содержательно-стилевой эволюции искусства и музыки			4
Раздел II	Содержание идей музыки эпохи барокко			
Тема 2.1	Музыка барокко как историко-художественный парадокс	– изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы; – прослушивание музыкальных произведений с нотами.	Дискуссия	6
Тема 2.2	Категория Слова и риторическое decoratio			6
Тема 2.3	Религиозные сюжеты в музыке И. С. Баха в свете теории Б. Яворского			8
Раздел III	Содержание идей музыки предклассической и классической эпохи			
Тема 3.1	Новые идеи музыки периода «Бури и натиска»	– изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы; – прослушивание музыкальных произведений с нотами.	Дискуссия	4
Тема 3.2	Музыкальная классика			6
Тема 3.3	Музыкальная классика и античность			4
Тема 3.4	Поздний стиль Л. Бетховена			8
Раздел IV	Содержание идей музыки эпохи романтизма			
Тема 4.1	Содержательно-тематическая специфика романтического искусства и музыка XIX века	– изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы; – прослушивание музыкальных произведений с нотами.	Дискуссия	8
Тема 4.2	«Абсолютная музыка» и романтическая программность			8
Тема 4.3	Романтизм и музыкальное прошлое			8
Раздел V	Содержание идей музыки XX века			

Тема 5.1	Проблема содержательной целостности музыки XX века	– изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы; – прослушивание музыкальных произведений с нотами.	Дискуссия	8
Тема 5.2	Модернизм и неоклассика			8
Тема 5.3	Полистилистика и символика в музыке второй половины XX века			10

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1
высокий		отлично	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные исчерпывающие ответы на вопросы из области теории музыкального содержания, знаний отдельных исторически значимых музыкальных произведений композиторов разных стран различных эпох; – свободно владеет терминологией в области теории музыкального содержания; – открыто, уверенно и грамотно ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – успешно и уверенно выполняет содержательный анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох, убедительно аргументируя и свободно излагая свои мысли, грамотно применяя терминологию; – уместно применяет в анализе обширные знания о закономерностях развития

					музыкального искусства, эволюции идей музыкальных произведений разных эпох.
повышенный		хорошо	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, дает неполные, но развернутые ответы на вопросы из области теории музыкального содержания, знаний об отдельных исторически значимых музыкальных произведений композиторов разных стран различных эпох; – владеет терминологией в области теории музыкального содержания; – грамотно ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – успешно выполняет содержательный анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох, убедительно аргументируя, в целом грамотно применяя терминологию; – уместно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях развития музыкального искусства, эволюции идей музыкальных произведений разных эпох.
базовый		удовлетворительно	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует некоторые знания, дает неполные ответы на вопросы из области теории музыкального содержания, узких знаний об отдельных исторически значимых музыкальных произведений композиторов разных стран различных эпох; – плохо владеет терминологией в области теории музыкального содержания, путает понятия, дает неполные и (или) неточные

