

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Савельевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.09.2025 13:22:51

Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности

_____ С.Г.Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.03 «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

Специальность: 54.02.01 Дизайн костюма

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России

от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Рабочая программа дисциплины **ОПЦ.03 «Рисунок с основами перспективы»** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Фахразиева Р.Р., преподаватель колледжа.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	5
3. Условия реализации дисциплины.....	9
4. Контроль и оценка результатов дисциплины.....	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина ОПЦ.03 «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Дисциплина ОПЦ.03 «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04.	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов рисования; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека, с применением законов линейной и свето - воздушной перспективы; выполнять рисунки, изображающие иллюзию объема на плоскости с использованием различных графических материалов.	знает законы перспективного построения объёмных геометрических форм, предметов быта и человека; знает закон воздушной перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, окружающей среды и фигуры человека; знает приемы графического изображения различными графическими средствами.

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>	
	3 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	164	164
Основное содержание, в т.ч.	108	108
теоретическое обучение	20	20
практические занятия	88	88
Самостоятельная работа	44	44
Промежуточная аттестация	12 (экзамен)	12

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 3			
Основное содержание			
Раздел 1. Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении геометрических фигур и предметов быта. Линейно-конструктивное построение.		56	
Тема 1.1. Основные законы и методы построения перспективы при изображении предметов на плоскости. Основные методы построения пространства с применением свето - воздушной перспективы и тональной проработкой формы.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и его частей. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. с применением законов перспективы. Понятие о перспективе. Рисунок в системе художественной культуры. Материалы, оборудование, изобразительные средства и приемы рисования. Обоснование законов линейной перспективы. Основные методы построения перспективы на плоскости. Овладение основами линейно-конструктивного построения гранёных геометрических тел: куб, призма, пирамида (линейное каркасное изображение). Тела «вращения»: цилиндр, шар, конус. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и разной удалённости от глаза наблюдателя. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и разной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точка схода. Композиционное построение на формате листа, компоновка. Сведения о материалах и техниках для выполнения длительных заданий по рисованию гипсовых геометрических предметов. Свето - теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры и частей фигуры человека и др.	2	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04.

	Практическое занятие № 1. Выполнение рисунков геометрических тел в натюрмортах: куб, шар, цилиндр, пирамида и др. Рисунки выполнить на формате ватмана А-2 методом линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето - воздушной перспективы.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся №1. Выполнить наброски бытовых предметов, определяя их геометрическую форму	4	
Тема 1.2. Основы изобразительной грамоты.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №2. Основы изобразительной грамоты Понятие о воздушной перспективе, удалённости предметов от рисующего и друг от друга. Виды перспектив: прямая линейная перспектива, обратная линейная перспектива, панорамная перспектива, сферическая перспектива, тональная перспектива, воздушная перспектива. Шесть основных градаций света и тени: блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.	2	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04.
	Практическое занятие № 2. Рисунок гипсовой розетки/архитектурного элемента. Выполнение рисунка построение гипсовой розетки на основе простых геометрических объемов. Выявление опорных точек построения. Линейная перспектива. Пропорции, вспомогательные линии, условные масштабные единицы.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся №2. Самостоятельно выполнить наброски различных архитектурных элементов, зарисовки растительных мотивов.	4	
Тема 1.3. Основные методы построения пространства с применением свето - воздушной перспективы и тональной проработкой формы.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №3. Пластические свойства материалов; Методы передачи свойств материалов в рисунке.	2	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04.
	Практическое занятие № 3. Выполнение рисунка драпировки, с передачей её конструктивных и пластических свойств (на манекене, на предмете мебели). Выполнение рисунка натюрморта из бытовых предметов с драпировками. Рисунки выполнить на формате ватмана А-2, методом линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето	8	

