

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 10:44:36
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Искусств
Кафедра	Искусства костюма и моды

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Эскизирование костюма

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Диджитал-арт и компьютерные технологии в современном искусстве
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Эскизирование костюма» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №8 от 08.04.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. преподаватель Д.Т. Гусова

Заведующий кафедрой: В.В.Джанибекян

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Эскизирование костюма» изучается в 7 семестре по очной форме обучения.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен.

1.2. Форма промежуточной аттестации:

седьмой семестр - зачет

1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Эскизирование костюма» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Живопись;
- Композиция;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Эскизирование костюма» являются:

- овладение основами рисунка фигуры человека: структура тела, пропорции, позы и движения;
- развитие навыков создания модельерских эскизов и croquis (быстрые наброски моделей);
- понимание и применение различных техник и материалов в модельном рисунке, таких как акварель, маркеры, карандаши и др;
- изучение композиции, баланса и динамики в модельном рисунке;
- подготовка студентов к созданию коллекций и дизайну одежды через визуализацию и детализацию модельных рисунков;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

ПК-2 Способ ен стилизовать изображения, находить способы передачи авторской задумки через графический язык	ИД-ПК-2.3 Воплощение идеи проекта и образа творческой работы через символы графического языка	— создает качественные модельные эскизы, применяя различные техники и материалы; — адаптирует основные принципы пропорций и анатомии человеческого тела для изображения фигуры в модельерском рисунке; — разрабатывает навыки работы с различными позами и движениями моделей, передачу динамики и выразительности в рисунке; — применяет композиционные приемы для создания гармоничных и интересных модельных рисунков;
ПК-8 Способ ен применять собственные идеи в разных жанрах и формах современного искусства	ИД-ПК-8.3 Анализ особенностей формы костюма, деталей и образного решения конкретного временного периода, стиля или автора для создания собственных творческих проектов	— развивает навыки наблюдения, анализа и интерпретации формы, текстуры и светотени в модельном рисунке; — создает коллекции и дизайны одежды через визуализацию и детализацию модельных эскизов на основе предпроектного исследования и поисковых эскизов рабочих и творческих эскизов изделий/моделей в рамках творческого проекта; — осуществляет концептуальную и художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	2	з.е.	64	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	зачет			30				34	
Всего:	64			30				34	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	7 семестр						
ИД-ДПК-12.1; ИД-ДПК-12.2	Раздел I.	х	х	х	х	х	Формы текущего контроля по разделу I: презентация с результатами выполненных практических заданий, устный опрос
	Тема 1.1 Пропорции и анатомия человеческого тела в модельном рисунке.		5			6,8	
	Тема 1.2 Техники передачи динамики и выразительности в модельных эскизах.		5			6,8	
	Тема 1.3 Композиционные приемы в модельном рисунке для создания гармоничных композиций.		5			6,8	
	Тема 1.4 Наблюдение, анализ и интерпретация формы, текстуры и светотени в модельном рисунке.		5			6,8	
	Тема 1.5 Визуализация и детализация модельных эскизов при создании коллекций и дизайне одежды.		10			6,8	
	Зачет с оценкой	х	х	х	х	х	Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости/ презентация/ устный опрос
	ИТОГО за 7 семестр		30			34	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I		
Тема 1.1	Пропорции и анатомия человеческого тела в модельном рисунке.	Основные пропорции человеческого тела: голова, торс, конечности. Анатомические особенности различных частей тела: лицо, руки, ноги. Практические упражнения для изучения и отображения пропорций и анатомии.
Тема 1.2	Техники передачи динамики и выразительности в модельных эскизах.	Динамичные позы и движения в модельном рисунке. Выразительные жесты и позы для передачи настроения и характера. Использование различных линий и штрихов для создания динамичных композиций.
Тема 1.3	Композиционные приемы в модельном рисунке для создания гармоничных композиций.	Основы композиции: баланс, равновесие, направление взгляда. Размещение фигуры на холсте или бумаге: выбор ракурса и масштаба. Создание интересных композиций с использованием отрицательного пространства.
Тема 1.4	Наблюдение, анализ и интерпретация формы, текстуры и светотени в модельном рисунке.	Наблюдение за формой и структурой человеческого тела. Передача текстуры одежды и материалов на фигуре. Использование светотени для создания объема и глубины в модельных эскизах.
Тема 1.5	Визуализация и детализация модельных эскизов при создании коллекций и дизайне одежды.	Использование модельного рисунка в дизайне одежды и создании коллекций. Детализация модельных эскизов: украшения, ткани, аксессуары. Практические методики для визуализации дизайнерских идей на модельных эскизах.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки и данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету с оценкой, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;

- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I				
Тема 1.1	Пропорции и анатомия человеческого тела в модельном рисунке.	Исследовательская работа. Практические упражнения для изучения и отображения пропорций и анатомии. Подбор референсов. Копирование.	презентация с результатами выполненных практических заданий, устный опрос	6,8
Тема 1.2	Техники передачи динамики и выразительности в модельных эскизах.	Исследовательская работа. Практические упражнения. Использование различных линий и штрихов для создания динамичных композиций. Подбор референсов.		6,8
Тема 1.3	Композиционные приемы в модельном рисунке для создания гармоничных композиций.	Исследовательская работа. Практические упражнения. Создание интересных композиций с использованием отрицательного пространства. Подбор референсов.		6,8
Тема 1.4	Наблюдение, анализ и интерпретация формы, текстуры и светотени в модельном рисунке.	Исследовательская работа. Практические упражнения. Использование светотени для создания объема и глубины в модельных эскизах. Подбор референсов. Передача текстуры одежды и материалов на фигуре. Копии и авторские зарисовки.		6,8
Тема 1.5	Визуализация и детализация	Использование модельерского рисунка в дизайне одежды и создании		6,8

	модельных эскизов при создании коллекций и дизайне одежды.	коллекций. Детализация модельных эскизов: украшения, ткани, аксессуары. Практические методики для визуализации дизайнерских идей на модельных эскизах. Копии и авторские зарисовки.		
--	--	---	--	--

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Электронные образовательные технологии обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (текущий контроль и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-8.3
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	–	–	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой, логически обосновывает принятые решения; – создает качественные модельные эскизы, применяя различные техники и материалы; – адаптирует основные принципы пропорций и анатомии человеческого тела для изображения фигуры в модельерском рисунке; – разрабатывает навыки работы с различными позами и движениями моделей, передачу динамики и выразительности в рисунке;

					– применяет композиционные приемы для создания гармоничных и интересных модельных рисунков; – развивает навыки наблюдения, анализа и интерпретации формы, текстуры и светотени в модельном рисунке; – создает коллекций и дизайны одежды через визуализацию и детализацию модельных эскизов на основе предпроектного исследования и поисковых эскизов рабочих и творческих эскизов изделий/моделей в рамках творческого проекта; – осуществляет концептуальную и художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов. – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; – ответы отражают полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	Обучающийся: – достаточно верно и логически стройно анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой, логически обосновывает принятые решения;

					– создает модельные эскизы, применяя различные техники и материалы; – адаптирует основные принципы пропорций и анатомии человеческого тела для изображения фигуры в модельерском рисунке; – разрабатывает навыки работы с различными позами и движениями моделей, передачу динамики и выразительности в рисунке; – применяет композиционные приемы для создания гармоничных и интересных модельных рисунков; – на хорошем уровне развивает навыки наблюдения, анализа и интерпретации формы, текстуры и светотени в модельном рисунке; – создает дизайны одежды через визуализацию и детализацию модельных эскизов на основе предпроектного исследования и поисковых эскизов рабочих и творческих эскизов изделий/моделей в рамках творческого проекта; – осуществляет базовую художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов. – показывает хорошие системные
--	--	--	--	--	--

					знания и представления по дисциплине; – ответы отражают полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	Обучающийся: – испытывает затруднения при анализе, систематизации и изложении изученного материала, с трудом связывает теорию с практикой; – создает модельные эскизы, применяя различные техники и материалы; – базово адаптирует основные принципы пропорций и анатомии человеческого тела для изображения фигуры в модельерском рисунке; – старается развивать навыки работы с различными позами и движениями моделей, передачу динамики и выразительности в рисунке; – применяет композиционные приемы для создания гармоничных и интересных модельных рисунков; – старается развивать навыки наблюдения, анализа и интерпретации формы, текстуры и светотени в модельном рисунке; – создает дизайны одежды через визуализацию и детализацию