					<p>определения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ведет диалог, выражаясь односложно, допуская ошибки в терминологии, демонстрируя пробелы в знаниях, не может поддержать научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – выполняет содержательный анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох, допуская ошибки и демонстрируя недостаточность музыкально-исторических знаний и музыкального кругозора; – не всегда грамотно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях теории музыкального содержания, эволюции идей музыкальных произведений разных эпох.
низкий		неудовлетворительно	Обучающийся:		<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует обрывочные знания, не дает ответы на вопросы из области теории музыкального содержания, не владеет знаниями об исторически значимых музыкальных произведениях композиторов разных стран различных эпох; – допускает грубые ошибки в терминологии в области теории музыкального содержания, путает понятия, не дает определения; – не участвует в диалоге, демонстрирует большие пробелы в знаниях, не может поддержать научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – не выполняет содержательный анализ музыкальных произведений, демонстрирует непонимание музыкально-исторических процессов и эволюции идей содержания музыкальных произведений.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Теория музыкального содержания» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Дискуссия по разделу I «Введение»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Семантика. Понятие знака. Означающее и означаемое. Классификация знаков Ч. Пирса. 2. Релят. Музыкальные лексемы. Интонация и генеральная интонация. 3. Два рода музыкальной семантики. Соносфера. Частная музыкальная семантика. 4. Базовый терминологический ряд современной теории музыкального содержания. 5. Исторические ритмы содержательно-стилевой эволюции искусства и музыки. 	ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1
2	Дискуссия по разделу II «Содержание идей музыки эпохи барокко»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сенсуализм и символизм в эпоху барокко. 2. Теория музыкальных аффектов. 3. Новая роль музыкального исполнительства и авторства. 4. Роль риторики в музыке эпохи барокко. Музыкально-риторические фигуры. 5. Метод содержательного анализ Б. Яворского. 	ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1
3	Дискуссия по разделу III «Содержание идей музыки предклассической и классической эпохи»	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Sturm und Drang» и его влияние на музыкальное искусство классической эпохи. 2. Роль музыкальной риторики в музыке классической эпохи. 3. «Автономное произведение искусства» (К. Эренфорт). 4. Два принципа Л. Бетховена. 5. Особенности ориентации на античное искусство в музыке классической эпохи. 	ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1
4	Дискуссия по разделу IV «Содержание идей музыки эпохи романтизма»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие романтического в искусстве. Романтика и романтизм. 2. Антириторичность в музыке. 3. Соотношение жизненно-реального и божественно-мистического. 4. Стилевая индивидуализация. 5. «Абсолютная музыки» (К. Дальхауз). 	ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1
5	Дискуссия по разделу V «Содержание идей музыки XX века»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема содержательной целостности музыки XX века 2. Главная цель и идея модернизма XX века. 3. Футуризм 1910-х годов. Бруитизм. Дадаизм. 4. Основные идеи музыкального неоклассицизма. 	ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		5. Неоклассицизм в музыкальных произведениях И. Стравинского, С. Прокофьева, А. Берга.	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дискуссия	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные исчерпывающие ответы на вопросы из области теории музыкального содержания, знаний отдельных исторически значимых музыкальных произведений композиторов разных стран различных эпох; – открыто, уверенно и грамотно ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы. 		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, дает неполные, но развернутые ответы на вопросы из области теории музыкального содержания, знаний об отдельных исторически значимых музыкальных произведениях композиторов разных стран различных эпох; – грамотно ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы. 		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует некоторые знания, дает неполные ответы на вопросы из области теории музыкального содержания, узких знаний об отдельных исторически значимых музыкальных произведениях композиторов разных стран различных эпох; – ведет диалог, выражаясь односложно, допуская ошибки в терминологии, демонстрируя пробелы в знаниях, не может поддержать научную дискуссию на музыкально-исторические темы. 		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует обрывочные знания, не дает ответы на вопросы из области теории музыкального содержания, не владеет знаниями об исторически значимых музыкальных произведениях композиторов разных стран различных эпох; 		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	– не участвует в диалоге, демонстрирует большие пробелы в знаниях, не может поддержать дискуссию на музыкально-исторические темы.		

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: Устный опрос по билетам	Билет 1 1. Семантика. Понятие знака. Означающее и означаемое. Классификация знаков Ч. Пирса. 2. Соотношение программности и «чистой музыки». Билет 2 1. Релят. Музыкальные лексемы. Интонация и генеральная интонация. 2. Лирический прототип музыкальной композиции. Билет 3 1. Два рода музыкальной семантики. Соносфера. Частная музыкальная семантика. 2. Главная цель и идея модернизма XX века. Билет 4 1. Базовый терминологический ряд современной теории музыкального содержания. 2. Полистилистические приемы цитата и аллюзия. Билет 5 1. Метод содержательного анализ Б. Яворского и его основополагающие моменты. 2. Избирательная и плюралистическая полистилистика.	ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Устный опрос по билетам	Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает ответы на		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>вопросы из области теории музыкального содержания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно владеет терминологией в области теории музыкального содержания, допуская незначительные недочеты; – открыто, уверенно и грамотно ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – успешно и уверенно выполняет содержательный анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох, убедительно аргументируя и свободно излагая свои мысли, грамотно применяя терминологию; – уместно применяет в анализе обширные знания о закономерностях развития музыкального искусства, эволюции идей музыкальных произведений разных эпох. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, дает неполные, но развернутые ответы на вопросы из области теории музыкального содержания, знаний об отдельных исторически значимых музыкальных произведений композиторов разных стран различных эпох; – владеет терминологией в области теории музыкального содержания; – грамотно ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – успешно выполняет содержательный анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох, убедительно аргументируя, в целом грамотно применяя терминологию; – уместно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях развития музыкального искусства, эволюции идей музыкальных произведений разных эпох. 		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует некоторые знания, дает неполные ответы на вопросы из области теории музыкального содержания, узких знаний об отдельных исторически значимых музыкальных произведений композиторов разных стран различных эпох; – плохо владеет терминологией в области теории музыкального содержания, путает понятия, дает неполные и (или) неточные определения; – ведет диалог, выражаясь односложно, допуская ошибки в терминологии, демонстрируя пробелы в знаниях, не может поддержать научную дискуссию на музыкально-исторические темы; 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – выполняет содержательный анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох, допуская ошибки и демонстрируя недостаточность музыкально-исторических знаний и музыкального кругозора; – не всегда грамотно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях теории музыкального содержания, эволюции идей музыкальных произведений разных эпох. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует некоторые обрывочные знания, дает ответы не на все вопросы из области теории музыкального содержания; – допускает существенные ошибки в терминологии в области теории музыкального содержания, путает понятия, не дает определения; – не способен вести и поддерживать диалог, не может поддержать научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – не выполняет содержательный анализ музыкальных произведений, демонстрирует непонимание музыкально-исторических процессов и эволюции идей содержания музыкальных произведений. 		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- дискуссия		2 – 5
Промежуточная аттестация: Экзамен		отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- прослушивание музыкальных произведений с нотами;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При

необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоматрицах в аудитории
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоматрицах в аудитории
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП,МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Кудряшов А.Ю.	Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв.	УП	СПб. : Планета музыки	2010	https://e.lanbook.com/book/1975	-
2	Холопова В.Н.	Музыка как вид искусства	УП	СПб. : Планета музыки	2014	https://e.lanbook.com/book/44767	-
3	Казанцева Л.П.	Основы теории музыкального содержания	УП	СПб. : Планета музыки	2023	https://e.lanbook.com/book/333110	-
4	Холопова В.Н.	Теория музыкального содержания как наука	Научная статья	Проблемы музыкальной науки. 2007. № 1 (1).	2007	https://music scholar.ru/index.php/P MN/article/view/809/802	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Холопова В.Н., Бойцова Н.В., Акишина Е.М.	Музыкальное содержание	УП	СПб. : Планета музыки	2024	https://e.lanbook.com/book/397226	-
2	Холопова В.Н.	Опыт вхождения в теорию музыкального содержания	Научная статья	Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. № 9-3.	2016	https://elibrary.ru/item.asp?id=26678582	-
3	Холопова В.Н.	Музыкальная герменевтика, музыкальная семантика, музыкальное содержание: сравнение возможностей	Научная статья	Ученые записки российской академии музыки им. Гнесиных. 2015. № 1 (12).	2015	https://elibrary.ru/item.asp?id=24398043	-
4	Холопова В.Н.	Специальное и неспециальное	Научная	Philharmonica.	2014	https://nbpublish.com/library_read	-

		музыкальное содержание	статья	2014. № 1.		_article.php?id=65343	
5	Холопова В.Н.	Три стороны музыкального содержания	Научная статья	Philharmonica. 2014. № 2.	2014	https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=65763	-
6	Холопова В.Н.	Содержательные парадигмы музыкально-исторических эпох (к инновациям в российском музыкальном образовании)	Научная статья	Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2013. № 3 (3).	2013	https://elibrary.ru/item.asp?id=21784761	-
7	Холопова В.Н.	Категория «музыкальное содержание» в теоретическом наследии Ю. Н. Холопова	Научная статья	Проблемы музыкальной науки. 2012. № 11 (2).	2012	https://music scholar.ru/index.php/P MN/article/view/394/388	-
8	Холопова В.Н.	Икон. Индекс. Символ	Научная статья	Музыкальная академия. 1997. № 4	1997	https://mus.academy/articles/ikon-indeks-simvol	-
9	Казанцева Л.П., Холопова В.Н.	Тайны содержания музыки в российской педагогике	Научная статья	Проблемы музыкальной науки. 2009. № 4 (1).	2009	https://music scholar.ru/index.php/P MN/article/view/681/676	-
10	Холопова В.Н.	Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм	УП	СПб. : Планета музыки	2022	https://e.lanbook.com/book/240209	-
11	Казанцева Л.П.	Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни	УП	СПб. : Планета музыки	2023	https://e.lanbook.com/book/409745	-
12	Казанцева Л.П.	Понятие музыкального содержания	Научная статья	-	-	http://muzsoderjanie.ru/nauka/nauchnie-publicacii/91-kazantseva-ponyatie-muz-soderjaniya.html	-
13	Казанцева Л.П.	Полистилистика как фактор музыкального формообразования	Научная статья	Проблемы музыкальной науки. 2023. № 4.	2023	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=57065254	-
14	Казанцева Л.П.	Музыкальная интонация: эстетические и историко-культурологические аспекты	Научная статья	ИКОНИ. 2022. № 1.	2022	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48339957	-