	- воздушной перспективы.		
	Самостоятельная работа обучающихся №3. Выполнить наброски и зарисовки драпировок, с передачей свойств и фактуры ткани (шёлк, бархат, лён, кружево). Зарисовки различных бытовых предметов с передачей фактуры материала.	4	
Тема 1.4. Аналитический рисунок гипсовых тел и бытовых предметов	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №4. Приобретение навыков конструктивного аналитического рисунка. – рассматривание и одновременное изучение рисуемых объектов, анализ формы, конструкции; -развитие чувства линейных пропорций, объёмных и тональных отношений; -развитие объёмно-пространственного мышления;	2	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04.
	Практическое занятие № 4 Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела и предметы быта (крупные) на фоне драпировки. Выполнение рисунка многоуровневой постановки в интерьере, включающая гипсовые тела, и предметы быта (крупные) на фоне драпировки. Линейно-конструктивное и светотональное решение работы. Выявление средствами рисунка соотношения тона и фактуры изображаемого предмета.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся №4. Зарисовки крупных предметов быта в перспективе, мебели.	4	
Раздел 2. Изображение человека		96	
Тема. 2.1. Основные методы построения объёмной формы частей тела человека на плоскости методом линейно-конструктивного изображения с тональной проработкой	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №5. Передача на плоскости объёмных форм частей тела человека	2	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04.
	Практическое занятие № 5. Выполнение рисунков гипсовых слепков частей головы Давида Микеланджело (глаз, ухо, нос, губы). Рисунки выполнить на формате ватмана А-2, методом линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором света - воздушной перспективы.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся №5. Выполнить наброски лицевой части человека (глаза, уши, нос, губы)	4	

Тема. 2.2. Основные методы построения объёмной формы (на примере гипсового черепа) на плоскости методом линейно-конструктивного изображения с тональной проработкой	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №6 Передача на плоскости объёмных изображений черепа - костной основы головы человека; методом линейно - конструктивного построения и тональной проработки на основе применения свето-воздушной перспективы.	2	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04.
	Практическое занятие №6. Выполнение построения схем головы человека в ракурсах «анфас», «профиль», $\frac{3}{4}$, в различных пространственных положениях. Выполнение конструктивно-структурного анатомического рисунка черепа с введением легкой светотеневой моделировки в натюрморте. Рисование с натуры.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся №6. Выполнить портретные наброски человека в головном уборе.	4	
Тема 2.3. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения гипсовой головы человека.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №7. Передача на плоскости объёмной формы гипсовой головы человека, методом линейно - конструктивного построения и тональной проработки на основе применения свето - воздушной перспективы; Передача в рисунке пропорций, ракурса и характерных особенностей головы.	2	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04.
	Практическое занятие № 7. Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Рисунок гипсовой головы в натюрморте с бытовыми предметами и драпировкой. Рисунки выполнить на формате ватмана А-2 методом линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето-воздушной перспективы.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся №7. Наброски и зарисовки фигуры человека в костюме.	5	
	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №8. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения головы человека в соответствии с ее	2	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04.

	анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы. Применение знаний об общих пропорциях головы человека, взаимосвязи частей лица в работе над портретом. Выявление связи внешних форм головы человека, со строением черепа и пластическими особенностями мышц головы. Способы передачи в рисунке индивидуальных черт и мимики, характера живой модели. Особенности и этапы работы над портретом с использованием различных техник и материалов.		
	Практическое занятие № 8. Выполнение конструктивно-структурного рисунка головы живой модели в одном ракурсе с введением легкой светотеневой моделировки; С выявлением индивидуальных черт и особенностей, передачей портретного сходства. Рисование с натуры.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся №8. Портретные зарисовки людей разного пола и возраста.	5	
Тема 2.5. Принципы изображения фигуры человека по представлению на основе схем.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №9. Изображения фигуры человека по представлению. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы. Применение знаний об общих пропорциях тела человека, взаимосвязи частей тела в работе над фигурой. Выявление связи внешних форм тела человека, со строением скелета и пластическими особенностями мышц туловища. Способы передачи в рисунке индивидуальных черт и пластики, характера живой модели. Особенности и этапы работы над фигурой с использованием различных техник и материалов.	2	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04.
	Практическая работа № 9. Выполнение построения пропорциональных схем фигуры человека на основе модульной системы в ракурсах «анфас» и $\frac{3}{4}$;	10	

	с опорой на одну и обе ноги; в различных пространственных положениях. Рисование по представлению с применением пропорциональных схем.		
	Самостоятельная работа обучающихся №9. Зарисовки фигуры человека в различных позах.	5	
Тема 2.6. Принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека в одежде.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №10. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека в одежде в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы. Анализ перспективного сокращения и изменения направления горизонтальных осей фигуры в зависимости от занимаемого ею положения или производимого движения. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в тоне. Специфика ведения работы над длительным рисунком и краткосрочными зарисовками фигуры человека.	2	ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04.
	Практическая работа № 10. Выполнение тонально проработанного рисунка женской/мужской модели в современной одежде. Рисование с натуры.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся №10. Краткосрочные зарисовки моделей (одно- и двухфигурные) в современном костюме.	5	
Промежуточная аттестация (экзамен)		12	
ВСЕГО		164	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Практические занятия Аудитория № 2007 стол, стул преподавателя, доска; шкафы; компьютер; многофункциональное устройство НР (МФУ НР); проектор; экран; натюрмортные столы; стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты-треноги (по кол-ву обучающихся в группе); планшеты; натюрмортный фонд; дидактические материалы; папки (для работ студентов).	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
2.	Промежуточная аттестация Аудитория № 2007 Оборудование для демонстрации (развески), выполненных за курс работ, в соответствии с рабочей программой дисциплины.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
3.	Самостоятельная работа Аудитория №1154 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 30 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №1

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Скакова, А. Г.	Рисунок и живопись	У	М.:ЮРАЙТ	2025	https://urait.ru/bcode/565955	-
2.	Тютюнова Ю. М.	Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве	У	М.:ЮРАЙТ	2025	https://urait.ru/bcode/568283	-
3.	Жабинский В.И., Винтова А.В.	Рисунок	УП	НИЦ ИНФРА-М	2024	https://znanium.com/catalog/document?id=433104	-
4.	Барышников, А. П.	Перспектива	У	М.:ЮРАЙТ	2025	URL: https://urait.ru/bcode/569271	-
6.	Лысенков П.И., Карузин Н.К.	Пластическая анатомия	У	М., ЮРАЙТ	2025	https://urait.ru/bcode/564674	-
7.	Рабинович М.Ц.	Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц	У	М., ЮРАЙТ	2025	https://urait.ru/bcode/561525	-
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Бамес	Изображение фигуры человека		М.,Сварог и К	1999	-	1
2.	Бесчастнов	Черно-белая графика		М.,ВЛАДОС	2005 2002	- 4	2

	Н.П.						
3.	Гордеенко В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека	УП	Издательство: Вышэйшая школа	2017	https://znanium.com/catalog/document?id=336498	-
Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Жорова Е.В.	Черно-белая графика. Некоторые особенности графического языка	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2014	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/472905	-
2.	Колпакова А.Ю.	Выполнение черно-белых изображений животных на основе натуральных зарисовок	Метод. указания	М.: МГУДТ, 2015. - 24 с. – (Кафедра рисунка и живописи)	2015	-	15

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> принципы перспективного построения объёмных геометрических форм; основные законы линейной и свето-воздушной перспективы и распределения света и тени при изображении предметов; приемы графики; основные законы изображения на плоскости объёмных предметов, окружающей среды, фигуры человека	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Обучающийся, при выполнении практических заданий, демонстрирует знание принципов перспективного построения объёмных геометрических форм, предметов, окружающей среды, гипсовых слепков античных голов человека, фигуры человека. Применяет при рисовании основные законы линейной и свето - воздушной перспективы, Создает изображения с передачей распределения света и тени при изображении объёмных предметов. Применяет в рисовании различные приёмы графики.	Оценка результатов выполнения практической работы. Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ. 3 семестр – Экзамен (ОПЦ.03)

Разработчики рабочей программы:

Разработчики

Фахразиева Р.Р.

Рабочая программа согласована:

Директор колледжа

Мечетина М.А.

Начальник

управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор - проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г. Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.03 «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2025

Фонд оценочных средств по дисциплине **ОПЦ.03 «Рисунок с основами перспективы»** разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик фонда оценочных средств: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».
Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина
Разработчики: Фахразиева Р.Р., преподаватель колледж

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении программы дисциплины ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы основной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Оценивание знаний, умений и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования РГУ им. А.Н. Косыгина.

В результате освоения дисциплины ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), следующими умениями (У) и знаниями (З), которые формируют общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

У.1: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;

У.2: выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

У.3: выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

З.1: принципы перспективного построения геометрических форм;

З.2: основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;

З.3: основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;
Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

Оценка сформированных компетенций

Элемент дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы контроля	Проверяемые
Тема 1.1. Основные законы и методы построения перспективы при изображении предметов на плоскости. Основные методы построения пространства с применением свето - воздушной перспективы и тональной проработкой формы.	Просмотр работ	У 1, У 2, У 3; З 1, З 2, З 3; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1	Экзамен	У 1, У 2, У 3; З 1, З 2, З 3; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1
Тема 1.2. Основы изобразительной грамоты.	Просмотр работ	У 1, У 2, У 3; З 1, З 2, З 3; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1		
Тема 1.3. Основные методы построения пространства с применением свето - воздушной перспективы и тональной проработкой формы.	Просмотр работ	У 1, У 2, У 3; З 1, З 2, З 3; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1		
Тема 1.4. Аналитический рисунок гипсовых тел и бытовых предметов	Просмотр работ	У 1, У 2, У 3; З 1, З 2, З 3; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1		
Тема. 2.1. Основные методы построения объёмной формы частей тела человека на плоскости методом линейно-конструктивного изображения с тональной проработкой	Просмотр работ	У 1, У 2, У 3; З 1, З 2, З 3; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1		

Тема. 2.2. Основные методы построения объёмной формы (на примере гипсового черепа) на плоскости методом линейно-конструктивного изображения с тональной проработкой	Просмотр работ	У 1, У 2, У 3; З 1, З 2, З 3; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1		
Тема 2.3. Основные принципы создания средствами академического рисунка объёмно-пространственного изображения гипсовой головы человека.	Просмотр работ	У 1, У 2, У 3; З 1, З 2, З 3; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1		
Тема 2.5. Принципы изображения фигуры человека по представлению на основе схем.	Просмотр работ	У 1, У 2, У 3; З 1, З 2, З 3; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1		
Тема 2.6. Принципы создания средствами академического рисунка объёмно-пространственного изображения фигуры человека в одежде.	Просмотр работ	У 1, У 2, У 3; З 1, З 2, З 3; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1		

Формы текущего контроля

Входной контроль в форме:

- опрос по основополагающим понятиям дисциплины.

Текущий контроль в форме:

- практических работ;
- тестирования;
- устного опроса;
- самостоятельной работы;
- экзамена;

Контроль работы производится в форме индивидуальных еженедельных просмотров и консультаций, по заданиям проводятся групповые просмотры и обсуждения с постановкой оценок по пятибалльной системе.

Оценка:

- результативности работы обучающегося при выполнении заданий на учебных занятиях и самостоятельной работы;

Семестр заканчивается экзаменом.

Оценка освоения дисциплины

Оценка		
Отлично / зачтено	Хорошо	Удовлетворительно
Знает: - принципы перспективного построения геометрических форм; - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; Умеет: - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.	Знает: - принципы перспективного построения геометрических форм; - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; Умеет: - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.	Знает: - принципы перспективного построения геометрических форм; Умеет: - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Тесты для проведения текущего контроля

Задание 1:

Что такое «рисунок»?

1. вид изобразительного искусства
2. занятие художника
3. картина
4. жанр изобразительного искусства

Задание 2:

Что играет в рисунке первостепенную роль?

1. Объем
2. тон
3. конструктивное построение
4. пространство

Задание 3:

Конструктивное построение?

1. линейный рисунок

2. построение внешнего контура предмета
3. построение на основе внутренней структуры предмета

Задание 4:

Геометральный метод?

1. рисование по представлению
2. свободное изображение форм
3. сопоставление некоторых форм простейшими геометрическими телами

Задание 5:

Для правильного изображения натуры модели необходимо?

1. точно копировать внешние формы предметов
2. тоновая проработка рисунка
3. знание закономерности рисунка, законы перспективы, пропорции, светотени.

Задание 6:

Какие выразительные средства используют в работе над графическим изображением?

1. линию горизонта
2. колорит
3. тон
4. штрих
5. световоздушную перспективу

Задание 7:

Что такое контраст рисунка?

1. мягкость
2. блик
3. яркость
4. тени
5. четкость, светотеневое решение

Задание 8:

Какой из тонов будет казаться ближе от зрителя на картинной плоскости?

1. белый
2. серый
3. черный
4. рефлекс

Задание 9:

Без чего невозможна передача объема в рисунке?

1. без четкого контура
2. без правильного рисунка
3. без тонального отношения
4. светотеневое решение
5. без использования теней

Задание 10:

Какой из тонов будет казаться дальше от зрителя на картинной плоскости?

1. белый
2. блик
3. черный
4. рефлекс

Задание 11:

Что такое рефлекс?

1. свет от соседних предметов
2. характеристика рисунка
3. изменение тона

Задание 12:

Неправильная перспектива – это?

1. линейная
2. обратная
3. воздушная
4. сферическая
5. китайская

Задание 13:

Какова основная задача работы с натуры?

1. передача материальности
2. передача деталей
3. отбор и выделение главного, характерного
4. точное воспроизведение натуры

Задание 14:

Форма лепится?

1. цветом
2. тенью
3. светом и тенью
4. тоном
5. светом

Задание 15:

Понятие «среды» в рисунке это?

1. место нанесения тона на плоскости
2. тональное решение
3. изображение конкретной среды обитания
4. светотональная организация в композиции

Задание 16:

Как необходимо наносить штрих для лучшей передачи объема предметов в натюрморте?

1. по контуру предмета
2. по форме предмета
3. вертикально
4. горизонтально
5. хаотично

Задание 17:

Каким воспринимается тон при искусственном освещении?

1. более теплым
2. более холодным
3. более темным
4. более контрастным
5. более ярким

Задание 18:

Что относится к средству выразительности в графике?

1. линия
2. объем
3. форма

Задание 19:

Что относится к станковой графике?

1. шелкография
2. рисунок

3. гравюра

Задание 20:

Что является разновидностью карикатуры?

1. шарж
2. комикс
3. иллюстрация

Задание 21:

Что является разновидностью гравюры на металле?

1. монотипия
2. виньетка
3. офорт

Задание 22:

Кто является всемирно известным мастером графического искусства?

1. Альбрехт Дюрер
2. Алексей Саврасов
3. Клод Моне

Задание 23:

Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды это?

1. графическое искусство
2. печатная графика
3. графический дизайн

Задание 24:

Что из перечисленного называется рисунком?

1. изображение, полученное на бумаге способом печати с доски;
2. изображение, выполненное от руки красящим материалом;
3. изображение на поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом, с помощью определенных выразительных средств графики: точки, линии, пятна, штриха;
4. изображение, выполненное при помощи программ линейной (векторной) графики;

Задание 25:

Виды графики:

1. натюрморт, портрет, пейзаж;
2. линия, пятно, штрих;
3. офорт, меццо-тинто, литография;

Ключ к тесту

1-1	6-3	11-1	16-2	21-1
2-3	7-5	12-2	17-5	22-1
3-3	8-3	13-3	18-1	23-3
4-3	9-3	14-4	19-2	24-3
5-3	10-1	15-4	20-1	25-3

2. Вопросы для проведения устного опроса:

1. Этапы работы над рисунком.
2. Технические приемы выразительности рисунка.
3. Правила выбора точки зрения на объект изображения.
4. Основные правила линейно - воздушной перспективы.
5. Понятие конструкции и конструктивного рисунка.
6. Материалы и инструменты для рисования.
7. Тон и светотональные отношения.
8. Штрих и штриховка. Виды штрихов.

9. Значение линии в рисунке.
10. Контраст в рисунке.
11. Тон и форма.
12. Технические особенности работы с графическими материалами.

3. Выполнение самостоятельной работы

Самостоятельная работа №1

Выполнить наброски бытовых предметов, определяя их геометрическую форму

Начальная разметка рисунка.

Ограничительные линии высоты.

Предварительные очертания.

Уточнение контуров рисунка.

Светотеневая разработка.

Проработка объёмной формы.

Линейный, контурный рисунок.

Объёмно – конструктивный рисунок.

Самостоятельная работа №2

Выполнить наброски и зарисовки драпировок, с передачей свойств и фактуры ткани (шёлк, бархат, лён, кружево)

Визуальное наблюдение, изучение и анализ формы драпировки, компоновка изображения в листе.

Нахождение пропорций и прорисовка основных направлений на основе законов наблюдательной перспективы.

Анализ объёмных и линейных отношений конструкции драпировки, перспективных сокращений.

Внесение исправлений в рисунок.

Прорисовка мелких форм и деталей и завершение линейно-конструктивного рисунка.

Анализ геометрии теней с учетом перспективных сокращений.

Построение границ собственных и падающих теней.

Выявление больших тоновых отношений.

Уточнение тональных отношений.

Углубленная проработка светотеневых отношений.

Самостоятельная работа №3

Выполнить наброски лицевой части человека (глаза, уши, нос, губы)

Начальная разметка рисунка.

Ограничительные линии высоты.

Предварительные очертания.

Уточнение контуров рисунка.

Светотеневая разработка.

Проработка объёмной формы.

Самостоятельная работа №4

Выполнить портретные наброски человека в головном уборе.

Конструкция формы.

Конструктивные точки и линии головы.

Движение.

Пропорции.

Самостоятельная работа №5

Наброски и зарисовки фигуры человека в костюме.

Компоновка изображения в формате, выявить пропорции.

Определение пропорций, движения позвоночного столба и опорной ноги, взаимоположения грудной клетки и таза, пластику свободных конечностей.

Выявление крупных объемных мышечных масс с учетом конструкции скелета и анатомических особенностей человека.

Разбор по плоскостям менее крупных объемов, сверяясь с общим перспективным расположением больших масс в пространстве.

4. Для промежуточной аттестации:

4.1 Перечень вопросов к экзамену

Билет №1

1. Особенности рисунка гипса в натюрморте.
2. Особенности работы в технике карандаша.

Билет №2

1. Особенности работы в технике уголь.
2. Особенности работы в технике сангина.

Билет №3

1. Контрасты в натюрморте карандашом.
2. Контрасты темного и светлого контраст в натюрморте карандашом.

Билет №4

1. Понятие контраста.
2. Порядок проработки деталей в натюрморте.

Билет №5

1. Тональные ряды. Их понимание.
2. Понятие тональностей. Их основные компоненты.

Билет №6

1. Понятие перспективного построения.
2. Тональная перспектива.

Билет №7

1. Контрасты в объемах.
2. Контрасты пятна и линии.

Билет № 8

1. Контрасты в различных видах материалов - карандаше, угле и сангине.
2. Способы достижения контрастов малыми средствами (небольшим количеством тонов).

Билет №9

1. Как достичь контраста по площади тональных пятен.
2. Одновременные тональные контрасты и способы их достижения.

Билет №10

1. Как достичь зависимость контрастного влияния от периметра фигуры, от площади фона.
2. Основные свойства тона.

Билет №11

1. Понятие о свете, тоне, линии и пятне.
2. Психологическое воздействие пространства и плоскости.

Билет №12

1. Контрасты линии, пятна и точки.
2. Светлые и темные тона и их психологическое воздействие. Привести примеры из истории искусств.