

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 16:22:27  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт социальной инженерии  
Кафедра журналистики и телевизионных технологий

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Звукорежиссура

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Производство телерадиовещательной продукции
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Звукорежиссура» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 01.03.2024 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины «Звукорежиссура»:

1. Доцент О.В. Мурзина

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Звукорежиссура» изучается в шестом семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

- 1.1. Форма промежуточной аттестации: зачёт.
- 1.2. Форма итоговой аттестации: зачёт.
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Звукорежиссура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является базовой дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Звукорежиссура» являются:

- стимулирование интереса студентов к профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся представления о работе звукорежиссёра в сфере телевидения и радиовещания;
- формирование у студентов практических навыков звукового решения телевизионных и радиопередач;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по данной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

- 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры	ИД-ПК-1.1 Осуществление действий по воплощению авторского и режиссерского замысла аудиовизуальными средствами. ИД-ПК-1.3 Подготовка телевизионного и радио продукта к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ. ИД-ПК-1.5	- способен воплощать авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами; - способен разработать аудиовизуальные решения телевизионного и радио продукта.

	Создание сценарной основы телевизионного и радио продукта. ИД-ПК-1.6 Разработка творческой концепции с учетом практики российского и зарубежного теле и радиовещания ИД-ПК-1.7 Разработка аудиовизуального решения телевизионного и радио продукта	
ПК-2 Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа	ИД-ПК-2.4 Контроль за соблюдением технических стандартов, форматов, стилей в телевизионных и радио продуктах	- способен обеспечить качественную запись звука
ПК-3 Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа	ИД-ПК-3.1 Определение творческого решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сферах радио, телевидения и других экранных масс-медиа. ИД-ПК-3.5 Планирование и организация хозяйственной деятельности по созданию телевизионного и радио продукта.	- способен осуществлять творческий процесс видеомонтажа; - способен обеспечить художественно-техническое качество видеомонтажа; - способен контролировать процесс видеомонтажа

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	3	з.е.	96
----------------------	---	------	----

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	фо	рм	а	пп	все	го,	час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
6 семестр очная форма	Зачёт	96	16		32			48	
Всего:	Зачёт	96	16		32			48	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Шестой семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.5 ИД-ПК-1.6 ИД-ПК-1.7 ПК-2 ИД-ПК-2.4 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.5	<b>Лекция 1</b> Акустика. История изучения акустики.	1		2		3	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.5 ИД-ПК-1.6 ИД-ПК-1.7 ПК-2 ИД-ПК-2.4 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.5	<b>Лекция 2</b> Физические свойства звука.	1		2		3	Контроль посещаемости.
ПК-1	<b>Лекция 3.</b>	1		2		3	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.5 ИД-ПК-1.6 ИД-ПК-1.7 ПК-2 ИД-ПК-2.4 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.5	Основы психоакустики. Строение слуховой системы.						
ПК-1	<b>Лекция 4</b> Акустика помещений.	1		2		3	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.5 ИД-ПК-1.6 ИД-ПК-1.7 ПК-2 ИД-ПК-2.4 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.5	<b>Лекция 5</b> Сигнал. АЦП.	1		2		3	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.5 ИД-ПК-1.6	<b>Лекция 6</b> Качественные параметры канала звукопередачи.	1		2		3	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-1.7 ПК-2 ИД-ПК-2.4 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.5							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.5 ИД-ПК-1.6 ИД-ПК-1.7 ПК-2 ИД-ПК-2.4 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Лекция 7</b> Алгоритм LUFS.	1		2		3	Контроль посещаемости.



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-3.5							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.5 ИД-ПК-1.6 ИД-ПК-1.7 ПК-2 ИД-ПК-2.4 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.5	<b>Лекция 8</b> АЧХ и нелинейные искажения.	1		2		3	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.5 ИД-ПК-1.6 ИД-ПК-1.7 ПК-2 ИД-ПК-2.4 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.5	<b>Лекция 9</b> Микрофоны.	1		2		3	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.5 ИД-ПК-1.6	<b>Лекция 10</b> Звуковые карты.	1		2		3	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-1.7 ПК-2 ИД-ПК-2.4 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.5							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.5 ИД-ПК-1.6 ИД-ПК-1.7 ПК-2 ИД-ПК-2.4 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Лекция 11</b> Микшерный пульт и процессорная обработка сигнала.	1		2		3	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-3.5							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.5 ИД-ПК-1.6 ИД-ПК-1.7 ПК-2 ИД-ПК-2.4 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.5	<b>Лекция 12</b> Студийные контрольные агрегаты.	1		2		3	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.5 ИД-ПК-1.6 ИД-ПК-1.7 ПК-2 ИД-ПК-2.4 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.5	<b>Лекция 13</b> Головные стереотелефоны.	1		2		3	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.5 ИД-ПК-1.6	<b>Лекция 14</b> Оценка качества звучания фонограмм.	1		2		3	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-1.7 ПК-2 ИД-ПК-2.4 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.5							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.5 ИД-ПК-1.6 ИД-ПК-1.7 ПК-2 ИД-ПК-2.4 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Лекция 15</b> Особенности записи звука для интервью или репортажей.	1		2		3	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-3.5							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.5 ИД-ПК-1.6 ИД-ПК-1.7 ПК-2 ИД-ПК-2.4 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.5	<b>Лекция 16</b> Основные компьютерные музыкальные программы.	1		2		3	Контроль посещаемости.
	Промежуточная аттестация – зачет						<b>Письменное задание.</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Итоговая аттестация - зачёт						Зачет
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	<b>16</b>		<b>32</b>		<b>48</b>	Зачет



## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Лекции</b>		
1	<b>Лекция 1</b> Акустика. История изучения акустики.	Античность, Средние века, эпоха Возрождения, 19 – 21 век. Главные достижения в изучении природы звука, основные эксперименты.
2	<b>Лекция 2</b> Физические свойства звука.	Определение звука как физического явления. Звуковое поле, частота, амплитуда, длина волны, атака звука.
3	<b>Лекция 3</b> Основы психоакустики. Строение слуховой системы.	Центральная и периферическая слуховая система. Слуховая сенсорная система - внешнее, среднее, внутреннее ухо. Частотный и динамический диапазон. Генераторы, вибраторы и резонаторы. Речь.
4	<b>Лекция 4</b> Акустика помещений.	Реверберация, стандартное время реверберации. Зависимость времени стандартной реверберации от частоты. Диффузное звуковое поле. Акустика студий и концертных залов.
5	<b>Лекция 5</b> Сигнал. АЦП.	Понятие сигнала. Аналоговый и дискретный сигнал. Акустические, электрические, электромагнитные сигналы. Дискретизация, квантование, кодирование. Импульсно-кодовая модуляция.
6	<b>Лекция 6</b> Качественные параметры канала звукопередачи.	Канал звукопередачи, звуковой тракт. Понятие уровня сигнала. Абсолютный уровень сигнала в цепи. Пик и RMS. Громкость, диапазон громкости, максимальный мгновенный уровень.
7	<b>Лекция 7</b> Алгоритм LUFS.	Номинальное значение громкости программы, документ EBU R 128, субъективная оценка громкости.
8	<b>Лекция 8</b> АЧХ и нелинейные искажения.	Амплитудно-частотная характеристика сигнала. Компенсаторные системы. Комбинационные частоты, помехи в тракте звукопередачи, фон и наводки.
9	<b>Лекция 9</b> Микрофоны.	Структура студии звукозаписи и основные виды оборудования. Требования к микрофонам и характеристики. Классификация по принципам преобразования энергии. Классификация по характеристикам направленности.
10	<b>Лекция 10</b> Звуковые карты.	Подключение PCI, USB, каналы ввода и вывода, интегрированные и внешние звуковые карты.
11	<b>Лекция 11</b> Микшерный пульт. Процессорная обработка сигнала.	Микширование, основные операции. Классификации пультов по назначению, по количеству входных сигналов, по количеству последовательно включённых каналов. Индивидуальные, групповые и общие каналы.
12	<b>Лекция 12</b> Студийные контрольные агрегаты.	Требования к мониторам, системы пространственной передачи и звукоусиления, история развития систем пространственной звукопередачи.
13	<b>Лекция 13</b> Головные стереотелефоны.	Классификация наушников по назначению, по способу передачи сигнала, по типу конструкции, сопротивление и мощность, чувствительность.
14	<b>Лекция 14</b> Оценка качества звучания фонограмм.	Пространственное впечатление, прозрачность и детализация, музыкальный баланс, тональный баланс, стереофонический баланс.
15	<b>Лекция 15</b> Особенности записи звука для интервью или репортажей.	Звукорежиссёр на телевидении, специфика работы, проблема уровня, брак по звуку, проблемы творческого характера.

16	<b>Лекция 16</b> Основные компьютерные музыкальные программы.	Программы для редактирования и обработки звука, многоканальной записи и монтажа звука, DAW, виртуальные синтезаторы, нотные редакторы.
1	<b>Лабораторная работа 1</b>	Создание проекта, настройки, импорт аудио и видеоданных, интерфейс программы.
2	<b>Лабораторная работа 2</b>	Разделение стереоканала на два монофонических, удаление «обраток»..
3	<b>Лабораторная работа 3</b>	Звуковой монтаж.
5	<b>Лабораторная работа 4</b>	Редактирование аудио, чистка, частотная и динамическая обработка сигнала.
6	<b>Лабораторная работа 5</b>	Маршрутизация каналов. Создание групп-каналов. Микшерный пульт. Процессорная обработка сигнала.
7	<b>Лабораторная работа 6</b>	Альтернативные возможности обработки сигнала - автоматизация параметров плагинов. Частотная коррекция.
8	<b>Лабораторная работа 7</b>	Деструктивная обработка сигнала. Адаптивные шумоподавители.
9	<b>Лабораторная работа 8</b>	Завершение работы над проектом. Алгоритм LUFS, экспорт.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и лабораторным, зачету;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к лабораторным работам;
- работа над звуковым решением телепередачи.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

– консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	лабораторные работы	32	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<b>ПК-1</b> <b>ИД-ПК-1.1</b> <b>ИД-ПК-1.3</b> <b>ИД-ПК-1.5</b> <b>ИД-ПК-1.6</b> <b>ИД-ПК-1.7</b> <b>ПК-2</b> <b>ИД-ПК-2.4</b> <b>ПК-3</b> <b>ИД-ПК-3.1</b> <b>ИД-ПК-3.5</b>
высокий		зачтено			Обучающийся: - воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами; - осуществляет авторскую деятельность с учётом специфики телевидения и других экранных масс-медиа, практики современной экранной культуры; - активно участвует в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.
повышенный		зачтено			Обучающийся: - воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами; - осуществляет авторскую деятельность с учётом специфики телевидения и других экранных масс-медиа.

					медиа, практики современной экранной культуры; - участвует в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.
базовый		зачтено			Обучающийся: - воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами; - участвует в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.
низкий		не зачтено	Обучающийся: - не имеет представления о работе звукорежиссёра в сфере телевидения и радиовещания; - не владеет практическими навыками звукового решения телевизионных и радиопередач; - не знает принципы работы современных информационных технологий; - не умеет пользоваться необходимым звуковым оборудованием и программным обеспечением; - не знает, как пользоваться современными стационарными и мобильными цифровыми устройствами на всех этапах создания телевизионного и мультимедийного продукта; - не принимает участия в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Звукорежиссура» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Домашнее задание	Слуховой анализ. Студентам предъявляются записи с использованием различных обработок сигнала (частотная коррекция, панорамирование, дилэй, реверберация и т.д). Необходимо прослушать записи, проанализировать их, и сопоставить каждый аудиофрагмент с применённой к нему процессорной обработкой. Пример ответов: - фрагмент 1-б, - фрагмент 3-а, - фрагмент 5-с и т.д.

## 5.2 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет в письменной форме	Выполните задания: 1. Рассчитать частоту волны в воздушной среде, длина которой равна 0,78 м. Результат округлить. 2. Напишите диапазон частот, воспринимаемый человеческим ухом. 3. Из каких трёх фаз формируется звуковое поле в помещении? Как называется последняя третья фаза? 4. Объясните, в чём смысл теоремы Котельникова-Найквиста, и продемонстрируйте её. Для этого рассчитайте минимальную частоту дискретизации для сигнала с максимальной частотой 20кГц.

## 5.3 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения.		зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; не умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения.		не зачтено

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «Звукорежиссура» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и лабораторным работам, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к выполнению лабораторной работы, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить



достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор; – экран.
Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций, лабораторных работ.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – компьютеры; – программное обеспечение Steinberg Cubase или Nuendo не ниже версии 4.3; – монитор; – проводные наушники; – колонки.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; - подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые

	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с
--	-----------------	---

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Алдошина И.А. Приттс Рой	Музыкальная акустика	Учебник для высших учебных заведений	СПб.: Композитор	2011		
2	Меерзон Б.Я.	Акустические основы звукорежиссуры	Учебное пособие	М.: Аспект Пресс	2004		
3	Вендоров М.И.	Звук в телевизионной программе	Учебное пособие	Л.: ЛГИТМиК	1988		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Динов В.Г.	Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре.	Учебное пособие	СПб.: Лань	2016		
2	Гасан-Заде А.Г.	Звуковой монтаж	Методическое пособие	СПб.:СПбГУКиТ	2009		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС«ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Электронный ресурс по телевизионным системам <a href="http://tele-kadr.ru">http://tele-kadr.ru</a>

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Steinberg Nuendo v.4.3. Release Date: April 02, 2008	

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>