

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.03.2024 12:17:41
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура
Кафедра Педагогики балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и история театрального и музыкального искусства

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	52.04.01 Хореографическое искусство
Направленность	Хореографическое искусство. Теория. Педагогика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и история театрального и музыкального искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01. 03. 2023 г.
Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Профессор	В.Ю. Никитин
Заведующий кафедрой:	Н.С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Теория и история театрального и музыкального искусства» изучается на втором курсе.

1.1 Форма промежуточной аттестации: экзамен

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины «Теория и история театрального и музыкального искусства» являются результаты обучения по дисциплинам и практикам:

- Методика преподавания и композиция классического танца
- Теория и история хореографического искусства
- Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Результаты обучения по дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Преддипломная практика
- Мастерство хореографа (продвинутый уровень)
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1. 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2. Целями изучения дисциплины являются:

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Студент должен знать:

- основные этапы истории театрального и музыкального искусства,
- современные тенденции развития театрального и музыкального искусства, балетного театра
- специфику театрального и музыкального искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох,
- законы построения театрального и музыкального спектаклей,
- историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографию.

Студент должен уметь:

- использовать приобретенные знания в педагогической деятельности,
- проводить анализ музыкального произведения,
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров театрального и музыкального искусства и современных постановок.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Теория и история театрального и музыкального искусства» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ИД-ОПК-1.2 Способность применять в своей деятельности жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, методику анализа произведения искусства, профессиональную терминологию</p>	<p>- способен анализировать и применять жанрово-стилевую специфику произведений театрального и музыкального искусства в историческом контексте</p>
<p>ПК-1 Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</p>	<p>ИД-ПК-1.1 Способность создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах</p>	<p>-способен анализировать строения музыкального произведения и его применения в балетных постановках и танцевальных номерах разных исторических периодов</p>
<p>ПК-3 Способен разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения</p>	<p>ИД-ПК-3.2 Способность применять, анализировать современные методы танцевального движения, метафизические законы области хореографии, современные подходы и стандарты по видам танца, основы теории хореографии, основы теории музыкального и театрального искусства</p>	<p>- способен основываясь на исторической ретроспективе анализировать и применять современные методы танцевального движения, основы теории музыкального и театрального искусства</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по заочной форме обучения	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 курс									
Зимняя сессия		72	6	10				56	
Летняя сессия	Экзамен	108	2	8				89	9
Всего:		180	8	18				145	9

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины (заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Зимняя сессия							
ОПК-1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1 ИД-ПК-1.1	<u>Тема 1.</u> Музыкальное и театральное искусство в древнем мире (Греция, Рим).	2				6	Контроль посещения
ОПК-1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1 ИД-ПК-1.1	<u>Тема 2.</u> Классицизм в различных видах искусства, особенности эстетики. Жанры и формы музыкального и театрального искусства эпохи Классицизма. Венские классики: Гайдн, Моцарт, Бетховен. Особенности их творчества.	2				10	Контроль посещения
ОПК-1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1 ИД-ПК-1.1	<u>Тема 3.</u> Романтизм в музыке и других видах искусства: философия, темы, образы, музыкальные жанры.	2				10	Контроль посещения
ОПК-1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1 ИД-ПК-1.1	<u>Тема 4.</u> Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература		2			6	Круглый стол 1 (Дискуссия по материалам лекций)
ОПК-1 ИД-ОПК-1.2	<u>Тема 5.</u> Французский классицизм. Эстетические идеи Просвещения в западноевропейском театре XVIII в.		2			8	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.2	<u>Тема 6.</u> Романтизм и критический реализм в европейском театре первой половины XIX в.		2			8	
ОПК-1	<u>Тема 7.</u>		4			8	Реферат 1 по теме "Театр XVII-XVIII"

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-1.2	Театр XVII-XVIII вв. в России. Возникновение русского профессионального театра.						вв. в России. Возникновение русского профессионального театра".
	Итого	6	10			56	
Летняя сессия							
ОПК-1 ИД-ОПК-1.2	<u>Тема 8.</u> Эстетические идеи Просвещения в русской литературе и театре. Зарождение сентиментализма.	2				18	Тестирование
ОПК-1 ИД-ОПК-1.2	<u>Тема 9.</u> Романтизм в русском театре на рубеже XVIII-XIX вв.		2			18	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.2 ПК-3 ИД-ПК-3.2	<u>Тема 10.</u> Творчество известных режиссеров XX в.		2			18	
ПК-3 ИД-ПК-3.2	<u>Тема 11.</u> Творчество известных режиссеров начала XXI в.		2			20	Реферат 2 по теме "Творчество известных режиссеров начала XXI в
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.2	<u>Тема 12.</u> Современные тенденции развития театрального и музыкального искусства		2			15	Реферат 3 по теме "Современные тенденции развития театрального и музыкального искусства "
	Итого	2	8			89	
	Экзамен					9	экзамен
	ИТОГО за весь период	8	18			154	

3.3 Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Зимняя сессия		
1.	<u>Тема 1.</u> Театральное и музыкальное искусство в древнем мире (Греция, Рим). 1.	Гипотезы о возникновении музыки. Разделение музыки на светскую и духовную. Музыкальное искусство Древней Греции и Рима. Развитие музыкальной теории и нотации. Музыка Средневековья. Творчество менестрелей и трубадуров. Возникновение жанра мессы.
2.	<u>Тема 2.</u> Классицизм в различных видах искусства, особенности эстетики. Жанры и формы музыкального и театрального искусства эпохи Классицизма.	Венские классики: Гайдн, Моцарт, Бетховен. Особенности их творчества.
3.	<u>Тема 3.</u> Романтизм в музыке и других видах искусства: философия, темы, образы, музыкальные жанры.	Творчество немецких романтиков (Шуберт, Шуман, Вагнер) Национальные европейские школы в период Романтизма. Творчество Листа, Шопена Романтизм во Франции (Бизе, Берлиоз) Итальянская музыка периода романтизма (Верди)
4.	<u>Тема 4.</u> Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература	Театр античности. Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения. Литература Ренессанса
5.	<u>Тема 5.</u> Французский классицизм. Эстетические идеи Просвещения в западноевропейском театре XVIII в.	Три периода развития просветительского искусства: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Особенности английского театра эпохи Просвещения. Французский театр эпохи Просвещения. Вольтер – символ свободы слова. Д. Дидро – драматург и теоретик французского Просвещения, энциклопедист. Дени Дидро «Парадокс об актере». П.О. Бомарше – крупнейший драматург революционной буржуазии. Итальянское просвещение: Гольдони, Гоцци
6.	<u>Тема 6.</u> Романтизм и критический реализм в европейском театре первой половины XIX в.	Два основных художественных направления в искусстве XIX в. – романтизм и реализм – представляли собой различные формы критического восприятия мира. Формами романтического отрицания повседневности в творчестве были и уход в историю, и создание образов исключительных героев, символических и фантастических персонажей. Прогрессивный романтизм представлен именами Байрона, Шелли и Кина в Англии; Гюго, Бокажа и Дорваль во Франции; Гейне, Гуцкова, Бюхнера, Девриента в Германии; Мицкевича и Словацкого в Польше; литераторами-декабристами, молодым Пушкиным, Лермонтовым и Мочаловым в России. Реализм нового времени Бальзак, Мериме, Бюхнер и др.
7.	<u>Тема 7.</u> Театр XVII-XVIII вв. в России. Возникновение русского профессионального театра.	Первые профессиональные носители театрального и песенно-танцевального искусства – скоморохи. Придворный театр при царе Алексее Михайловиче. При Петре I в 1702 г. был организован первый публичный театр. В 1720–1740-х гг. в России бурно развивалось театральное любительство в разных слоях общества – от придворных до крепостных. 30 августа (10 сентября) 1756 г. императрица Елизавета Петровна подписала

		Указ об учреждении в Санкт-Петербурге «Русского для представления трагедий и комедий театра». Ф. Г. Волков - основатель первого русского театра. Первая профессиональная группа в Москве «Российский театр» под руководством М.М. Хераского.
	Летняя сессия	
8.	<u>Тема 8.</u> Эстетические идеи Просвещения в русской литературе и театре. Зарождение сентиментализма.	Творчество Н. М. Карамзина, Н. И. Ильина и В. М. Федорова. Для сентиментализма характерны отказ от пафоса и прямоты классицизма, и подчеркнутая чувствительность персонажей. Либеральное направление сентиментализма в творчестве А.Н. Радищева. Принципы реалистического творчества в пьесах А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, в сценическом искусстве М. С. Щепкина.
9.	<u>Тема 9.</u> Романтизм в русском театре на рубеже XVIII-XIX вв.	Романтизм предпочитал изображение исключительных характеров в исключительных обстоятельствах. Декабристская драматургия, драмы и трагедии, исполненные социального бунтарства. Творчество П. А. Катенина, пьесы Шаховского, Н. Полевого, Кукольника. Творчество В. А. Каратыгина и П. С. Мочалова
10.	<u>Тема 10.</u> Творчество известных режиссеров XX в.	1. Театрально-эстетические концепции великих режиссеров XX века: К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, Е. Вахтангова, Б. Брехта, А. Арто. 2. Творчество советских режиссеров: Г. Товстоногова, Ю. Завадского, Н. Охлопкова, А. Попова. Экзистенциализм и абсурдизм в западноевропейском театре: М. Фриш, Ф. Дюрренматт. Театральные концепции 40-50-х гг.: Д. Стрелер, Ж. Вилар, Ж. Л. Барро, И. Бергман, Пиранделло, П. Брук
11.	<u>Тема 11.</u> Творчество известных режиссеров начала XXI в.	Творчество Р. Кастеллуччи, М. Рау и В. Мувад, Т. Остермайер, Ж. Помра, К. Маргалер, Ш. Кэги, К. Варликовский и О. Поррас, Иво ван Хове, Ян Дёйвендак и П. Шеро, С. Мак-Берни, Р. Гарсиа, Дельбоно. Творчество российских режиссеров: П. Н. Фоменко, В. В. Фокина, О. П. Табакова, Р. Г. Виктюка, А. А. Калягина, Г. Б. Волчек, К. М. Гинкаса, Г. Н. Яновской, И. Л. Райхельгауза, К. А. Райкина, С. Н. Арцибашева.
12.	<u>Тема 12.</u> Современные тенденции развития театрального и музыкального искусства	Проблема актуальности репертуара. Проблема методологии в режиссуре. Проблема авторской интерпретации классического репертуара. Проблема соотношения содержания и формы.

3.4 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции самостоятельно;
- написание рефератов на проблемные темы;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Тема 7. Театр XVII-XVIII вв. в России. Возникновение русского профессионального театра.	Написание реферата	Реферат	8
2.	Тема 11. Творчество известных режиссеров начала XXI в.	Написание реферата	Реферат	20
3.	Тема 12. Современные тенденции развития театрального и музыкального искусства	Написание реферата	Реферат	20

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальных компетенций	общепрофессиональных компетенций	профессиональных компетенций
				ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.2	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.2
высокий		отлично	-	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; - дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные - индикатор компетенции сформирован на высоком уровне, при этом магистрант: - безошибочно демонстрирует способность анализировать и применять жанрово-стилевую специфику произведений театрального и музыкального искусства в историческом контексте 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - показывает четкие системные знания представления по дисциплине; - дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные - индикаторы компетенций сформированы на высоком уровне, при этом магистрант: - способен глубоко анализировать строение музыкального произведения и его применения в балетных постановках и танцевальных номерах разных исторических периодов - способен, основываясь на историческую ретроспективе анализировать и применять современные методы танцевального движения - основы теории музыкального и театрального искусства
повышенный		хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный

			<p>что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; – правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки; - индикатор компетенции сформирован на хорошем уровне, при этом магистрант: - демонстрирует способность анализировать и применять жанрово-стилевую специфику произведений театрального и музыкального искусства в историческом контексте, допуская при этом неточности и незначительные ошибки. 	<p>характер анализа проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет междисциплинарные связи, распознает элементы в системе знаний, применяет их анализу практики; – правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – ответ отражает полное знание материала, незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки - индикатор компетенции сформирован на хорошем уровне, при этом магистрант: - способен анализировать строения музыкального произведения и его применения в балетных постановках и танцевальных номерах разных исторических периодов, при этом допускает неточности и незначительные ошибки; -способен с небольшими ошибками, основываясь на исторической ретроспективе, анализировать и применять современные методы танцевального движения, основы теории музыкального и театрального искусства
базовый		удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки - индикатор компетенции сформирован на базовом уровне. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки - индикатор компетенции сформирован на базовом уровне.

низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического практического и материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – не способен анализировать музыкальное или театральное произведение; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании знаний по истории и теории театрального и музыкального искусства; – не владеет знаниями по истории культуры и теории театрального и музыкального искусства
--------	--	---------------------	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Теория и история хореографического искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине «Теория и история театрального и музыкального искусства», указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	<p>Реферат 1 по теме "Театр XVII-XVIII вв. в России. Возникновение русского профессионального театра".</p>	<p>Темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Синкретическое искусство скоморохов. 2. Придворный и крепостные театры. 3. Театральное искусство в эпоху Петра I. 4. Любительское театральное искусство 5. Ф. Г. Волков - основатель первого русского театра. 6. Первые профессиональные театральные труппы.
2.	<p>Реферат 2 по теме "Творчество известных режиссеров начала XXI в"</p>	<p>Темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Театрально-эстетические концепции великих режиссеров XX века: К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, Е. Вахтангова, Б. Брехта, А. Арто. 2. Творчество советских режиссеров: Г. Товстоногова, Ю. Завадского, Н. Охлопкова, А. Попова. 3. Экзистенциализм и абсурдизм в западноевропейском театре: М. Фриш, Ф. Дюрренматт. 4. Театральные концепции 40-50-х гг.: Д. Стрелер, Ж. Вилар, Ж. Л. Барро, И. Бергман, Пиранделло, П.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Брук
3.	Реферат 3 по теме "Современные тенденции развития театрального и музыкального искусства "	Темы рефератов: 1. Проблема актуальности репертуара. 2. Проблема методологии в режиссуре. 3. Проблема авторской интерпретации классического репертуара. 4. Проблема соотношения содержания и формы.
4	Круглый стол (Дискуссия)	Вопросы для обсуждения Музыкальное и театральное искусство в древнем мире (Греция, Рим). Классицизм в различных видах искусства, особенности эстетики. Жанры и формы музыкального и театрального искусства эпохи Классицизма. Венские классики: Гайдн, Моцарт, Бетховен. Особенности их творчества. Романтизм в музыке и других видах искусства: философия, темы, образы, музыкальные жанры. Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература Французский классицизм. Эстетические идеи Просвещения в западноевропейском театре XVIII в. Романтизм и критический реализм в европейском театре первой половины XIX в.
5	Тестирование	1. Назовите учредителя первого русского профессионального театра, актёра и режиссёра. 1) Ф. Шиллер 2) Ф. Волков 3) А. Сумароков 4) Б. Шереметев 2. Одним из главных героев народного уличного театра в России в XVIII в. был 1) Буратино 2) Пьеро 3) Петрушка 4) Арлекин 3. Какого композитора и музыкального педагога называли «русским Паганини» за виртуозное владение скрипкой? 1) М.А. Матинского 2) Д.С. Бортнянского 3) И.А. Крылова 4) И.Е. Хандошкина

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Реферат	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
Круглый стол (Дискуссия)	Обучающийся активно участвует в обсуждении по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Показывает знания профессиональную лексику, терминологию и грамматику. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		5
	Обучающийся участвует в обсуждении по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов допускает неточности		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не продемонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3
	Обучающийся не участвует в устном опросе и уклоняется от ответов на вопросы.		2
Тестирование	Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе: «2» - равно или менее 54% «3» - 55% - 69% «4» - 70% - 84% «5» - 85% - 100%.	5	85% - 100%
		4	70% - 84%
		3	55% - 69%
		2	54% и менее 54%