15	Казанцева Л.П.	Музыкальная интонация: понятие, звуковой аспект, семантика	Научная статья	ИКОНИ. 2021. № 3.	2021	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46415381	-
16	Казанцева Л.П.	Изучение смыслового начала музыки в современном вузе // История современности: музыкальное образование на постсоветском пространстве (опыт, проблемы, перспективы)	Научная статья	Курск : КГУ, ПГГПУ	2014	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24953517	-
17	Казанцева Л.П.	Музыкальный жанр и его содержание	Научная статья	Южно-российский музыкальный альманах. 2007. № 4.	2007	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15613487	-
18	Казанцева Л.П.	Род как архетип музыкального содержания	Научная статья	Южно-российский музыкальный альманах. 2005. № 2.	2005	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20589313	-
19	Казанцева Л.П.	Содержание музыкального произведения в контексте художественной культуры	Монография	Астрахань : Волга	2005	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20092429	-
20	Бычков Ю.Н.	К вопросу о природе и типологии музыкального содержания // Музыкальное содержание: наука и педагогика	Научная статья	Уфа : УГИИ	2002	https://yuri317.narod.ru/soder.html	-
21	Бычков Ю.Н.	Проблема смысла в музыке	Научная статья	Музыкальная конструкция и смысл: Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 151. М. : РАМ им. Гнесиных	1999	https://yuri317.narod.ru/smysl.html	-
22	Захарова О.И.	Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: принципы, приемы	Иssl.	М. : Музыка	1983	https://opentextnn.ru/old/music/interpretation/index.html?id=2165	-

23	Стогний И.С.	Музыкальная семиология: история и практическая значимость	Научная статья	Ученые записки РАМ им. Гнесиных. 2018. № 4 (27).	2018	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43044297	-
24	Стогний И.С.	Взаимодействие явного и скрытого семантических планов в музыкальном произведении	Научная статья	MUSICUS. 2010. № 3-4 (22-23).	2010	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15647460	-
25	Стогний И.С.	Коннотативные свойства музыкального текста	Монография	М. : РАМ им. Гнесиных	2013	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23236905	-
26	Стогний И.С.	Интертекстуальность в музыке. Вариации на тему	Научная статья	Современные проблемы музыкознания. 2017. № 3.	2017	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=39136371	-
27	Стогний И.С.	Музыкальное произведение в свете теории коннотаций	Научная статья	Ученые записки РАМ им. Гнесиных. 2018. № 3 (26).	2018	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36646011	-
28	Стогний И.С.	Выразительные возможности вторичных смыслов в музыке	Научная статья	Ученые записки РАМ им. Гнесиных. 2023. № 1 (44).	2023	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=53935025	-
29	Соколов О.В.	О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем)	УП	Н. Новгород : ННГК им. М.И. Глинки	2013	https://e.lanbook.com/book/114391	-
30	Сиднева Т.Б.	Содержание и форма в искусстве	УП	Н. Новгород : ННГК им. М.И. Глинки	2012	https://e.lanbook.com/book/108433	-
31	Бонфельд М.Ш.	Музыка: язык или речь?	Научная статья	Музыкальная коммуникация: ст. научн. тр. / Проблемы музыкознания. Вып. 8. СПб.	1996	https://opentextnn.ru/old/music/Perception/index.html?id=1416	-
32	Переверзева М.В., Орехова О.Г.	Музыкальная герменевтика, семантика, семиотика и их роль в	Научная статья	Ученые записки РГСУ. 2019. Том	2019	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42674191	-

		профессиональной подготовке музыканта		18. № 4 (153).			
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Кудряшов А.Ю.	Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв.	УП	СПб. : Планета музыки	2010	https://e.lanbook.com/book/1975	-

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3	Электронная библиотека образовательной платформы «Юрайт» https://urait.ru/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Международная электронная библиотека Петруччи https://imslp.org
2.	

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры