

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2024 12:11:54
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e8fab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (включая оценочные материалы)

Уровень образования	специалитет	
Специальность	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет	
Форма обучения	очная	

Программа государственной итоговой аттестации основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 15.04.2024 г.

Разработчик программы государственной итоговой аттестации:

Доцент: А. Л. Резник

Заведующий кафедрой: Р. Р. Чекменева

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Государственная итоговая аттестация (ГИА) является завершающим этапом процесса обучения, служит результирующей оценкой качества освоения обучающимся образовательной программы высшего образования.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ высшего образования (далее – ОПОП ВО) соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта и является обязательной.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей программе специалитета.

Проведение ГИА регулируется соответствующими нормативными актами Минобрнауки России и университета.

Государственная итоговая аттестация выпускников при её успешном прохождении завершается присвоением квалификации и выдачей диплома государственного образца.

1.1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является оценка сформированности заявленных компетенций и уровня профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических и практических междисциплинарных знаний, умений, навыков для решения задач в области профессиональной деятельности специалиста.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- определить уровень теоретической подготовки выпускников;
- определить уровень профессионального применения знаний, умений, навыков и опыта деятельности выпускников при анализе и решении актуальных проблем в области профессиональной деятельности, установленной п. 2.1 образовательной программы;
- определить степень подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве специалиста.

1.2. Вид и объем государственной итоговой аттестации

Государственные аттестационные испытания:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком данной образовательной программы.

1.3. Общая трудоёмкость ГИА по учебному плану составляет:

В государственную итоговую аттестацию входят:	Самостоятельная работа обучающегося	
	з.е.	час.
подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	6	192
подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	3	96

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения всех компонентов основной профессиональной образовательной программы у выпускника должны быть сформированы все компетенции, установленные федеральным государственным образовательным стандартом, и компетенции выпускников, установленные университетом на основе профессиональных стандартов и требований.

Результаты освоения образовательной программы основаны на планируемых результатах обучения по каждой учебной дисциплине, практике.

Организация деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по каждой учебной дисциплине, практикам описана в соответствующих рабочих программах.

1. Интерпретация музыкального материала, понимание всех видов нотной графики, решение задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, знание различных стилей и эпох в исполнительстве;
2. Демонстрация высокого результата самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, точное понимание стиля музыкального произведения для симфонического оркестра;
3. Демонстрация высококлассного исполнительства и владение всеми техническими приёмами, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения для симфонического оркестра;
4. Формирование яркой индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения с опорой на нотный текст;
5. Анализ образцов произведений различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом;
6. Создание высокопрофессиональной интерпретации музыкального произведения для симфонического оркестра путем всестороннего использования исполнительского инструментария в контексте жанрово-стилистических и исторических особенностей эпохи;
7. Развитие музыкальных способностей и мышления посредством сольного творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха, артистизма;
8. Расширение знаний о репертуаре для симфонического оркестра;
9. Овладение обширным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
10. Развитие двигательно-моторных навыков, связанных с мелкой и крупной техникой;
11. Овладение всем арсеналом штриховой палитры;
12. Развитие навыков выступления на сцене;
13. Накопление репертуарного багажа для исполнительской и педагогической деятельности;
14. Совершенствование мелодического, ладогармонического, тембрового слуха в различных жанрово-стилевых моделях;
15. Развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций.

2.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

На государственной итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать владение следующими универсальными компетенциями:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (ИД-УК)
Системное и критическое мышление	<p>УК-1</p> <p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>ИД-УК-1.1</p> <p>Анализ проблемной ситуации как системы, выявление ее составляющих и связи между ними;</p> <p>ИД-УК-1.2</p> <p>Разработка и содержательная аргументация стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов;</p> <p>ИД-УК-1.3</p> <p>Использование системных связей и отношений между явлениями, процессами и объектами; методов поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения;</p> <p>ИД-УК-1.4</p> <p>Критическая оценка надежности источников информации, работа с противоречивой информацией из разных источников</p>
Разработка и реализация проектов	<p>УК-2</p> <p>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>ИД-УК-2.1</p> <p>Разработка концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировка цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов и возможных сфер их применения;</p> <p>ИД-УК-2.2</p> <p>Разработка плана реализации проекта с использованием инструментов планирования и проектного управления;</p> <p>ИД-УК-2.3</p> <p>Планирование необходимых ресурсов, в том числе с учетом их заменимости;</p> <p>ИД-УК-2.4</p> <p>Осуществление мониторинга хода реализации проекта, корректировка отклонения, определение зоны ответственности участников проекта</p>
Командная работа и лидерство	<p>УК-3</p> <p>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>ИД-УК-3.1</p> <p>Формирование команды на основе стратегии сотрудничества, распределение поручений и делегирование полномочий членам команды;</p> <p>ИД-УК-3.2</p> <p>Планирование и корректировка работы команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов;</p> <p>ИД-УК-3.3</p> <p>Разрешение конфликтов и противоречий при деловом общении на основе учета интересов всех сторон;</p> <p>ИД-УК-3.4</p>

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (ИД-УК)
		Организация дискуссии по заданной теме и обсуждения результатов работы команды с привлечением оппонентов
Коммуникация	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	ИД-УК-4.1 Установка и развитие профессиональных контактов в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и деловое сотрудничество; ИД-УК-4.2 Составление, перевод и редактирование различных академических текстов (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.), в том числе на иностранном языке; ИД-УК-4.3 Представление результатов академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, с выбором наиболее подходящего формата
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-УК-5.1 Анализ важнейших идеологических и ценностных систем, сформировавшихся в ходе исторического развития; обоснование актуальности их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; ИД-УК-5.2 Выстраивание социального, профессионального взаимодействия с учетом особенностей научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; ИД-УК-5.3 Создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; ИД-УК-5.4 Применение принципов недискриминационного взаимодействия при личном и профессиональном общении
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	ИД-УК-6.1 Оценка своих ресурсов и их пределов (личностных, ситуативных, временных), оптимальное их использование для успешного выполнения порученного задания; ИД-УК-6.2 Определение задач саморазвития и профессионального роста, распределение их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения; ИД-УК-6.3

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (ИД-УК)
		<p>Определение приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям; ИД-УК-6.4</p> <p>Использование основных возможностей и инструментов образования и самообразования для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p>
	<p>УК-7</p> <p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>ИД-УК-7.1</p> <p>Выбор здоровьесберегающих технологий для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности; ИД-УК-7.2</p> <p>Планирование своего рабочего и свободного времени для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности; ИД-УК-7.3</p> <p>Соблюдение и пропаганда норм здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8</p> <p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>ИД-УК-8.1</p> <p>Применение теоретических и практических знаний и навыков для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности в бытовой и профессиональной сферах; ИД-УК-8.2</p> <p>Определение опасных и вредных факторов в рамках осуществляемой деятельности, оценка вероятности возникновения потенциальной опасности и принятие мер по ее предупреждению; ИД-УК-8.3</p> <p>Применение основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения и военных конфликтов, оказание первой помощи</p>
<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p>УК-9</p> <p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>ИД-УК-9.1</p> <p>Понимание базовых принципов функционирования экономики и экономического развития, целей и форм участия государства в экономике; ИД-УК-9.2</p> <p>Применение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использование финансовых инструментов для управления личными финансами</p>

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (ИД-УК)
		(личным бюджетом), контролирование собственных экономических и финансовых рисков; ИД-УК-9.3 Применение экономических знаний при выполнении практических задач; принятие обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	ИД-УК-10.1 Анализ действующих правовых норм, обеспечивающих противодействие проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции в различных областях жизнедеятельности; сущности проявлений экстремизма, терроризма и коррупционного поведения и их взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; ИД-УК-10.2 Использование действующего законодательства в практике его применения как способов профилактики и формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции; ИД-УК-10.3 Выбор правомерных форм взаимодействия с гражданами, структурами гражданского общества и органами государственной власти в типовых ситуациях, связанных с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупционным поведением

2.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

На государственной итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать владение следующими общепрофессиональными компетенциями, на основе которых были сформированы профессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций*	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции (ИД-ОПК)
История и теория музыкального искусства	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	ИД-ОПК-1.1 Выполнение анализа музыкальных произведений в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы); ИД-ОПК-1.2 Использование знаний об истории композиторского и музыкально-исполнительского искусства в профессиональной деятельности; ИД-ОПК-1.3 Создание характеристики музыкальных произведений на основании результатов анализа их музыкальной формы и

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций*	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции (ИД-ОПК)
	конкретного исторического периода	гармонического строения в контексте художественных норм соответствующего исторического периода; ИД-ОПК-1.4. Применение методики музыкально-теоретического анализа к произведениям, содержащим элементы полифонического письма
Музыкальная нотация	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью различных видов нотации; ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем различных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений; ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте
Музыкальная педагогика	ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ИД-ОПК-3.1 Планирование педагогической работы по обучению специальным дисциплинам; ИД-ОПК-3.2 Формирование собственных педагогических принципов, проектирование методов и технологий обучения в области музыкальной педагогики; ИД-ОПК-3.3 Разработка учебно-методической документации специальных дисциплин с учетом актуальных научно-методических разработок и опыта исполнительской деятельности
Работа с информацией	ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ИД-ОПК-4.1 Составление плана собственного научного исследования с применением общенаучных и музыковедческих методов; ИД-ОПК-4.2 Использование навыков работы с литературой в области музыкального искусства, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; ИД-ОПК-4.3 Анализ современного состояния исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и	ИД-ОПК-5.1 Знание основных принципов работы современных информационных технологий для дальнейшей актуализации собственных навыков; ИД-ОПК-5.2

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций*	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции (ИД-ОПК)
	использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Применение информационно-коммуникационных технологий в собственной педагогической, художественно-творческой и исследовательской деятельности;</p> <p>ИД-ОПК-5.3</p> <p>Осуществление профессиональной деятельности в условиях современного информационного пространства с учетом необходимых мер безопасности</p>
Музыкальный слух	ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>ИД-ОПК-6.1</p> <p>Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста;</p> <p>ИД-ОПК-6.2</p> <p>Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания;</p> <p>ИД-ОПК-6.3</p> <p>Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения</p>
Государственная культурная политика	ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>ИД-ОПК-7.1</p> <p>Знание нормативных актов Российской Федерации, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры, направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p>ИД-ОПК-7.2</p> <p>Использование приемов информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>ИД-ОПК-7.3</p> <p>Осмысление современных тенденций исполнительского искусства в контексте государственной политики РФ</p>

2.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

На государственной итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать владение следующими профессиональными компетенциями:

Наименование профессиональных стандартов	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (ИД-ПК)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Художественно-творческий	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра	ИД-ПК-1.1 Реализация профессиональных качеств, компетенций и навыков для осуществления музыкально-исполнительской деятельности в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра; ИД-ПК-1.2 Исполнение сочинений различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста; ИД-ПК-1.3 Реализация творческого замысла посредством дирижерских исполнительских технологий; ИД-ПК-1.4 Подбор и составление концертного и педагогического репертуара; ИД-ПК-1.5 Осуществление самостоятельной репетиционной работы с оркестром в контексте профессиональных компетенций и требований.
Культурно-просветительский	ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ИД-ПК-2.1 Использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации музыкального произведения; ИД-ПК-2.2 Реализация наработок, требований и навыков в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения; ИД-ПК-2.3 Создание индивидуальной исполнительской интерпретации в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения в контексте выбранного исторического периода.
Организационно-управленческий, научно-исследовательский	ПК-3 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	ИД-ПК-3.1 Анализ и реализация основ инструментоведения, оркестровки и аранжировки в теоретическом и историческом ракурсе; ИД-ПК-3.2 Применение на практике базовых принципов оркестровки и аранжировки; ИД-ПК-3.3 Изучение актуальных методик для решения художественно-исполнительских задач и оценки

Наименование профессиональных стандартов	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (ИД-ПК)
		результатов их выполнения в процессе творческой деятельности.
Педагогический	ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ИД-ПК-4.1 Анализ и планирование реализации в собственной педагогической деятельности основ общей музыкальной и дирижерской педагогики; ИД-ПК-4.2 Применение на практике базовых принципов музыкальной педагогики; ИД-ПК-4.3 Изучение актуальных методик для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Порядок проведения ГИА регламентируется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников, утвержденным приказом ректора.

Для проведения ГИА в Университете создаются государственные экзаменационные комиссии (далее — ГЭК).

В состав государственной экзаменационной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены государственной экзаменационной комиссии являются ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации (иных организаций) и (или) к научным работникам данной организации (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень. Доля лиц, являющихся ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя государственной экзаменационной комиссии), в общем числе лиц, входящих в состав государственной экзаменационной комиссии, составляет не менее 50 процентов.

3.1. Порядок апелляции по результатам ГИА

В состав апелляционной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 3 членов указанной комиссии. Состав апелляционной комиссии формируется из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу университета и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий.

Апелляция на государственной итоговой аттестации регламентируется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников утвержденным приказом ректора и размещенным на сайте Университета и в ЭОС.

4. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Государственный экзамен проводится по двум дисциплинам образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников, охватывающий широкий спектр теоретических, методических, практических вопросов и заданий.

4.1. Перечень учебных дисциплин, выносимых на государственный экзамен

№ пп	Наименование учебной дисциплины
1.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

4.2. Содержание программы государственного экзамена

Наименование учебной дисциплины	Содержание раздела
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	<ol style="list-style-type: none">1. Разучивание программы государственного экзамена по дисциплине «Специальность»2. Исполнение программы целиком3. Работа над технически сложными разделами и фрагментами исполняемых произведений4. Окончательная доработка сочинений с точки зрения формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора в соответствии со стилистикой5. Выявление цельного художественного образа каждого сочинения и создание собственной исполнительской интерпретации.6. Практика исполнения музыкальных сочинений наизусть
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ol style="list-style-type: none">1. Определение целей и структуры выпускной квалификационной работы2. Анализ литературы, входящей в список литературы и источников3. Подготовка гипотезы выпускной квалификационной работы4. Проведение репетиции вступительной речи выпускной квалификационной работы, сопровождение ее презентацией5. Подготовка рецензента и его отзыва6. Проверка работы через систему «Антиплагиат» университета7. Прохождение процедуры предзащиты на кафедре

4.3. Порядок организации и проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится: устно

Государственный экзамен выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения, и состоит из следующих разделов: исполнение концертной программы.

Прослушивание концертной программы ГЭ проводится на открытом заседании ГЭК в следующем порядке:

- секретарь ГЭК объявляет фамилию, имя, отчество обучающегося, результаты работы обучающегося за весь период обучения, программу исполняемых произведений;
 - обучающийся исполняет концертную программу;
- продолжительность выступления обучающегося – 45 минут;

Перечень музыкальных произведений каждого раздела государственного экзамена специалиста обсуждается и утверждается на кафедре не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Присутствие посторонних лиц на государственных экзаменах допускается только с разрешения ректора (проректора) Университета (исключение составляют сопровождающие лиц с ограниченными возможностями здоровья).

Каждый обучающийся имеет право ознакомиться с результатами оценки своей работы. Листы с ответами обучающихся на экзаменационные вопросы хранятся в течении одного года на выпускающей кафедре. Результаты проведения государственного экзамена рассматриваются на заседании выпускающей кафедры.

Государственные аттестационные испытания – государственный экзамен – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводятся в соответствии с Регламентом проведения ГИА с применением ЭО и ДОТ, утвержденным в университете.

5. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ДАЛЕЕ ВКР)

5.1. Требования к выпускной квалификационной работе и порядок подготовки ее к защите

Темы ВКР по образовательным программам специалитета утверждаются приказом ректора по представлению выпускающей кафедры.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) на заседании кафедры может быть одобрена тема ВКР, предложенная самим (самими) обучающимся (обучающимися).

Выполненные выпускные квалификационные работы проходят проверку с использованием системы «Антиплагиат» на наличие объема заимствований и нормоконтроль, а также подлежат предварительному обсуждению (предварительной защите) на заседании выпускающей кафедры.

Работы, выполненные обучающимися по программам специалитета направляются на внутреннее или внешнее рецензирование. Рецензентами могут быть лица из профессорско-преподавательского состава, не являющиеся работниками кафедры, на которой выполнялась ВКР, представители работодателей, ведущие специалисты в соответствующих профессиональных областях. Исправление недостатков, выявленных рецензентом в работе, не допускается.

Структура и правила оформления ВКР представлены в «Рекомендациях по оформлению ВКР».

Ответственность за содержание выпускной квалификационной работы, достоверность всех приведенных данных, оформление научного аппарата работы несет обучающийся – автор выпускной квалификационной работы.

В государственную экзаменационную комиссию обучающийся предоставляет ВКР на бумажном и электронном носителях, отзыв руководителя и рецензию не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты.

Бумажная версия ВКР брошюруется; сброшюрованный экземпляр содержит после титульного листа 3 чистых файла для размещения в них отзыва руководителя, рецензии и отчета о проверке ВКР на объем заимствований.

Электронная версия ВКР предоставляется в виде файлов в формате -pdf, объемом не более 20 Мб; файл объемом более 20 Мб подлежит архивации (заархивированный файл также не превышает 20 Мб) для последующего размещения в электронно-библиотечной системе Университета.

Государственные аттестационные испытания – защита выпускной квалификационной работы – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводятся в соответствии с Регламентом проведения ГИА с применением ЭО и ДОТ, утвержденным в университете.

5.2. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

- Симфонии П. И. Чайковского в контексте симфонического искусства второй половины XIX столетия
- Исполнительский стиль и педагогические принципы И. А. Мусина
- Реквием Дж. Верди: Методико-исполнительский анализ
- Симфонии А. Г. Шнитке в контексте идей симфонической музыки второй половины XX века
- Симфонии Д. Д. Шостаковича: особенности композиции и исполнения
- Симфоническое творчество И. Брамса
- Симфонии С. С. Прокофьева: Методико-исполнительский анализ
- Симфонии Г. Малера: Методико-исполнительский анализ
- Симфонии Л. Ван Бетховена: Методико-исполнительский анализ

- Симфонии В. А. Моцарта: Методико-исполнительский анализ
- Симфонии Ф. Шуберта: Методико-исполнительский анализ
- Симфонии С. В. Рахманинова в контексте симфонического искусства первой половины XX столетия
- Симфонии Й. Гайдна: Методико-исполнительский анализ
- И. Ф. Стравинский. «Весна священная»: Проблемы стиля и дирижерские

1. трудности.
- Р. Шуман. Симфония №4: Проблемы оркестровки.
- Э. Элгар. Оратория «Сон Геронтиуса»: Методико-исполнительский анализ.

5.3. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании ГЭК в следующем порядке:

- председатель ГЭК объявляет фамилию, имя, отчество обучающегося, результаты работы обучающегося за весь период обучения, тему его выпускной квалификационной работы, фамилию, имя, отчество руководителя;
- обучающийся докладывает о результатах выпускной квалификационной работы;
- продолжительность выступления обучающегося – не более 15 минут;
- члены ГЭК поочередно задают обучающемуся вопросы по теме выпускной квалификационной работы;
- обучающийся отвечает на заданные вопросы;
- председатель ГЭК зачитывает отзыв руководителя студента и рецензию на выпускную квалификационную работу;
- обучающийся отвечает на замечания, указанные в рецензии.

Задача государственной итоговой аттестации: оценить способности и умения выпускников самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, опираясь на полученные знания, умения и сформированные навыки, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения. Результатом государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

Оценка выставляется с учетом теоретической и практической подготовки обучающегося, качества выполнения, оформления и защиты ВКР. Обобщенная оценка защиты выпускной квалификационной работы определяется с учетом отзыва научного руководителя, оценки рецензента и результатов проверки ВКР на наличие заимствований.

Заседание ГЭК по каждой защите ВКР оформляется протоколом. В протокол вносятся все задаваемые вопросы, ответы, особое мнение комиссии. Протокол подписывается председателем и секретарем ГЭК.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

По окончании заседания ГЭК, оформления протоколов, ведомостей и зачетных книжек обучающимся объявляются результаты защиты ВКР.

ГЭК на основе специального решения вправе рекомендовать выпускные квалификационные работы к публикации (полностью или частично), внедрению их результатов в учебный процесс и т. д.

6. ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НА ГИА, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

В качестве шкалы оценивания используются три уровня освоения компетенций (пороговый, базовый, повышенный), каждый из которых описывается посредством критериев оценивания и соотносится с традиционной шкалой оценивания.

На государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с областями и сферами профессиональной деятельности, заявленными в ОПОП;
- уровень освоения материала, предусмотренного программами учебных дисциплин, практик образовательной программы;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые и нестандартные задачи профессиональной деятельности, а также способности презентовать освоенные трудовые действия;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

6.1. Соотнесение результатов освоения образовательной программы с уровнями сформированности компетенций.

Перечень компетенций	Показатели уровня сформированности компетенций	Критерии уровня сформированности компетенций			
		Уровни освоения компетенций			
		высокий	повышенный	базовый	низкий
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5	Готовность к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с областями и сферами профессиональной деятельности, заявленными в ОПОП	Демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, использует профессиональную терминологию грамотно, не испытывает затруднений при решении профессиональных задач.	Демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, использует профессиональную терминологию, испытывает незначительные затруднения при решении профессиональных задач, которые легко исправляет.	В основном демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, профессиональную терминологию использует мало, испытывает затруднения при решении профессиональных задач, которые не всегда самостоятельно исправляет.	Почти не демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, не использует профессиональную терминологию или использует ее неграмотно, испытывает затруднения при решении профессиональных задач, которые не исправляет даже после дополнительных вопросов.
	Освоение выпускником	Представляет системный	Представляет анализ разных	Представляет анализ	Представляет анализ

ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	материала, предусмотренного рабочими программами дисциплин	анализ всех сторон исследуемой проблемы, используя знания и умения, полученные из разных дисциплин.	сторон исследуемой проблемы, но недостаточно системно использует материал, предусмотренный рабочими программами изученных дисциплин.	некоторых сторон исследуемой проблемы, недостаточно системно использует материал, предусмотренный рабочими программами изученных дисциплин.	исследуемой проблемы бессистемно, на основе отрывочных знаний некоторых дисциплин.
	Знания и умения, позволяющие решать типовые задачи профессиональной деятельности	Предлагает и полностью обосновывает творческое решение задач профессиональной деятельности.	Предлагает и полностью обосновывает традиционное решение задач профессиональной деятельности.	Предлагает традиционное решение задач профессиональной деятельности, но обосновывает его не в полной мере.	Не предлагает решения исследуемой проблемы / задачи профессиональной деятельности, или предлагает, но никак его не обосновывает.
	Информационная и коммуникативная культура	Ответы являются четкими, полными, логичными. Выпускник легко приводит примеры из практики (опыта). Дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные вопросы членов ГЭК.	Ответы являются четкими, в целом логичными, но недостаточно полными. Выпускник не приводит примеры из практики (опыта). Ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. В том числе, на дополнительные вопросы членов ГЭК.	Ответы являются недостаточно четкими, не всегда логичными, недостаточно полными. Выпускник затрудняется привести примеры из практики (опыта), но способен это сделать с помощью наводящих вопросов. Ответы на вопросы членов ГЭК отражают в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.	Ответы являются нечеткими, нелогичными, недостаточно полными или неполными. Выпускник в большинстве случаев не способен привести примеры из практики (опыта), даже если ему задают наводящие вопросы. Ответы на вопросы в большинстве случаев отражают отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала.

7. КРИТЕРИИ, ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Показатели, критерии оценивания государственного экзамена (исполнительский):

Показатели оценивания государственного	Шкала	Критерии оценивания государственного экзамена
--	-------	---

экзамена	оценивания в баллах	высокий	повышенный	базовый	низкий
Интерпретация музыкального материала	2-5	Убедительная интерпретация музыкального материала, понимания всех видов нотной графики, решение задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, демонстрация знаний различных стилей и эпох в исполнительстве.	Высококласная интерпретация музыкального материала, грамотное понимание всех видов нотной графики, решение задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, демонстрация знаний различных стилей и эпох в исполнительстве.	Качественная интерпретация музыкального материала, понимания всех видов нотной графики, решение задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, демонстрация знаний различных стилей и эпох в исполнительстве.	Некачественная интерпретация музыкального материала, непонимание всех видов нотной графики, решение задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, демонстрация знаний различных стилей и эпох в исполнительстве.
Самостоятельная работа	2-5	Демонстрация высокого результата самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, точного стилистического понимания музыкального произведения	Демонстрация высококлассного результата самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, безупречного стилистического понимания музыкального произведения	Демонстрация грамотного результата самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, точного стилистического понимания музыкального произведения	Демонстрация удовлетворительного результата самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, неграмотного стилистического понимания музыкального произведения
Владение инструментом	2-5	Демонстрация исполнительства и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, соответствующими стилистике сочинения, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения	Демонстрация высококлассного исполнительства и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения	Демонстрация качественного исполнительства и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения	Демонстрация удовлетворительного исполнительства и неграмотное владение штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения

		произведения		музыкального произведения	
Владение различными стилями, направлениями	2-5	Подробно анализирует образцы музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это по средствам звукового результата.	Безукоризненный анализ образцов музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это по средствам звукового результата.	Демонстрация грамотного анализа образцов музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это по средствам звукового результата.	Удовлетворительный анализ образцов музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это по средствам звукового результата.
ИТОГО:	2-5				

7.2. Показатели, критерии оценивания выпускной квалификационной работы:

Показатели уровня сформированности компетенций	Шкала оценивания в баллах	Критерии уровня сформированности компетенций			
		Уровни освоения компетенций			
		высокий	повышенный	базовый	низкий
Актуальность темы исследования и ее научно-практическая новизна	2-5	Грамотно доказана актуальность выпускной квалификационной работы. Объяснена ее научно-практическая новизна	Исчерпывающе доказана актуальность выпускной квалификационной работы. На высоком профессиональном уровне объяснена ее научно-практическая новизна	Качественно доказана актуальность выпускной квалификационной работы. Объяснена ее научно-практическая новизна	Слабо доказана актуальность выпускной квалификационной работы и ее научно-практическая новизна
Полнота использования научной и справочной литературы, степень логической структурированности работы, взаимосвязь ее частей	2-5	Продемонстрирована качественная полнота использования научной и справочной литературы, выработана качественная степень логической структурированности работы, ее частей.	Безукоризненно продемонстрирована качественная полнота использования научной и справочной литературы, выработана качественная степень логической структурированности работы, ее частей.	Достаточно профессионально и качественно продемонстрирована качественная полнота использования научной и справочной литературы, выработана качественная степень логической	Практически не продемонстрирована качественная полнота использования научной и справочной литературы, не выработана качественная степень логической структурированности работы, ее частей.

				структурированности работы, ее частей.	
Соответствие требованиям проверки на предмет добросовестного/ недобросовестного заимствования	2-5	Система проверки текста на заимствования показала от 80-90 % оригинальности материала	Система проверки текста на заимствования показала от 90 и выше % оригинальности материала	Система проверки текста на заимствования показала от 70 до 80 % оригинальности материала	Система проверки текста на заимствования показала от 30 до 50 % оригинальности текста
Качество доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов)	2-5	Продemonстрировано высокое качество доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов)	Продemonстрировано безукоризненное качество доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов)	Продemonстрировано качественный уровень доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов)	Продemonстрирован довольно низкий уровень доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов)
Ответы на вопросы комиссии (полнота, глубина, оригинальность мышления)	2-5	Показано грамотное использование терминологии, глубокое понимание текста, грамотные ответы на вопросы (комиссии), оригинальность мышления.	Показано безукоризненное использование терминологии, глубокое понимание текста, грамотные ответы на вопросы (комиссии), оригинальность мышления.	Показано среднестатистическое использование терминологии, грамотное понимание текста, грамотные ответы на вопросы (комиссии), оригинальность мышления.	Не продemonстрирована грамотное использование терминологии, понимание текста, не даны исчерпывающие ответы на вопросы комиссии.
ИТОГО:	2-5				

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

Выпускник из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает в деканат письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у студента индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в личном деле студентов).

В заявлении выпускник указывает на необходимость (при наличии):

- присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании,
- необходимость увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение подготовки к ГИА и проведения ГИА с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Варламов Д. И., Тремзина О. С.	Ауфтакт в дирижировании	Учебно-методическое пособие	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2014	https://e.lanbook.com/book/72101	5
2	Вейнгартнер Ф.	О дирижировании	Монография	СПб.: Композитор	2015	http://e.lanbook.com/book/63274	5
3	Малько Н. А.	Основы техники дирижирования	Монография	СПб.: Композитор	2015	https://e.lanbook.com/book/73040	5
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Корыхалова Н. П.	Музыкально-исполнительские термины	Учебное пособие	СПб.: Композитор	2007	https://e.lanbook.com/book/41038	5
2	Тарасов Л. М., Константинова И. Г.	Артуро Тосканини, великий маэстро	Монография	СПб.: «Лань», «Планета музыки»	2011	https://e.lanbook.com/book/1980	5
3	Соболева Н. А.	Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве	Монография	Вологодский государственный университет	2014	https://e.lanbook.com/book/93102	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Понькин В. А.	Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Дирижирование»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры 27 апреля 2018 года протокол №9	2018	ЭИОС	
2	Ренёва Н. С.	Методические указания по освоению практики «Преддипломная работа»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры 27 апреля 2018 года протокол №9	2018	Хранится на кафедре	

3	Ренёва Н. С.	Требования к оформлению выпускной квалификационной работы	Методические указания.	Утверждено на заседании кафедры 27 апреля 2018 года протокол №9	2018	Хранится на кафедре	
---	--------------	---	------------------------	---	------	---------------------	--

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://elibrary.ru/defaultx.asp
2.	Petrucci Music Library https://imslp.org/wiki/Category:Composers

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

В рабочую программу ГИА внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления программы ГИА	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры

Приложение 1
к ОПОП ВО
по специальности
53.05.02 Художественное
руководство оперно-
симфоническим оркестром и хором
Специализация: Художественное
руководство оперно-
симфоническим оркестром

Произведения репертуарного списка для проведения государственного экзамена:

1. Балакирев. «Тамара»
2. Барбер. Adagio для струнных.
3. Барток. Концерт для оркестра, Сюиты для оркестра, «Чудесный мандарин»
4. Бах. Бранденбургские концерты №№1-6, Оркестровые сюиты №№1-4. Инструментальные концерты
5. Берлиоз. Увертюра «Римский карнавал», «Ромео и Юлия», «Гарольд в Италии» (фрагменты).
6. Бетховен Л. Симфонии №№ 1- 9. Увертюры «Творения Прометей», «Эгмонт», «Прометей», «Леонора №3», Концерт для скрипки с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром №№1-5
7. Бизе. Арлезианка. Сюиты №№1-2, Симфония До мажор
8. Бородин. Симфонии №№1, 2. «В Средней Азии», «Князь Игорь» – Увертюра, Половецкие пляски.
9. Брамс И. Симфонии №№1, 2, 3, 4, «Немецкий реквием», «Академическая увертюра», «Трагическая увертюра», Вариации на тему Гайдна, Концерт для скрипки с оркестром
10. Брукнер. Симфонии №3, 4, 5, 7, 8, 9 (фрагменты).
11. Вагнер. Симфонические фрагменты из опер «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Валькирия», «Зигфрид», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские майстерзингеры», «Парсифаль». «Зигфрид-идиллия».
12. Вебер. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон», «Эврианта».
13. Верди. Фрагменты из опер «Луиза Миллер», «Сила судьбы», «Сицилийская вечерня», 2. «Аида», «Травиата», «Отелло». Реквием (фрагменты).
14. Гайдн. Оратории «Сотворение мира», «Времена года» (фрагменты). Концерты для фортепиано с оркестром, Симфонии №№1-104,
15. Глазунов. Раймонда (фрагменты). Времена года (фрагменты), Симфонии №№1-8, Баллада для оркестра, Сюита для оркестра «Из Средних веков», Концерт для скрипки с оркестром
16. Глинка. «Арагонская хота». «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Руслан и Людмила» (Увертюра и танцы из оперы).
17. Григ. «Пер Гюнт». Сюита №1 и 2, Концерт для фортепиано с оркестром, Сюита «Из времен Хольберга», Норвежские танцы, Симфонические танцы
18. Дворжак. Симфонии №№4, 7, 8, 9, Серенада для струнного оркестра, Концерт для виолончели с оркестром
19. Дебюсси. Море. Ноктюрны. Образы. Послеполуденный отдых Фавна.
20. Дюка П. Ученик чародея.
21. Калинин. Симфонии №№1, 2.
22. Лист Ф. Концерты №№1, 2 для фортепиано с оркестром, Прелюды. Тассо. Орфей. Праздничные звучания. Фауст-симфония, Данте-симфония.
23. Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра. Волшебное озеро. Баба Яга. Восемь русских народных песен для оркестра. Кикимора.
24. Малер. Вокальные циклы, Симфонии №№ 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9 (фрагменты).

25. Мендельсон. Скрипичный концерт, Симфонии №№2, 3, 4, 5, Оратория «Илия» (фрагменты), «Рюи Блаз», «Сон в летнюю ночь». Концерты для фортепиано с оркестром №№1, 2.
26. Моцарт. Концерты для духовых инструментов с оркестром, Концерты для скрипки с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром, Симфонии №№1 – 41. Увертюры к операм «Идоменей», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Похищение из Сераля», «Так поступают все», «Милосердие Тита».
27. Мусоргский. Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля), Ночь на лысой горе (редакция Н. А. Римского-Корсакова)
28. Мясковский. Симфонии №№ 4, 5, 6, 21, 27.
29. Прокофьев. «Александр Невский», Сюита из балета «Золушка», Сюиты из балета «Ромео и Джульетта», Симфонии №№1-7. Концерты для скрипки с оркестром №№1, 2; Концерты для фортепиано с оркестром №№1- 5
30. Р. Штраус. Дон Жуан. Тиль Уйленшпигель. Жизнь героя.
31. Равель. Дафнис и Хлоя (фрагменты), Дитя и волшебство (фрагменты), Испанская рапсодия, «Вальс», «Гробница Куперена».
32. Рахманинов. Концерты для фортепиано с оркестром №№1-4, Симфонии №№1 – 3, Симфонические танцы, «Остров мертвых», «Утес», Рапсодия на тему Паганини,
33. Римский-Корсаков. Шехеразада. Испанская рапсодия. Фрагменты из опер «Снегурочка», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Млада», «Псковитянка». «Светлый праздник», музыкальная картина «Садко». Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане».
34. Россини. Увертюры к операм «Вильгельм Телль», «Золушка», «Шелковая лестница», «Итальянка в Алжире», «Севильский цирюльник».
35. Сен-Санс. Симфония №3. Пляска смерти. Интродукция и рондо-каприччиозо, Концерт №3 для скрипки с оркестром, Концерт №2 для фортепиано с оркестром,
36. Сибелиус. Симфонии №№1-7, «Финляндия», Сюита из музыки к пьесе «Король Кристиан II». Концерт для скрипки с оркестром.
37. Скрябин. Мечты. Симфонии №№1 –3. Концерт для фортепиано с оркестром. Поэма экстаза.
38. Сметана. Моя родина. Проданная невеста (увертюра к опере).
39. Стравинский. Фейерверк. Жар-птица. Петрушка. Симфония в трех частях. Симфония псалмов. Поцелуй феи.
40. Танеев. Симфония №4.
41. Франк. Симфония ре минор
42. Хачатурян А. Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак». Симфония №2.
43. Чайковский. Симфонии №№1 – 6, «Манфред», Серенада для струнного оркестра, Сюиты для оркестра №№1-4. «Фатум», «Ромео и Джульетта», «Буря», «Франческа да Римини», «Гамлет», Итальянское каприччио, Концерт для скрипки с оркестром, Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром №№1-3, Сюита из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Торжественная увертюра «1812 год».
44. Шостакович. Балетные сюиты №№1-3, Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век», Симфонии №№1, 4 – 12, 15, Концерты для фортепиано с оркестром №№1-2, Концерты для виолончели с оркестром №№1-2, Концерты для скрипки с оркестром №№1-2.
45. Штраус И. Вальсы, Увертюры к опереттам.
46. Шуберт. Симфонии №№1 – 6, 8, 9.
47. Шуман. Симфонии №№1-4. Манфред. Увертюра к опере «Геновева», Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для виолончели с оркестром. Увертюра, скерцо и финал для оркестра.
48. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром, «Энигма-вариации»

Приложение 2
к ОПОП ВО
по специальности
53.05.02 Художественное
руководство оперно-
симфоническим оркестром и хором
Специализация: Художественное
руководство оперно-
симфоническим оркестром

Примерный перечень вопросов государственного экзамена:

1. Московская дирижерская школа.
2. Петербургская дирижерская школа.
3. Г. Н. Рождественский и его дирижерская школа.
4. И. А. Мусин и его дирижерская школа.
5. Традиции отечественной исполнительской школы дирижирования.
6. Традиции итальянской исполнительской школы дирижирования.
7. Традиции немецкой исполнительской школы дирижирования.
8. Традиции американской исполнительской школы дирижирования.
9. Жизнь и творчество, исполнительский стиль и дирижерские принципы К. Аббадо.
10. Сочинения для симфонического оркестра XIX века – композиторы, исполнители, ведущие тенденции.
11. Сочинения для симфонического оркестра XX века – композиторы, исполнители, ведущие тенденции.
12. Жизнь и творчество, исполнительский стиль и дирижерские принципы Р. Мути.
13. Жизнь и творчество, исполнительский стиль и дирижерские принципы Р. Мути.
14. Жизнь и творчество, исполнительский стиль и дирижерские принципы Г. фон Караяна.
15. Жизнь и творчество, исполнительский стиль и дирижерские принципы Е. Ф. Светланова.
16. Жизнь и творчество, исполнительский стиль и дирижерские принципы В. А. Понькина.
17. Жизнь и творчество, исполнительский стиль и дирижерские принципы В. А. Гергиева.
18. Отечественная симфоническая музыка XIX века: Сочинения А. П. Бородина.
19. Отечественная симфоническая музыка XIX века: Сочинения Н. А. Римского-Корсакова.
20. Отечественная симфоническая музыка XIX века: Сочинения М. П. Мусоргского.
21. Отечественная симфоническая музыка XIX века: Сочинения П. И. Чайковского.
22. Отечественная симфоническая музыка XX века: Сочинения С. В. Рахманинова.
23. Отечественная симфоническая музыка XX века: Сочинения Н. Я. Мясковского.
24. Отечественная симфоническая музыка XX века: Сочинения А. Н. Скрябина.
25. Отечественная симфоническая музыка XX века: Сочинения А. И. Хачатуряна.
26. Отечественная симфоническая музыка XX века: Сочинения И. Ф. Стравинского.
27. Отечественная симфоническая музыка XX века: Сочинения Д. Д. Шостаковича.
28. Отечественная симфоническая музыка XX века: Сочинения С. С. Прокофьева.
29. Отечественная симфоническая музыка XX века: Сочинения А. Г. Шнитке.
30. Отечественная симфоническая музыка XX века: Сочинения С. А. Губайдулиной.
31. Отечественная симфоническая музыка XX века: Сочинения Э. В. Денисова.
32. Западноевропейская симфоническая музыка XVIII века: Сочинения Й. Гайдна.
33. Западноевропейская симфоническая музыка XVIII века: Сочинения В. А. Моцарта.
34. Западноевропейская симфоническая музыка XIX века: Сочинения Л. ван Бетховена.
35. Западноевропейская симфоническая музыка XIX века: Сочинения Ф. Шуберта.
36. Западноевропейская симфоническая музыка XIX века: Сочинения Ф. Листа.
37. Западноевропейская симфоническая музыка XIX века: Сочинения Р. Шумана.

38. Западноевропейская симфоническая музыка XIX века: Сочинения И. Брамса.
39. Западноевропейская симфоническая музыка XIX века: Сочинения Г. Малера.
40. Западноевропейская симфоническая музыка XIX века: Сочинения А. Брукнера.
41. Западноевропейская симфоническая музыка XIX века: Сочинения Дж. Верди.
42. Западноевропейская симфоническая музыка XIX века: К. Дебюсси.
43. Западноевропейская симфоническая музыка XX века: Сочинения М. Равеля.
44. Западноевропейская симфоническая музыка XX века: Сочинения А. Шенберга.
45. Западноевропейская симфоническая музыка XX века: Сочинения В. Эдгара.
46. Западноевропейская симфоническая музыка XX века: Сочинения А. Веберна.
47. Западноевропейская симфоническая музыка XX века: Сочинения О. Мессиана.
48. Западноевропейская симфоническая музыка XX века: Сочинения Р. Штрауса.
49. Западноевропейская симфоническая музыка XX века: Сочинения А. Берга.
50. Западноевропейская симфоническая музыка XX века: Сочинения Б. Бриттена.