					модельных эскизов на основе предпроектного исследования и поисковых эскизов рабочих и творческих эскизов изделий/моделей в рамках творческого проекта; – осуществляет на среднем уровне художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов. – показывает фрагментарные знания и представления по дисциплине; – ответы отражают знание материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала по дисциплине, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Презентация с результатами выполненных практических заданий	Темы презентаций с результатами выполненных практических заданий должны быть приспособлены под заданную тему работы. Перечень типовых заданий: 1. Эскизы моделей одежды: создание эскизов моделей одежды с различными деталями, фасонами и тканями. Это поможет развить навыки композиции, пропорций и работы с разными материалами. 2. Технический рисунок: выполнение технических чертежей моделей одежды с указанием всех необходимых измерений, швов, складок и деталей. Это поможет понять конструкцию и особенности пошива одежды. 3. Цветовые решения: разработка цветовых решений для моделей одежды, включая подбор цветовой гаммы, тканей и оттенков. Это позволит развить чувство стиля и цветового восприятия. 4. Коллекция: создание коллекции моделей одежды, которая будет иметь общую идею или тематику. Это задание поможет развить навыки работы в рамках определенного стиля или концепции. 5. Модельерский крой: изучение и создание выкроек для моделей одежды, учитывая особенности пошива и конструкцию. Это задание поможет понять процесс создания одежды с нуля. 6. Иллюстрация моды: создание иллюстраций модных образов с использованием различных техник рисования (например, акварель, маркеры, цифровой рисунок). Это задание поможет развить навыки передачи стиля и атмосферы через рисунок.
2	Устный опрос	В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течении семестра с обучающимся проводится устный опрос. В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций в соответствии с таблицей 4.1.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Презентация с результатами выполненных практических заданий	Работа выполнена полностью. Оформлена качественно, презентабельно, аккуратно, с учетом всех рекомендаций преподавателя. Нет ошибок в логических рассуждениях и авторских решениях творческих задач. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике в творческой деятельности.	85 – 100	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	65 – 84	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	41 – 64	3
	Работа не выполнена или выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	0 – 40	2
Устный опрос	Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно обосновывает принятые творческие решения.	85 – 100	5
	Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в ответах.	65 – 84	4

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Дан недостаточно полные и недостаточно развернутые ответы на вопросы. Логика и принятые творческие решения не имеют обоснования. Допущены ошибки в раскрытии темы и попытках обосновать творческие решения. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по дисциплине, слабо владеет понятийным аппаратом, допускает ошибки в изложении материала.	41 – 64	3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь понятий, теории, явлений с другими объектами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность принятых творческих решений. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	0 – 40	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / презентация /устный опрос	Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости – вычисляется средний арифметический показатель успеваемости по результатам выполнения работ в течении семестра и итоговой презентации. В итоговой презентации обучающийся представляет все работы, выполненные в течении семестра с корректировками, рекомендуемыми преподавателем. Дает ответы на вопросы по работе.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / презентация /устный опрос	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой, логически обосновывает принятые решения; – грамотно и гармонично составляет различные цветовые палитры для последующего использования в колористических решениях, варьируя количество цветов и их количественное соотношение, взаимодействие оттенков по тону/светлоте/насыщенности; – эстетично и согласовано адаптирует в костюм созданные цветовые палитры, принты и орнаменты в зависимости от цветотипа носителя, образа и стиля; – создаёт многообразные различные принты и орнаменты, отличающиеся по стилю, масштабности, раппортности, цветовым решениям, для дальнейшего внедрения в модели костюма; – демонстрирует навыки гармонизации цвета в костюме, грамотного построения блоков коллекции; – отражает особенности поверхности разнообразных материалов при организации колористических решений в коллекции моделей; – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; ответы отражают полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.	85 – 100	5
	Обучающийся: – достаточно подробно и по существу анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой, логически обосновывает принятые решения; – гармонично составляет различные цветовые палитры для последующего использования в колористических решениях, варьируя количество цветов и их количественное соотношение, взаимодействие оттенков по тону/светлоте/насыщенности; – эстетично адаптирует в костюм созданные цветовые палитры, принты и	65 – 84	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	орнаменты в зависимости от цветотипа носителя, образа и стиля; – создаёт принты и орнаменты, отличающиеся по стилю, масштабности, раппортности, цветовым решениям, для дальнейшего внедрения в модели костюма; – демонстрирует навыки гармонизации цвета в костюме, грамотного построения блоков коллекции; – отражает особенности поверхности материалов при организации колористических решений в коллекции моделей; – показывает базовые знания и представления по дисциплине; – ответы отражают знание материала, не допуская существенных неточностей и грубых ошибок.		
	Обучающийся: – испытывает затруднения при анализе, систематизации и изложении изученного материала, с трудом связывает теорию с практикой; – составляет стандартные цветовые палитры для последующего использования в колористических решениях, варьируя количество цветов и их количественное соотношение, взаимодействие оттенков по тону/светлоте/насыщенности; – с трудом адаптирует в костюм созданные цветовые палитры, принты и орнаменты в зависимости от цветотипа носителя, образа и стиля; – создаёт простые принты и орнаменты, отличающиеся по стилю, масштабности, раппортности, цветовым решениям, для дальнейшего внедрения в модели костюма; – демонстрирует фрагментарные навыки гармонизации цвета в костюме, построения блоков коллекции; – не отражает особенности поверхности материалов при организации колористических решений в коллекции моделей; – показывает фрагментарные знания и представления по дисциплине; ответы отражают знание материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.	41 – 64	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала по дисциплине, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.	0 – 40	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Зачет с оценкой выставляется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, результатов оценки курсовой работы и компьютерного тестирования - вычисляется средняя арифметическая оценка.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Письменный отчет-презентация с результатами выполненных практических заданий	0-100 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Устный опрос	0-100 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация:		
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	0-100 баллов	зачтено (отлично) зачтено (хорошо)
курсовая работа (курсовой проект)	0-100 баллов	зачтено (удовлетворительно)
компьютерное тестирование	0-100 баллов	не зачтено
Итого за семестр (дисциплину) зачёт с оценкой	0-100 баллов	(неудовлетворительно)

