

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 16:18:57  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Социальной инженерии  
Кафедра Журналистики и телевизионных технологий

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Звукорежиссура.
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года.
Форма обучения	Очная.

Рабочая программа учебной дисциплины «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 01.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»:

1. Старший преподаватель А.В. Гришина

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» изучается в шестом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

- 1.1. Форма текущей аттестации: зачёт.
- 1.2. Форма промежуточной аттестации: зачёт.
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» относится к части формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

2.1. Целями освоения дисциплины «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» являются:

- формирование у обучающихся навыков работы звукорежиссера в процессе создания аудиовизуального произведения искусства;
- формирование базовых знаний технологического процесса производства фильма и приобретение профессиональных навыков;
- формирование у обучающихся навыков создания звучащего художественного образа с помощью технических средств, соответствующего стилю и жанру визуального продукта;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения поданной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способность осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений</p>	<p>ИД-ПК-1.1 Самостоятельная подготовительная деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; ИД-ПК-1.2 Деятельность во время съёмочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; ИД-ПК-1.3 Работа над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика); ИД-ПК-1.4 Работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений; ИД-ПК-1.5 Работа по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях.</p>	<p>Обучающийся способен осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений.</p>

<p>ПК-2 Способность осуществлять полный цикл работ над звуковым решением музыкальных и других аудиопрограмм</p>	<p>ИД-ПК-2.1 Участие в создании звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам; ИД-ПК-2.2 Создание звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам; ИД-ПК-2.3 Подготовка и проведение записи на высоком уровне технического и творческого мастерства; ИД-ПК-2.4 Монтаж, сведение, мастеринг, подготовка к изданию фонограмм музыкальных и других аудиопрограмм; ИД-ПК-2.5 Работа в эфире (специфика радиовещания).</p>	<p>Обучающийся способен осуществлять полный цикл работ над звуковым решением музыкальных и других аудиопрограмм.</p>
<p>ПК-4 Способность проводить исследование, проверку и определение качества итогового продукта своей деятельности как звукорежиссера</p>	<p>ИД-ПК-4.5 Знание законодательных и иных нормативно-правовых актов, регулирующих звукорежиссерскую деятельность.</p>	<p>Обучающийся способен проводить исследование, проверку и определение качества итогового продукта своей деятельности как звукорежиссера.</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

шестой семестр	3	з.е.	96	час.
----------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма /текущей промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	контроль, час
6 семестр	Зачет	96	16		32			48	
<b>Всего:</b>	<b>Зачет</b>	<b>96</b>	<b>16</b>		<b>32</b>			<b>48</b>	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Шестой семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5	<b>Лекция 1</b> <i>Звукорежиссура как синтетическая специальность. Звукозрительные формы восприятия информации.</i>	2				1	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5	<b>Лекция 2</b> <i>Основные понятия кинотерминологии. Технические термины. Звуковые спецэффекты и дизайн звука.</i>	2				1	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5	<b>Лекция 3</b> <i>Кинопроизводство. Подготовка к съемке.</i>	2				1	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5	<b>Лекция 4</b> <i>Оборудование, применяемое на съёмочной площадке. Съёмочный период.</i>	2				1	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5	<b>Лекция 5</b> <i>Теория и практика обработки звука. Монтажно-тонировочный период.</i>	2				1	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5	<b>Лекция 6</b> <i>Синхронные шумы. Запись музыки.</i>	2				1	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5	<b>Лекция 7</b> <i>Монтаж звука. Речевое озвучание.</i>	2				1	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5	<b>Лекция 8</b> <i>Постпродакшн.</i> <i>Перезапись как особая форма творческого процесса.</i>	2				1	Контроль посещаемости.
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ИД-ПК-2.5	<b>Лабораторное занятие 1-4</b> <i>Введение в основы работы звукорежиссёра.</i>			8		8	Контроль посещаемости. <b>Дискуссия.</b> Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-4 ИД-ПК-4.5							
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ИД-ПК-2.5 ПК-4 ИД-ПК-4.5	<b>Лабораторное занятие 5-7</b> <i>Подготовительный период.</i>			6		6	Контроль посещаемости. <b>Дискуссия</b> Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ИД-ПК-2.5 ПК-4 ИД-ПК-4.5	<b>Лабораторное занятие 8-9</b> <i>Съёмочный период.</i>			4		8	Контроль посещаемости. <b>Дискуссия</b> Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Лабораторное занятие 10</b> Текущая аттестация.			2		2	<b>Творческое задание</b> <b>Реферат</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-2.4 ИД-ПК-2.5 ПК-4 ИД-ПК-4.5							
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ИД-ПК-2.5 ПК-4 ИД-ПК-4.5	<b>Лабораторное занятие 11-14</b> <i>Монтажно-тонировочный период.</i>			8		8	Контроль посещаемости. <b>Дискуссия</b> Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ИД-ПК-2.5 ПК-4 ИД-ПК-4.5	<b>Лабораторное занятие 15-16</b> <i>Перезапись.</i>			4		8	Контроль посещаемости. <b>Дискуссия</b> Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>
	Текущая аттестация Промежуточная аттестация						Зачет/Незачет Зачет/Незачет
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	<b>16</b>		<b>32</b>		<b>48</b>	<b>Зачет/Зачет</b>

