

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 16:56:06  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт дизайна  
Кафедра Системного дизайна

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
3D-проектирование интерьера**

Уровень образования бакалавриат  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) Дизайн персонального пространства (предметный дизайн)  
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения 4 года  
Форма(-ы) обучения Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «3D-проектирование интерьера» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 3 от 27.11.2023 г.

Разработчик рабочей программы «3D-проектирование интерьера»

Доцент Л.П. Смирнова  
Заведующий кафедрой: Н.Ю. Казакова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «3D-проектирование интерьера» изучается в 5 семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «3D-проектирование интерьера» относится к обязательной части программы. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- История искусств
- Композиция в предметном дизайне
- История предметной среды

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «3D-проектирование интерьера» являются:

- развитие навыков 3D-моделирования и рендеринга;
- развитие навыков создания точных и реалистичных 3D-моделей внутренних помещений, мебели, светильников и архитектурных элементов;
- развитие креативности и дизайнерского мышления;
- изучение понятий компьютерной графики, её видов, технико-технологических возможностей в дизайне; изучение методов и способов работы для решения проектных задач;
- формирование навыков компьютерного проектирования к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею,	ИД-ОПК-3.1 Исполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;	<ul style="list-style-type: none"><li>- Выполняет поисковые эскизы с использованием визуальных средств и методов графического дизайна;</li><li>- Применяет методы дизайнерской графики для эффективной передачи дизайнерских идей;</li></ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ИД-ОПК-3.2 Осуществление профессиональной подачи проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Профессионально представляет дизайнерскую идею, основанную на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li> <li>- Применяет концептуальный и творческий подход к решению проблем, демонстрируя способность критически мыслить и разрабатывать инновационные дизайнерские решения;</li> <li>- Генерирует ряд возможных концептуальных решений для данной дизайнерской задачи с учетом таких факторов, как функциональность, эстетика и потребности пользователей;</li> <li>- Обосновывает проектные предложения, эффективно сообщая обоснование проектных решений, учитывая такие факторы, как пользовательский опыт, устойчивость и культурный контекст.</li> <li>- Определяет и оценивает доступные ресурсы и ограничения современных информационных технологий, имеющих отношение к 3D-дизайну интерьера, таких как программное обеспечение для 3D-моделирования, инструменты рендеринга, виртуальная реальность и дополненная реальность.</li> </ul>
	<p>ИД-ОПК-3.3 Использование синтезированного набора возможных концептуальных решений и обоснование своих предложений при проектировании дизайн-объектов;</p>	
<p>ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ИД-ОПК-6.3 Определение имеющихся ресурсов и ограничений современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;</p>	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	4	з.е.	128	час.
----------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

<b>Структура и объем дисциплины</b>
-------------------------------------

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	128		54				50	24
Всего		128		54				50	24

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>5 семестр</b>							
ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3; ИД-ОПК-6.3	<b>Раздел 1.</b>		34			46	Формы текущего контроля по разделу 1: эскизы и графические работы
	1. Введение. Задачи курса. Векторная графика: 3D графика.		3				
	2. Blender: интерфейс программы, инструменты, меню, кнопки и элементы управления.		3				
	3. Blender: объемное моделирование предметов интерьера		3				
	4. Blender: моделирование на основе линий предметов интерьера		3				
	5. Blender: скульптурное моделирование предметов интерьера		3				
	6. Blender: работа с шрифтами		3				
	7. Blender: цвет и текстуры		3				
	8. Blender: камера и свет.		3				
	9. Креативность и эксперименты в дизайне		3				
<b>Экзамен</b>						<b>Промежуточная аттестация (5 семестр): экзамен – защита проекта</b>	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>ИТОГО - 128</b>		54			50	

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>5 семестр</b>		
<b>Раздел 1.</b>		
Тема 1.1.	Введение. Задачи курса. Векторная графика: 3D графика.	Цели и задачи курса. Темы работ и календарный план их выполнения. Методические материалы и пособия по выполнению работ курса.
Тема 1.2.	Blender: интерфейс программы, инструменты, меню, кнопки и элементы управления.	Настройки программы. Установка Blender. Начало работы с программой. Установка единиц измерения. Трансформация тел. Навигация в окне редактора. Разделение окна редактора на виды. Тип затенения объект.
Тема 1.3.	Blender: объемное моделирование предметов интерьера	Объемное моделирование. Создание объекта. Логические операции. Режим редактирования. Операция выдавливания. Изменение количества подобъектов. Массивы. Объединение объектов. Привязки.
Тема 1.4.	Blender: моделирование на основе линий предметов интерьера	Кривые Безье. Кривые NURBS. Сплайновые объёмы . Создание тел вращением линий. Формирование тел выдавливанием линий. Создание выдавливанием сложных форм. Лофт – объединение по сечениям. Создание произвольных сеточных объектов.
Тема 1.5.	Blender: скульптурное моделирование предметов интерьера	Штрихи. Назначение кистей. Кисти – Маски. Наборы граней.
Тема 1.6.	Blender: работа с шрифтами	Шрифты в Blender. Редактирование кривых. Редактирование объемных тел.
Тема 1.7.	Blender: цвет и текстуры	Раскрашивание объектов. Шейдеры
Тема 1.8.	Blender: камера и свет.	Источники света. Настройки рендера. Положение камеры. Эффект тумана. Моделирование неба. HRDI файлы.
Тема 1.9.	Креативность и эксперименты в дизайне	Креативность и эксперименты в дизайне

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во

внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия, самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий, Презентаций;
- подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Камера и свет.	Источники света. Настройки рендера. Положение камеры. Эффекты.. HRDI файлы.	эскизы и графические работы	8

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.



#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3; ИД-ОПК-6.3	
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Умеет работать с поисковыми системами и литературой, умеет самостоятельно проводить предпроектный анализ.</li> <li>– Применяет системный подход для решения проектных задач в графическом дизайне на хорошем уровне.</li> <li>– Создает варианты решения поставленных проектных задач, умеет оценивать достоинства и недостатки вариантов визуальных решений, умеет самостоятельно выбирать наиболее</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно умеет проводить анализ поставленной задач с выделением ее базовых составляющих; определение, интерпретация и ранжирование информации, необходимой для решения поставленной задачи;</li> <li>- в полной мере выполняет эталонные образцы в макете, материале, разработка технологической карты выполнения дизайн-проекта;</li> <li>- в полном объёме знает историю парфюмерии, включая ее происхождение и эволюцию во времени.</li> </ul>

				<p>соответствующий брифу вариант.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Умеет применять разные способы решения задач в графическом дизайне.</li> <li>– Предлагает возможности применения авторской графической продукции тенденции в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.</li> <li>– Умеет самостоятельно проводить предпроектный анализ и применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайн-проектов.</li> <li>– Умеет анализировать лучшие мировые образцы графического дизайна и прогнозировать дизайн-тренды.</li> <li>– Совершенствует графический дизайн продукции в соответствии с актуальными тенденциями в дизайне на высоком уровне.</li> </ul>	
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	– Умеет работать с поисковыми системами и литературой, умеет	Обучающийся: - умеет проводить анализ поставленной задач с выделением ее базовых составляющих; определение, интерпретация и ранжирование

				<p>проводить предпроектный анализ на хорошем.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Умеет применять системный подход для решения проектных задач в графическом дизайне на хорошем уровне.</li> <li>– Может предложить варианты решения поставленных проектных задач, умеет оценивать достоинства и недостатки вариантов визуальных решений и выбрать актуальный вариант.</li> <li>– Знает и умеет применять 1-2 способа решения задач в графическом дизайне.</li> <li>– Знает и работает с разными начертаниями в рамках одной гарнитуры. Знает и умеет работать с парами разных гарнитур.</li> <li>– Предлагает возможности применения авторской графической продукции тенденции в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.</li> <li>– Умеет самостоятельно проводить предпроектный анализ и применять методы</li> </ul>	<p>информации, необходимой для решения поставленной задачи;;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет эталонные образцы в макете, материале, разработка технологической карты выполнения дизайн-проекта;</li> <li>- знает историю парфюмерии, включая ее происхождение и эволюцию во времени.</li> <li>-</li> </ul>
--	--	--	--	--	---