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельных работ, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</i>	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Аудитория 1224, 1223, 1225	представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – экран; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-образовательной среде университета.
Аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций Аудитория 1224, 1223, 1225, 1632	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – экран; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-образовательной среде университета.
Аудитории для самостоятельной работы студентов. Читальные залы: учебной; научной литературы. Аудитории 1154, 1155, 1156	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 24 компьютера; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-образовательной среде университета; – доступом к электронной библиотечной системе Университета.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Т. В. Козлова, Е. В. Ильичева	Стиль в костюме XX века	Книга	МГТУ им. А.Н. Косыгина	2003		2
2	И. Иттен	Искусство цвета	Книга	Изд-во Д.Аронов	2004		1
3	Глазырина Е.С., Гусова Д.Т.	Создание авторского персонажа в концепт-арте: учебное пособие.	УП	– М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2024. – 70 с. ISBN 978-5-00181-132-9	2024		10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Е.В. Аудер, С.Н. Кузнецова	Спектр проблем цвета в костюме	УП	РГУ имени А. Н. Косыгина	2015	https://e.lanbook.com/book/128165	
2	А.А. Исаев, Д.А. Теплых	Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве	М	Флинта	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=388118	
3	Н.В. Серов	Символика цвета	Научно-популярная литература	Страта	2019	https://znanium.com/catalog/document?id=359835	

4	И.П. Кириенко, Е.Ю. Быкадорова	Цветоведение. Колористика. Художественная ропись ткани	УП	Флинта	2021	https://znanium.com/catalog/document?id=390031	
5	И.В. Воронова	Пропедевтика	УП	КемГИК	2017	https://znanium.com/catalog/document?id=344226	
6	А.Л. Селицкий	Цветоведение	УП	Республиканский институт профессионального образования	2019	https://znanium.com/catalog/document?id=357505	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							
2							
3							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
3.	Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru
4.	Ресурсы издательства «SpringerNature» http://www.springernature.com/gp/librarians
5.	Патентная база данных компании «QUESTEL-ORBIT» https://www37.orbit.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Web of Science http://webofknowledge.com/ (обширная международная универсальная реферативная база данных)
2.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств)
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
1	2024	Новая	№9 от 24.04.2024 г.
2	2025	Обновление по УП	№8 от 08.04.2025 г.