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Лекции</b>		
1	<b>Лекция 1</b> <i>Звукорежиссура как синтетическая специальность. Звукозрительные формы восприятия информации.</i>	Представление об обязанностях и взаимодействии людей различных звуковых специализаций в производственном цикле создания фильма. Профессия звукорежиссер. Специальности и специализации. Особенности слухового восприятия. Эстетические особенности слухового восприятия. Значение слуха для человека, сравнение с другими органами чувств. Особенности восприятия звука человеком.
2	<b>Лекция 2</b> <i>Основные понятия кинотерминологии. Технические термины. Звуковые спецэффекты и дизайн звука.</i>	Кинотерминология. Технические термины. Составляющие звуковой картины. Выразительные средства звукового оформления фильма. Сценарий и звуковая экспликация. Раскадровка фильма и звукозрительный образ. Чистовая фонограмма. Речевое озвучание. Шумовое озвучание. Цифровые процессоры акустической обработки звука в конструкции звукового объема фильма, частотная характеристика и дизайн звукового пространства, крупноплановые и общеплановые фактуры шумов.
3	<b>Лекция 3</b> <i>Кинопроизводство. Подготовка к съемке.</i>	Основные этапы и периоды кинопроизводства. Структура производственных отношений. Основы кинодокументации. Роль звукорежиссера в подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном периодах создания фильма. Подготовительный период. Основы технологии работы со звуком при кинопроизводстве. Оборудование, применяемое на съемочной площадке. Иерархия отношений внутри съемочной группы.
4	<b>Лекция 4</b> <i>Оборудование, применяемое на съемочной площадке. Съемочный период.</i>	Выбор оборудования, запись фонограммы на площадке, запись дополнительных звуков, эффектов и фоновых шумов на площадке и вне съемочного процесса. Понятие «Площадка». Работа со сценарием и календарно-постановочным планом. Работа звукорежиссера и ассистентов во время съемки. Монтажно-тонировочный период. Синхронные шумы. Фоновые шумы. Запись музыки. Спецэффекты.
5	<b>Лекция 5</b> <i>Теория и практика обработки</i>	Преобразование звука. Цифровая запись и обработка сигнала. Приборы обработки звука.

	<i>звука. Монтажно-тонировочный период.</i>	Преобразование звука в электрический сигнал. Электро-акустическое преобразование. Цифровая запись и обработка сигнала. Приборы обработки звука и плагины. Работа звукорежиссера во время монтажа видеоряда фильма. Монтаж кинокартины. Монтаж чистой фонограммы. Монтаж звука. Речевое озвучивание.
6	<b>Лекция 6</b> <i>Синхронные шумы. Запись музыки.</i>	Причины необходимости записи синхронных шумов. Фоновые шумы. Причины необходимости изготовления фоновых фактур. Монтаж чистой фонограммы. Перемонтаж, перетяжка, ручные и автоматические способы. Специфика монтажа музыкальной фонограммы. Специфика монтажа фоновых спецэффектов.
7	<b>Лекция 7</b> <i>Монтаж звука. Речевое озвучивание.</i>	Назначение и основные понятия. Прямая звуковая склейка, плавный переход, захлест звука из следующей сцены, переход через дополнительный звук, фейды, кросс-фейды. Студия, микрофоны, работа с актером. Запись криков и гур-гуры. Отбор реплик на переозвучивание, критерии отбора – технические и драматургические.
8	<b>Лекция 8</b> <i>Постпродакшн. Перезапись как особая форма творческого процесса.</i>	Задачи, решаемые в период постпродакшн по звуковому оформлению. Подготовка звукового материала в перезаписи. Перезапись. Реставрация звуковых программ. Звуковые носители, видео форматы, кодеки, другие.
<b>Лабораторные занятия</b>		
1	<b>Лабораторное занятие 1</b> <i>Введение в основы работы звукорежиссёра.</i>	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Выполнение практических заданий по теме. <b>Дискуссия</b>
2	<b>Лабораторное занятие 2</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
3	<b>Лабораторное занятие 3</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
4	<b>Лабораторное занятие 4</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
5	<b>Лабораторное занятие 5</b> <i>Подготовительный период</i>	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Выполнение практических заданий по теме. <b>Дискуссия</b>
6	<b>Лабораторное занятие 6</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
7	<b>Лабораторное занятие 7</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
8	<b>Лабораторное занятие 8</b> <i>Съёмочный период</i>	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Выполнение

		практических заданий по теме. <b>Дискуссия</b>
9	<b>Лабораторное занятие 9</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
10	<b>Лабораторное занятие 10</b> Текущая аттестация	<b>Творческое задание</b> <b>Реферат</b>
11	<b>Лабораторное занятие 11</b> <i>Монтажно-тонировочный период</i>	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Выполнение практических заданий по теме. <b>Дискуссия</b>
12	<b>Лабораторное занятие 12</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
13	<b>Лабораторное занятие 13</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
14	<b>Лабораторное занятие 14</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
15	<b>Лабораторное занятие 15</b> <i>Перезапись</i>	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Выполнение практических заданий по теме. <b>Дискуссия</b>
16	<b>Лабораторное занятие 16</b>	<b>Самостоятельная работа</b>

#### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	лабораторные занятия	32	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ИД-ПК-2.5 ПК-4 ИД-ПК-4.5
высокий	80-100	Зачтено/Отлично			Обучающийся: - способен к самостоятельной подготовительной деятельности при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - способен к деятельности во время съемочного периода при работе над звуковым решением

					<p>экранных аудиовизуальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет работу над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика);</li> <li>- осуществляет работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений;</li> <li>- осуществляет работу по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях.</li> </ul>
повышенный	60-80	Зачтено/Хорошо			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимает участие в создании звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам;</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимает участие в создании звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам;</li> <li>- осуществляет подготовку и проведение записи на высоком уровне технического и творческого мастерства;</li> <li>- осуществляет монтаж, сведение, мастеринг, подготовка к изданию фонограмм музыкальных и других аудиопрограмм;</li> <li>- осуществляет работу в эфире (специфика радиовещания).</li> </ul>
базовый	40-60	Зачтено/Удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимает участие в создании звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам;</li> </ul>

					<p>- выполняет работу над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика);</p> <p>- демонстрирует знание законодательных и иных нормативно-правовых актов, регулирующих звукорежиссерскую деятельность.</p>
низкий	< 40	Не зачтено/ Неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности;</li> <li>- выполняет задания шаблонно, без проявления творческой инициативы;</li> <li>- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы;</li> <li>- не понимает принципы работы звуковой аппаратуры;</li> <li>- не принимает участие в подготовке и создании аудиопродукта.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	<b>Дискуссия</b>	Темы для обсуждения: 1. Монтаж звуковых фактур. 2. Проведение актёрского кастинга. 3. Павильонная и натурная съемка. 4. Работа с профессиональными и непрофессиональными актёрами. 5. Тонировка, дубляж, игровой и документальный закадр.
2.	<b>Творческое задание</b>	Варианты творческих заданий: 1. Придумать и записать тематические реплики второго и третьего плана (гур-гур) с проработкой плановости и ракурсности согласно сюжету эпизода. 2. Провести актерский кастинг и речевое озвучание эпизода кинофильма, используя различную технику и технологию речевого озвучания. 3. Составить шумо-музыкальную композицию для конкретного изобразительного ряда с частой сменой звуковых ландшафтов. 4. Воссоздать звуки эпохи по заданному времени, историческому периоду, стране, событию или исторической личности. 5. Осуществить чистку первичной фонограммы и совмещение ее с речевым озвучанием.
3.	<b>Самостоятельная работа</b>	Варианты заданий для самостоятельной практической работы: 1. Составление письменной звуковой экспликации. 2. Подготовка заявки на оборудование и другие расходные материалы. 3. Работа с петличным микрофоном. Способы крепления петличного микрофона и передатчика с учетом маскировки.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		4. Прослушивание фонограмм, записанных с помощью микрофонов различных типов. 5. Работа с пушкой и бумом на границе кадра.
4.	<b>Реферат</b>	Темы для реферата: 1. «Предкамерное пространство» 2. «Авторский закадровый голос в фильме» 3. «Авторская музыка в кино» 4. «Бытовая музыка в кино» 5. «Шумовое озвучание фильма».

## 5.2. Текущая аттестация:

Форма текущей аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет	Творческое задание  Реферат

## 5.3. Критерии, шкалы оценивания текущей аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма текущей аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.	40-100	Зачтено

Форма текущей аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.	< 40	Не зачтено

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.	40-100	Зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.	< 40	Не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.</b>	
Аудитория для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран, – компьютер, – звуковая карта, – усилители, – микшерный пульт, – студийные контрольные агрегаты, – осциллограф.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с

	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Кириллова Н.Б.	Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества	Учебник	Екатеринбург: Уральский федеральный университет	2013 г.	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/68422.html">http://www.iprbookshop.ru/68422.html</a> .	
2	Ефимова Н.Н.	Звук в эфире	Учебное пособие	М.: Аспект Пресс	2005 г.	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8939.html">http://www.iprbookshop.ru/8939.html</a>	
3	Лишин Л.Г., Попов О.Б.	Запись цифровых аудио- и видеосигналов.	Учебное пособие	М.: Горячая линия-Телеком	2013 г.	<a href="https://e.lanbook.com/book/11839#book_name">https://e.lanbook.com/book/11839#book_name</a>	
4	Загуменнов А.П.	Компьютерная обработка звука	Учебное пособие	М.: ДМК Пресс	2006 г.	<a href="https://e.lanbook.com/book/1123#book_name">https://e.lanbook.com/book/1123#book_name</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Попова-Эванс Е.Д.	Курс лекций по звукорежиссуре в кино	Монография	М.: Канон+РООИ «Реабилитация»	2022 г.		
2	Березовчук Л.Н.	Звуковое решение фильма	Учебное пособие для СПО	СПб.: Лань, Планета музыки	2022 г.		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС«ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Электронный ресурс по телевизионным системам <a href="http://tele-kadr.ru">http://tele-kadr.ru</a>

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>