				<p>научных и сравнительных исследований при создании дизайн-проектов.</p> <p>– Умеет анализировать лучшие мировые образцы графического дизайна и применять в своей работе. Совершенствует графический дизайн продукции в соответствии с актуальными тенденциями в дизайне на хорошем уровне.</p>	
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	<p>– Умеет работать с поисковыми системами и не умеет работать с печатной литературой, умеет проводить предпроектный анализ.</p> <p>– Умеет применять системный подход для решения проектных задач в графическом дизайне, допуская ошибки.</p> <p>– Может предложить 1-2 варианта решения поставленных проектных задач, умеет оценивать достоинства и недостатки вариантов визуальных решений и выбрать подходящий.</p> <p>– Знает и умеет применять 1-2 способа</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с неточностями умеет проводить анализ поставленной задач с выделением ее базовых составляющих; определение, интерпретация и ранжирование информации, необходимой для решения поставленной задачи;;</li> <li>- с неточностями выполняет эталонные образцы в макете, материале, разработка технологической карты выполнения дизайн-проекта;</li> <li>- допускает ошибки в истории парфюмерии, включая ее происхождение и эволюцию во времени.</li> <li>- ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>

			<p>решения задач в графическом дизайне.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает и работает с разными начертаниями в рамках одной гарнитуры. Знает, как работать с парами разных гарнитур, работая по указанию преподавателя.</li> <li>– Предлагает вариант применения авторской графической продукции тенденции в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.</li> <li>– Умеет проводить предпроектный анализ и применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайн-проектов, но не самостоятельно.</li> <li>– Умеет найти анализ мировых образцов графического дизайна и применять в своей работе.</li> </ul>	
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- не способен проанализировать причинно- следственные связи и закономерности в цепочке «средовой объект – проектная культура – дизайн – способы художественного декорирования» архитектурных объектов монументальной живописью;</li> <li>- выполняет тематические задания, без проявления творческой инициативы;</li> <li>- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--	--	--	---

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «3D-проектирование интерьера» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Эскизы и графические работы	<p>Примерные темы графических работ:</p> <p>1. Текстиль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение различных типов текстиля, используемого в дизайне интерьера, например, штор, обивки, ковров и постельных принадлежностей.</li> <li>- Создание графических работ, демонстрирующих различные текстильные узоры, фактуры и цветовые решения для разных внутренних помещений.</li> <li>- Разработка текстильных элементов, которые дополняют общую эстетику и тему проекта дизайна интерьера.</li> </ul> <p>2. Декоративные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проектирование и иллюстрирование декоративных элементов, таких как настенное искусство, скульптуры, вазы и декоративные аксессуары.</li> <li>- Создание графических работ, демонстрирующих различные стили декоративных элементов, такие как современный, традиционный, минималистский или эклектичный.</li> </ul>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>- Включение декоративных элементов в 3D-рендеринг интерьера для повышения визуальной привлекательности и атмосферы пространства.</p> <p>3. Блюда:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проектирование и иллюстрирование посуды, включая тарелки, стаканы и столовые приборы.</li> <li>- Создание графических работ, демонстрирующих различные стили посуды, такие как современный, винтажный или тематический дизайн.</li> <li>- Интеграция посуды в 3D-рендеринг интерьера для создания реалистичных столовых или кухонных помещений.</li> </ul> <p>4. Светильники:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проектирование и иллюстрирование различных типов осветительных приборов, таких как подвесные светильники, люстры, торшеры и настенные бра.</li> <li>- Создание графических работ, демонстрирующих различные стили осветительных приборов, такие как современный, индустриальный или традиционный дизайн.</li> <li>- Включение осветительных приборов в 3D-рендеринг интерьера, чтобы продемонстрировать их влияние на общую схему освещения и атмосферу пространства.</li> </ul> <p>5. Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проектирование и иллюстрирование предметов мебели, включая диваны, стулья, столы, шкафы и кровати.</li> <li>- Создание графических работ, демонстрирующих различные стили мебели, такие как современный, модерн середины века, скандинавский или деревенский дизайн.</li> <li>- Интеграция предметов мебели в 3D-рендеринг интерьера, чтобы продемонстрировать их функциональность, масштаб и то, как они вносят вклад в общую концепцию дизайна.</li> </ul>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Эскизы и графические работы	Работа выполнена полностью. Нет грубых ошибок в композиции художественных работ. Возможно наличие неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но новизна и актуальность в работах отсутствуют.		4
	Работа не выполнена полностью, новизна и актуальность в работах отсутствуют.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<b>5 семестр</b>	
Защита авторского проекта: презентация.	Итоговая презентация работ по курсу. Публичное выступление и представление авторских работ за семестр: цели и задачи курса, ход работы, итоговые авторские решения.



## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен:защита проекта	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует отличные знания по курсу, представляет проект на высоком уровне и дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу актуальных вопросов современного графического дизайна;</li> <li>– грамотно выполняет проекты, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой. Представленный проект характеризуется грамотной композицией и цветовыми сочетаниями, актуальными решениями в графическом дизайне.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает ошибки в композиционном решении/ цветовом решении/ работе с типографикой;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по теме исследования в рамках курса;</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– недостаточно логично построено изложение темы, или она недостаточно иллюстрирована;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению проектных задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Ответ характеризуется полнотой, могут быть небольшие неточности. Представленный проект характеризуется грамотной композицией и цветовыми сочетаниями, актуальными решениями в графическом дизайне.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует посредственные знания по курсу, представляет проект на низком уровне;</li> <li>– не может вести диалог и вступать в научную дискуссию, так как не владеет научными понятиями;</li> <li>– выполняет проекты, предусмотренные программой с допущением грубых ошибок в композиции и типографике.</li> </ul> <p>Проект выполнен и представлен слабо, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы по курсу, ответы носят репродуктивный характер.</p>		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p>		2

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	Проект не выполнен или выполнен слабо с грубыми ошибками по графическому дизайну, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы по курсу, ответы носят репродуктивный характер.		

### 5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена.

### 5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
Разделы № 1		2 – 5
Эскизы и графические работы		2 – 5
Промежуточная аттестация защита проекта		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за семестр:</b> экзамен		зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет с оценкой/экзамен
	зачтено (отлично)
	зачтено (хорошо)
	зачтено (удовлетворительно)
	неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<p>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>	<p>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>
<p>117997, г. Москва, Садовническая улица, дом 35, ауд. 163</p>	

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: не менее 15 персональных компьютеров с лицензионным программным обеспечением, графические планшеты, принтер, проектор и экран, подключение к сети Интернет wi-fi.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Леборг, Кристиан.	Графический дизайн. Visual Grammar		СПб. : Питер, 2017. - 96 с. : ил. - (Современный дизайн). - ISBN 978-5-496-01642-1	2017		2
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Арнхейм Р.	Искусство и визуальное восприятие.		Архитектура-С	2012		
2	Груздева М.А., Каршакова Л.Б., Кононова О.С., Манцевич А.Ю.	Современные информационные технологии в искусстве: Учебное пособие	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019.	2019.		3
3	Трошина Г.В.	Трехмерное моделирование и анимация	Учебное пособие	Новосибирский государственный технический университет	2010	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=220400">https://znanium.com/catalog/document?id=220400</a>	
4	Баранов С.Н.	Основы компьютерной графики	Учебное пособие	Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 88 с. - ISBN 978-5-7638-3968-5	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1032167">https://znanium.com/catalog/product/1032167</a>	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.		
3.		



**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>