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен в устной форме	<ol style="list-style-type: none"> 1. Театр как социокультурный феномен и его общественная роль. 2. Обряды и ритуалы как истоки театрального действия. 3. Особенности театральных представлений в Древней Греции, в Древнем Риме. 4. Общая характеристика театра в эпохи Средневековья 5. Театр Возрождения. Италия. 6. Театр Возрождения. Англия 7. Театр эпохи Барокко (рождение балета, оперы) 8. Театр эпохи Просвещения (классицизм) 9. Зарубежный театр эпохи XIX века (страна – по выбору) 10. К.С. Станиславский 11. Эпический театр Б. Брехта 15. Театр США. Мюзикл. 12. Истоки русского театра. Театр XVII в (школьный театр, придворный театр). 13. Театр Петровского времени (театр Кунста) 14. Первый русский профессиональный театр Ф. Волкова 15. Первые русские актеры. Иван Дмитревский – актер и театральный педагог. 16. Крепостной театр в России. Творческий портрет П. Ковалевой-Жемчуговой. 17. Творчество актеров 1 половины 19 века (Е. Семенова, В. Асенкова, В.Каратыгин, Н.Дюр). 18.. Актеры Малого театра: П. Мочалов, М. Щепкин 19.. Театральная реформа А.Н. Островского. Островский и Л. Косицкая 20. Творческая биография одного из зарубежных режиссеров XX века 21. Творческая биография актера/актрисы зарубежного театра (эпоха, страна – по выбору) 22. Авангард в театре («бедный» театр Ежи Гротовского, сюрреализм и др. направления – по выбору) 23. Репертуар театров 19 века. Особенности театральной организации представлений 24. Московские театры рубежа 18-19 веков, первой половины 19 века (театр Медокса) 25. Императорский театр (история Александринского театра) 26.. Творчество актеров второй половины 19 века 27.Современные методы танцевального движения, метофизические законы области хореографии, основы теории музыкального и театрального искусства 28.Синтез современного хореографического и театрального искусства

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в устной форме	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. 		отлично
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. 		хорошо
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые 		удовлетворительно
	Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного		не

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	учебного материала, допускает принципиальные ошибки. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		удовлетворительно

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Реферат		2 – 5
Круглый стол (Дискуссия)		2 – 5
Тестирование		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		2 – 5
Итого за семестр		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Теория и история хореографического искусства» реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов творческих работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Предусмотрены отдельные индивидуальные консультации, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся необходимую для последующего выполнения практической творческой работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Меловая доска.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 13 персональных компьютеров.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.

9.1 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9.2 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
3.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
4.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
5.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
6.	РЦНИ База данных The Wiley Journals Databas https://onlinelibrary.wiley.com/
7.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
8.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" http://www.polpred.com
9.	РФФИ eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
8.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); Scopus http://www.Scopus.com/ ;
9.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования).

9.3 Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
10.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
15.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
16.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
17.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
18.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
19.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
20.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
21.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационное обеспечение дисциплины формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Еременко Г. А.	10. Зарубежный музыкальный театр XX века: проблемы, новые пути, перспективы: лекция по курсу «История зарубежной музыки XX в.»	УП	Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки	2020	https://e.lanbook.com/book/253598	
2	Коробейников С. С.	История отечественной музыки XX века	УП	Лань, Планета музыки СПб	2021	https://reader.lanbook.com/book/173358#3	
3.	Карп П. М.	Балет и драма	Монография	Лань, Планета музыки СПб	2021	https://reader.lanbook.com/book/316115#105	
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Самсонова Т.П.	Музыкальная культура Европы и России. XIX век: Учебное пособие	УП	Издательство "Лань", "Планета музыки" СПб	2022	https://reader.lanbook.com/book/112749#118	
2	Гвоздев А. А.	Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий	УП	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	https://reader.lanbook.com/book/3557#397	
3.	Фурсенко Т. Ф.	Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства	УП	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2021	https://reader.lanbook.com/book/167254#80	
6.	Усанова Н.С.	Теория и история хореографического искусства	Методические рекомендации	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2021		10

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры