

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:57:27
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра Искусство хореографа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория хореографического искусства

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>
Направление подготовки/Специальность	51.03.02 НХК
Направленность (профиль)/Специализация	Руководство коллективом современного танца
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>
Форма(-ы) обучения	<i>Очная</i>

Рабочая программа учебной дисциплины «История и теория хореографического искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Ведерникова М.А. – доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент ВАК
- Заведующий кафедрой *А.В. Ковтун*

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История и теория хореографического искусства» изучается в пятом, шестом и седьмом семестрах на очной форме обучения.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации

пятый семестр	- зачет с оценкой – очная форма обучения
шестой семестр,	- экзамен – очная форма обучения
седьмой семестр	- экзамен – очная форма обучения

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня образования.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- История России;
- Классический танец;

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Основы научно-исследовательской деятельности;
- Современные направления танца.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной и преддипломной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История и теория хореографического искусства» являются:

- проследить эволюцию танца и балетного театра от истоков до начала XXI века, обозначить общие тенденции и эстетические проблемы различных направлений сценической хореографии, познакомить студентов с теоретическими и историческими исследованиями в области хореографического искусства, с творчеством выдающихся мастеров танца – педагогов, балетмейстеров, исполнителей.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

1.3. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области	ИД-ОПК-1.1 Применение теоретических и практических	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>профессиональных знаний в области проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>теории искусства особенности выразительных средств и художественного языка хореографического искусства; основные этапы исторического развития зарубежной и отечественной хореографии; виды стили, эстетику и теорию хореографического искусства;</p> <p>Уметь: применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности ориентироваться в проблемах хореографического искусства; применять знания, приобретенные при изучении данной дисциплины в собственной художественной практике.</p> <p>Владеть: информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве.</p>
	<p><i>ИД-ОПК-1.2</i> <i>Использование в работе: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования</i></p>	<p>Знать: основные методы репетиционной работы с хореографическим коллективом</p> <p>Уметь: работать с хореографическим произведением различной формы и стилия; продемонстрировать хореографический текст и манеру исполнения.</p> <p>Владеть: текстологией лучших образцов хореографического наследия; методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом. стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства</p>
	<p><i>ИД-ОПК-1.3</i> <i>Анализ хореографического произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса</i></p>	<p>Знать: основные эстетические и технические признаки различных хореографических школ; шедевры мирового хореографического искусства</p> <p>Уметь: анализировать хореографическое произведение;</p> <p>Владеть:</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		Методами анализа хореографических произведений в зависимости от среды и задач образования, в целях успешного выполнения профессиональных задач

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет¹:

<i>по очной форме обучения –</i>	<i>11</i>	з.е.	<i>396</i>	час.
----------------------------------	-----------	-------------	------------	-------------

2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

(Таблица включается в программу при наличии очной формы обучения)²

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации ³	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	<i>Зачет с оценкой</i>	108	34	16				58	
6 семестр	<i>экзамен</i>	144	34	16				67	27
7 семестр	<i>экзамен</i>	144	34	16				67	27
Всего:	<i>экзамен</i>	396	102	48				192	54

¹ Строго в соответствии с учебным планом, ненужные строки удаляются

² Удалить эту строку после заполнения

³ В соответствии с учебным планом: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен/ курсовая работа

2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁴ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁵ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия ⁶ , час	Практическая подготовка ⁷ , час		
Пятый семестр							
<i>ОПК-1:</i> <i>ИД-ОПК-1.1</i> <i>ИД-ОПК-1.2</i> <i>ИД-ОПК-1.3</i>	Раздел I. Зарубежное хореографическое искусство от истоков до конца XVIII века.	5	2	x	x	18	<i>Формы текущего контроля по разделу I:</i> <i>Конспект первоисточника</i> <i>Подготовка презентации и выступление с ней на практическом (семинарском) занятии</i>
	Тема 1. Происхождение и развитие танцевального искусства	0,5				3	
	Тема 2. Хореографическая культура древних цивилизаций	0,5				3	
	Тема 3. Хореографическая культура Средневековья	1				3	
	Тема 4. Хореографическая культура Возрождения	1				3	
	Тема 5. Хореографическое искусство Западной Европы XVIII века.	1				3	
	Тема 6. Хореографическое искусство Западной Европы XVIII века. Новерр Ж.-Ж. – реформатор балетного театра.	1	2			3	
<i>ОПК-1:</i>	Раздел II. Западно-европейское хореографическое	10	4	x	x	9	Формы текущего контроля

⁴ Если дисциплина формирует универсальные компетенции и (или) общепрофессиональные компетенции – например, «Разработка и реализация проектов», «Командная работа и лидерство», «Проектная деятельность» и т.п., необходимо в средства оценивания включать такие формы контрольных мероприятий, которые могут оценить уровень сформированности таких компетенции.

⁵ Виды и формы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности, специфики учебной дисциплины.

Среди них:

- устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.;
- письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;
- информационно-технологические: тест, презентация и др.;
- инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.

⁶ Индивидуальные занятия планируются для 53.00.00

⁷ Например, есть практические элементы, выполнение которых предусмотрено в практических и (или) лабораторных занятиях и связано с будущей профессиональной деятельностью, часы проставляются в ячейке соответствующего вида занятий.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁴ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁵ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания ⁶ , час	Практическая подготовка ⁷ , час		
ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	искусство от истоков до конца XIX века.						по разделу II:
	Тема 7. Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX веков. Новые выразительные средства в исполнительском искусстве на рубеже XVIII-XIX вв.	2	2			3	<i>Подготовка презентации и выступление с ней на практическом (семинарском) занятии</i>
	Тема 8. Эпоха балетного романтизма.	6	2			3	<i>Конспект первоисточника</i>
	Тема 9. Кризис европейского балетного театра.	2				3	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	Раздел III. Зарубежное хореографическое искусство первой половины XX века.	9	2	x	x	15	Формы текущего контроля по разделу III:
	Тема 10. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.	1				3	<i>Подготовка презентации и выступление с ней на практическом (семинарском) занятии</i>
	Тема 11. Хореографическое искусство Франции первой половины XX века. Танцовщик и балетмейстер Серж Лифарь	2	2			3	<i>Конспект первоисточника</i>
	Тема 12. Хореографическое искусство Германии первой половины XX века	2				3	
	Тема 13. Хореографическое искусство Англии первой половины XX века.	2				3	
	Тема 14. Хореографическое искусство США первой половины XX в.	2				3	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	Раздел IV. Зарубежное хореографическое искусство второй половины XX века	10	8	x	x	16	Формы текущего контроля по разделу IV:
	Тема 15. Хореографическое искусство Франции второй половины XX века. Творчество Ролана Пети	2	2			3	<i>Подготовка презентации и выступление с ней на практическом (семинарском) занятии</i>
	Тема 16. Хореографическое искусство Германии второй	2				3	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁴ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁵ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания ⁶ , час	Практическая подготовка ⁷ , час		
	половины XX века						
	Тема 17 Хореографическая культура Англии второй половины XX века.	2				3	
	Тема 18. Хореографическая культура США второй половины XX века.	2				3	
	Тема 19. Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX-XXI вв. Ведущие мастера современного зарубежного хореографического искусства.	2	6			4	
	<i>Итого 5 семестр</i>	<i>34</i>	<i>16</i>			<i>58</i>	Зачет с оценкой
<i>Шестой семестр</i>							
<i>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3</i>	Раздел V. Хореографическое искусство России от истоков до конца XVIII века.	10	4	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу V: <i>Подготовка презентации и выступление с ней на практическом (семинарском) занятии Конспект первоисточника</i>
	Тема 20. Особенности развития русской национальной хореографии.	2				2	
	Тема 21. Народные истоки русского хореографического искусства	2				2	
	Тема 22. Балетный театр в России XVII – первой половины XVIII вв. Начало балетного образования в России.	2	4			2	
	Тема 23. Балетный театр России второй половины XVIII в.	2				2	
	Тема 24. Балетный театр России на рубеже двух столетий (конец XVIII – начало XIX)	2				2	
<i>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3</i>	Раздел VI. Хореографическое искусство России первой половины XIX века.	6	2	x	x	6	Формы текущего контроля по разделу VI: <i>Подготовка презентации и выступление с ней на практическом</i>
	Тема 25. Деятельность Шарля Дидло в России	2				2	
	Тема 26. Балетный театр России в эпоху Отечественной	2				2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁴ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁵ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания ⁶ , час	Практическая подготовка ⁷ , час		
	войны 1812 года						(семинарском)занятии
	Тема 27. Утверждение и расцвет романтизма в русском балетном театре Романтический балет в России	2	2			2	Конспект первоисточника
ОПК-1: <i>ИД-ОПК-1.1</i> <i>ИД-ОПК-1.2</i> <i>ИД-ОПК-1.3</i>	Раздел VII. Хореографическое искусство России второй половины XIX века.	18	10	x	x	51	Формы текущего контроля по разделу VII:
	Тема 28. Хореографическое искусство России середины XIX века Артур Сен-Леон и русский балетный театр	2	2			5	Подготовка презентации и выступление с ней на практическом
	Тема 29. П.И. Чайковский и создание русской балетной классики. Балет-симфония П.И. Чайковского – М. Петипа «Спящая красавица» – вершина хореографического искусства XIXвека.	2	8			6	(семинарском)занятии Конспект первоисточника
	Тема 30. Деятельность Мариуса Петипа.	8				20	
	Тема 31. Творческий путь Льва Иванова	2				4	
	Тема 32. Исполнительное искусство второй половины XIX в.	2				10	
	Тема 33. Хореографическое искусство России на рубеже XIX – XX вв. Исполнительское искусство в России на рубеже двух столетий	2				6	
	Итого 6 семестр	34	16			67	
	Экзамен	x	x	x	x	27	
Седьмой семестр							
ОПК-1: <i>ИД-ОПК-1.1</i> <i>ИД-ОПК-1.2</i> <i>ИД-ОПК-1.3</i>	Раздел VIII. Хореографическое искусство России XX века.	34	16	x	x	67	Формы текущего контроля по разделу VIII:
	Тема 34. Крупнейшие мастера русского хореографического искусства начала XX века.	4				10	Подготовка презентации и выступление с ней на практическом
	Тема 35. «Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии	4	6			10	(семинарском)занятии

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁴ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁵ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания ⁶ , час	Практическая подготовка ⁷ , час		
	мирового хореографического искусства						<i>Конспект первоисточника</i>
	Тема 36. Отечественное хореографическое искусство в первые послереволюционные годы и в 1920-е – 1930-е годы. Педагогическая деятельность Агриппины Яковлевны Вагановой.	2				4	
	Тема 37. Советское хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 годы) и в послевоенный период.	2				6	
	Тема 38. Советское хореографическое искусство середины XX века (1950 – 1960-е годы). Балеты Юрия Григоровича – вершина отечественной хореографии XX века.	8	6			10	
	Тема 39. Советское хореографическое искусство в 1970-е – 1980-е годы.	4				10	
	Тема 40. Отечественное хореографическое искусство на рубеже XX – XXI вв. (1990 – 2000 гг.)	6				7	
	Тема 41. Исполнительское искусство второй половины XX века и начала XXI века.	4	4			10	
	<i>Экзамен</i>	х	х	х	х	27	<i>экзамен по билетам</i>
	ИТОГО за седьмой семестр	34	16			67	
	ИТОГО за весь период	36	36			45+27	

2.3. Краткое содержание учебной дисциплины/учебного модуля⁸

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы) ⁹
Раздел I.	Зарубежное хореографическое искусство от истоков до конца XVIII века.	
Тема 1.	Происхождение и развитие танцевального искусства	Специфика танцевального искусства. Выразительные средства. Основные этапы развития театрального танца. Виды хореографического искусства.
Тема 2.	Хореографическая культура древних цивилизаций	Танцы Древнего Египта, Китая, Индии, Иудеи. Античная хореографическая культура. Театр и танец в Древней Греции. Актерские артели. Театр мимов. Пантомима. Сценический танец. Театр и танец в Древнем Риме. Значение античной хореографической культуры для дальнейшего развития европейского хореографического искусства.
Тема 3.	Хореографическая культура Средневековья	Танец в зрелищах средних веков. Церковный театр и народная культура. Гистрионы, жонглеры, шпильманы. Народные истоки средневекового театра. Танцы крестьян. Танцы ремесленников. Светский бытовой танец. Бассандансы, особенности их исполнения. Начальные формы балетных представлений.
Тема 4.	Хореографическая культура Возрождения	Распространение бытового танца в Италии. Появление профессии учитель танца. Развитие практики и теории танца в трудах Доменико да Пьяченца, Г. Эбрео, А. Карнацано, Ф. Каррозо. Систематизация танцев. Роль музыки в танце. Танец в итальянской комедии масок (комедия дель арте). Влияние итальянского танца на хореографическую культуру западноевропейских стран. Народная танцевальная культура Англии. Оперно-балетный характер английского придворного театра. Жанры «маски» и «антимаски». Богатство и разнообразие французских народных танцев. Роль народной танцевальной культуры в формировании светского бытового танца и придворного балетного театра. Постановка первого драматического балета «Комедийный балет королевы» (1581). Широкая популярность танцев в быту. Танцмейстер Т. Арбо и его труд «Орхеогрфия» (1588).
Тема 5.	Хореографическое искусство Западной Европы XVIII века.	Классицизм – ведущее направление в европейском искусстве XVII века. Влияние его на тематику, стиль и манеру исполнения, на композицию балетных представлений.

⁸ Содержание дисциплины (модуля) состоит из разделов, соответствующих структуре дисциплины, подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач.

⁹ Рабочая программа должна обеспечивать необходимую связь между дисциплинами ОПОП, обеспечивать последовательную реализацию внутривузовских и междисциплинарных логических связей, согласование содержания и исключать дублирование разделов, тем и вопросов. Дидактические единицы, как структурные элементы программы, служат ориентиром для сравнения учебных программ с целью установления преемственности содержания образования (бакалавриат – магистратура), также, при необходимости, позволяют качественно провести перезачет/переаттестацию дисциплины при переводах.

		<p>Французский театр XVII века. Артисты придворных спектаклей – профессионалы и любители. Значение бытового танца для балетного театра. Усложнение танцевального языка. Совершенствование музыки.</p> <p>Разнообразие жанров балетного театра XVII века.</p> <p>Ж.Б. Мольер и развитие французского балета.</p> <p>Создание Королевской Академии танца (1661) и Королевской Академии музыки (1671). Создание постоянного оперно-балетного театра. Композитор Ж.Б. Люлли. Хореограф и педагог Пьер Бошан (1636–1705). Ученики Бошана. Исполнительское искусство во Франции.</p> <p>Появление придворных представлений и празднеств в Бельгии, Дании, Швеции, Нидерландах.</p>
Тема 6.	Хореографическое искусство Западной Европы XVIII века. Новерр Ж.-Ж. – реформатор балетного театра.	<p>Балетный театр эпохи Просвещения в Англии, Австрии, Франции, Италии. Джон Уивер. Джон Рич. Франц Гильфердинг, Гаспаро Анджиолини.</p> <p>Музыкальная реформа Х.В. Глюка.</p> <p>Формирование стиля французской школы классического танца.</p> <p>Жан-Жорж Новерр (1727-1806) – реформатор балетного театра. Основные этапы творчества хореографа. «Письма о танце и балетах» (1760), их значение для развития хореографического искусства.</p> <p>Жан Доберваль (1742 – 1806) – создатель комического и траги-комического жанра в балете.</p> <p>Деятельность ярмарочных, бульварных и провинциальных театров Франции.</p>
Раздел II.	Западно-европейское хореографическое искусство от истоков до конца XIX века.	
Тема 7.	Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX веков. Новые выразительные средства в исполнительском искусстве на рубеже XVIII-XIX вв.	<p>Расцвет массовой танцевальной культуры во Франции и других европейских странах.</p> <p>Репертуар Парижской оперы. Массовые празднества и участие в них балетной труппы. Санкюлотиды. Усложнение техники танца. Пьер Гардель (1758-1840), Луи-Жак Милон (1766-1849), Жан Омер (1777 – 1833) – хореографы.</p> <p>Черты преромантизма в балетах хореографов Сальваторе Вигано (1769-1821) и Ш. Дидло (1767 – 1837).</p> <p>Школа Парижской оперы – центр хореографического образования в Западной Европе. Изменение исполнительского стиля танца в конце XVIII в.</p>
Тема 8.	Эпоха балетного романтизма.	<p>Становление романтизма в европейском искусстве. Развитие романтизма в балетном искусстве и его связь с литературными и философскими течениями. Близость романтизма условному искусству танца. Обновление стилистических и композиционных приемов. Классический танец – основа хореографического спектакля. Утверждение элевационного танца, появление пальцевой техники.</p> <p>Реформа костюма.</p> <p>Музыкальная драматургия романтического балета. Роль А. Адана (1803 – 1856) в развитии балетной музыки. Элементы симфонизма в партитуре балета «Жизель». П.И. Чайковский о музыке Адана.</p>

		<p>Филлипо Тальони (1777 – 1871). Балет «Сильфида» (1832) – программный спектакль романтического направления. Сценическая жизнь «Сильфиды». Мария Тальони (1804 – 1884) – балерина, выразившая важнейшие стилевые черты романтического балета.</p> <p>«Жизель» (1841) – вершина романтического балета. Сценическая жизнь. Мировое признание.</p> <p>Жюль Перро (1810 – 1892) – хореограф-драматург. Программные балеты Ж. Перро: «Ундина» (1843), «Эсмеральда» (1844), Катарина – дочь разбойника (1945) и др.</p> <p>Деятельность Перро в России (1848 – 1859) и его роль в развитии русского балетного театра.</p> <p>Знаменитые романтические танцовщицы: Мария Тальони, Фанни Эльслер, Карлотта Гризи, Люсиль Гран, Фанни Черрита.</p> <p>Балетный театр Италии XIX века. Карло Блазис (1795 – 1878) – танцовщик, теоретик, педагог – создатель методики преподавания классического танца.</p> <p>Балетный театр Дании XIX века. Август Бурнонвиль (1805 – 1879) – создатель самобытного национального балета и исполнительского стиля датской школы классического танца. Тематическое и жанровое разнообразие балетов хореографа.</p>
Тема 9.	Кризис европейского балетного театра.	<p>Балетный театр Западной Европы второй половины XIX века. Отход от романтических тенденций. Сокращение балетных трупп и школ. Падение французской школы танца. Выдвижение итальянской школы, выпускающей балерин-виртуозок во все европейские театры.</p> <p>Артур Сен-Леон (1821–1870) – последний крупный балетмейстер европейского театра XIX в. «Коппелия» (1870) – лучший спектакль Сен-Леона. Творческая деятельность Сен-Леон в России (1859 – 1869). Сен-Леон – педагог.</p> <p>Луиджи Манцотти (1835 –1905) – итальянский танцовщик и хореограф модного жанра балета-феерии. Спектакли «Эксельсиор» (1881), «Любовь» (1886), «Спорт» (1897) и другие.</p> <p>Утверждение на европейской сцене развлекательных жанров: оперетт, балетов-феерий, дивертисментов, мюзикл-холла, варьете.</p>
Раздел III.	Зарубежное хореографическое искусство первой половины XX века.	
Тема 10.	Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.	<p>Основные тенденции развития хореографии на рубеже веков. Эстетические искания эпохи.</p> <p>Истоки танца модерн. Франсуа Дельсарт. Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). «Школа музыки и ритма» (1910).</p> <p>Танец «серпантин» Лой Фулер (1862-1928).</p> <p>«Свободный» танец Айседоры Дункан (1877-1927).</p> <p>«Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового хореографического искусства.</p>
Тема 11.	Хореографическое искусство	Возрождение во Франции интереса к балетному

	<p>Франции первой половины XX века. Танцовщик и балетмейстер Серж Лифарь</p>	<p>искусству, связанное с первыми «Русскими сезонами» (1909-1911).</p> <p>Деятельность труппы «Русский балет» С. Дягилева (1912-1929). Отражение тенденций современного искусства Запада. Формирование нового репертуара. Привлечение композиторов-новаторов – Э. Сати, Ж. Орика, М. де Фальи, Ф. Пуленка, А. Сеге, Д. Мийо и др. Балеты И. Стрвинского и С. Прокофьева в репертуаре создание сценического облика спектакля современными художниками – П. Пикассо, А. Матисса и др. Формирование в недрах дягилевской антрепризы балетмейстеров – Л. Мясина, Бр. Нижинской, Дж. Баланчина, С. Лифаря.</p> <p>Открытие в Париже школ и студий русскими танцовщиками.</p> <p>Оживление деятельности балета Парижской оперы. Жак Руше (1862-1959) и его работа в качестве директора оперы (1913-1945).</p> <p>Реформа балета и школы. Исполнительское искусство. Серж Лифарь (1905-1986) – ведущий танцовщик и балетмейстер Парижской оперы. Обновление репертуара.</p>
<p>Тема 12.</p>	<p>Хореографическое искусство Германии первой половины XX века</p>	<p>Немецкая школа танца модерн «Ausdruckstanz».</p> <p>Рудольф фон Лабан (1879 – 1958) – теоретик и вдохновитель танцевального экспрессионизма в Европе. «Кинетография» (1928) Лабана.</p> <p>Ученики Лабана – танцовщики и хореографы. Мари Вигман (1886 – 1973), Курт Йосс (1901 – 1979).</p> <p>Антимилитаристский балет Йосса «Зеленый стол» (1932) на музыку Ф. Коэна.</p> <p>Эксперименты в области танца модерн.</p> <p>Синтез небалетной пантомимы, классического танца и танца модерн в творчестве немецких хореографов.</p>
<p>Тема 13.</p>	<p>Хореографическое искусство Англии первой половины XX века.</p>	<p>Многообразие художественных направлений в театральном искусстве и драматургии Англии. Развлекательные театры Вест Энда.</p> <p>Влияние гастролей русских артистов на становление английского балета.</p> <p>Возникновение школ и студий классического танца. Открытие студии Э. Чекетти (1922). Студии, открытые русскими танцовщиками.</p> <p>Нинет де Валуа (1989 – 1999) – первая классическая балерина, педагог и балетмейстер английского театра. Организация «Академии хореографического искусства» в Лондоне (1926 г.). Постановка балетных спектаклей в театре «Олд Вик».</p> <p>Творчество Мари Рамбер (1888 – 1982). Открытие школы (1920 г и первой постоянной английской труппы «Клуб балета» (ныне «Балле Рамбер»). Создание «Общества Камарго» (1929). Задачи общества. Постановка новых балетов, созданных национальными кадрами композиторов, балетмейстеров, художников, артистов.</p> <p>Создание первой стационарной труппы и балетной школы при ней «Вик Уэллс Балле» («Сэдлес Уэллс Балле»,</p>

		<p>«Королевский балет»). Репертуарная политика театра – воплощение национальных тем и образов и постановка лучших произведений мировой классики.</p> <p>Искусство Роберта Хэлпмана, Марго Фонтейн.</p> <p>Начало постановочной деятельности Фреда Аштона (1904 – 1984).</p>
Тема 14.	Хореографическое искусство США первой половины XX в.	<p>Господство коммерческого театра в США.</p> <p>Истоки танцевального искусства. Гастроли европейских исполнителей и трупп. Популяризация классического балета Ф. Эльслер (1840 – 1842). Открытие в Нью-Йорке театра «Метрополитен – опера» (1883).</p> <p>Рут Сен-Дени (1877–1968) – основоположница нового американского танца. Организация первой танцевальной школы «Денишоун» в Лос-Анджелесе (1915–1932). Обучение в школе «Денишоун» видных представителей американского танца модерн – М. Грэхем, Д. Хемфри, Ч. Вейдмана.</p> <p>Тед Шоун (1891 – 1972) – танцовщик и педагог школы «Денишоун». Создание гастрольной мужской танцевальной труппы (1933 – 1940). Обогащение танцевальной пластики. Открытие Школы и балетной труппы при театре Джейкобс Пиллоу (1940 г.). Проведение ежегодных фестивалей современного танца – «Джейкобс Пиллоу».</p> <p>Марта Грэхем (1894 – 1991) – яркая представительница американского танца модерн. Организация собственной студии и труппы (1927 г.). Педагогическая и балетмейстерская деятельность М. Грэхем.</p> <p>Возрождение в США в 1920-е гг. интереса к классическому балету.</p> <p>Работа в США русских танцовщиков и хореографов – М. Фокина, М. Мордкина и других. Создание труппы «Мордкин балле». Организация на базе этого коллектива «Балле тиэтр» (ныне «Американ балле тиэтр») (1940 г.).</p> <p>Деятельность Джона Баланчина в США. Создание школы американского балета (1933) и труппы «Нью-Йорк сити балле» (1934).</p>
Раздел IV.	Зарубежное хореографическое искусство второй половины XX века	
Тема 15.	Хореографическое искусство Франции второй половины XX века. Творчество Ролана Пети	<p>Деятельность балетных театров Парижа во второй половине XX века.</p> <p>Возвращение в Парижскую оперу Сержа Лифаря (1947 – 1958).</p> <p>Балетный репертуар в Парижской опере в 1960 – 1970-е гг. Обогащение афиши театра спектаклями молодых хореографов – новаторов.</p> <p>Ролан Пети (р. 1924) – реформатор послевоенного французского балета. Интерпретация Р. Пети литературных сюжетов, их современное прочтение. Сотрудничество Р. Пети с зарубежными артистами и труппами.</p> <p>Морис Бежар (1927-2007) – один из ведущих</p>

		<p>балетмейстеров Франции.</p> <p>Создание новых форм хореографических зрелищ. Лучшие спектакли хореографа – «Весна священная», «Болеро», «Ромео и Юлия», «Петрушка», «Нижинский – клоун божий» и другие.</p> <p>Деятельность Рудольфа Нуриева на сцене Парижской оперы (1938-1993) в качестве танцовщика и хореографа.</p> <p>Интенсивность и разнообразие хореографической жизни Франции на рубеже веков (XX-XXI вв.).</p>
Тема 16.	Хореографическое искусство Германии второй половины XX века	<p>Ведущие балетные труппы Германии.</p> <p>Влияние традиционной танцевальной и режиссёрской культуры Германии, а также эстетических канонов Советского драмбалета на творчество хореографа Тома Шиллинга (1927-1973).</p> <p>Деятельность английского хореографа Джона Кранко в Штутгартском театре-центре хореографического искусства Германии (1961-1973). Спектакли «Евгений Онегин», «Укрощение строптивой» и другие.</p> <p>Хореограф Джон Ноймайер – руководитель Гамбургского театра балета.</p> <p>Эксперименты Уильяма Форсайта в области современного танца.</p> <p>Творчество Пины Бауш (1946-2009).</p>
Тема 17	Хореографическая культура Англии второй половины XX века.	<p>Ведущие балетные труппы страны Королевский балет и «Балле Рамбер». Фредерик Аштон – ведущий хореограф Королевского балета (1963-1970). Создание балетов «Ундиана», «Месяц в деревне», «Маргарита и Арман».</p> <p>Хореографы Джон Кранко (1927-1973), Кеннет МакМиллан (1929-1993), Мэтью Боурн.</p> <p>Формирование исполнительского стиля английских танцовщиков на разнообразном классическом и национальном репертуаре.</p> <p>Возрождение в Англии интереса к народному танцу. Проведение ежегодных международных фестивалей народного танца.</p>
Тема 18.	Хореографическая культура США второй половины XX века.	<p>Репертуар и исполнительское искусство ведущих американских трупп – Американского балетного театра (АВТ) и «Нью-Йорк сити балле»(NIBV)</p> <p>Деятельность Джорджа Баланчина (1904-1983) – создателя школы американского классического балета и театра «Нью-Йорк сити балле»(NIBV). Балеты хореографа.</p> <p>Крупнейшие хореографы США – Марта Грехем, Джером Роббинс, Роберт Джофри, Джером Арпино, Хосе Лимон, Пол Тейлор, Мерс Канингем, Твила Гарп, Кристофер Уилдон и другие.</p> <p>Тенденция к синтезу классического танца модерн в американской хореографии.</p> <p>Экспериментальные работы в области импровизации, изобретения новых форм танца и спектакля, сочетания танца с нетанцевальным движением и различными видами искусства с целью разрушения между ними существующих барьеров.</p> <p>Распространение любительских трупп в столице и провинции.</p>

Тема 19.	Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX-XXI вв. Ведущие мастера современного зарубежного хореографического искусства.	Творческие искания мастеров современного хореографического искусства. Ведущие балетмейстеры зарубежной хореографии. Достижения национальных школ танца. Фестивальное и конкурсное движение. Взаимовлияние и взаимообогащение национальных танцевальных культур в области различных видов танца. Ведущие танцевальные и балетные труппы мира.
Раздел V.	Хореографическое искусство России от истоков до конца XVIII века.	
Тема 20.	Особенности развития русской национальной хореографии.	Своеобразие русской национальной хореографической культуры. Место музыки, песни и танца в жизни русского народа. Региональные особенности (стили) русского народного танца. Народный костюм и его влияние на русский танец и исполнительскую манеру.
Тема 21.	Народные истоки русского хореографического искусства	Традиционная связь ранних форм народного танцевания с культом языческих славянских божеств и с практической трудовой деятельностью. Синкретичность древних форм народного творчества. Связь песни и пляски. Хороводы и хороводные песни. Танец в календарных и свадебных обрядах, народных играх и народной драме. Скоморохи – первые профессиональные танцоры на Руси.
Тема 22.	Балетный театр в России XVII – первой половины XVIII вв. Начало балетного образования в России.	Становление балетного театра. Первые балетные представления в придворном театре царя Алексея Михайловича. «Балет об Орфее и Евридике» (1673). Режиссеры-иностранцы и русские актеры. Ассамблеи при Петре I. Народный танец при Петре I. Возникновение музыкального театра. Сценический и бытовой танец. Танец в системе образования в петербургском Шляхетном корпусе. Открытие первой танцевальной школы в Петербурге (1738). Ж.Б. Ланде, А. Фоссано и их воспитанники.
Тема 23.	Балетный театр России второй половины XVIII в.	Отечественные балетные кадры – выпускники петербургской школы: Авдотья Семенова, Варвара Михайлова, Тимофей Бубликов и другие. Первые общедоступные театры: драматический и оперно-балетный (1756). Действенный балет. Франц Гильфердинг. Гаспаро Анджиолини. Шарль Ле Пик. Русский танец на театральной сцене: в балете, комической опере, русской комедии. Организация балетной школы в Москве (1773). Первые питомцы школы – Арина Собакина, Гаврила Райков, Василий Балашов, Иван Еропкин и другие. Крепостной балет.
Тема 24.	Балетный театр России на рубеже двух столетий (конец XVIII – начало XIX)	Дальнейшее развитие русского хореографического искусства. Балетные сцены в опере и драме. Композиторы балета. Иван Вальберх – первый русский балетмейстер и

		<p>педагог.</p> <p>Национальные кадры. Национальный репертуар.</p> <p>Появление новых жанров, сюжетов и героев в отечественном балете.</p>
Раздел VI.	Хореографическое искусство России первой половины XIX века.	
Тема 25.	Деятельность Шарля Дидло в России	<p>Начало творческой деятельности Дидло.</p> <p>Приезд Дидло в Петербург (1801 – 1811).</p> <p>Анакреонтические и мифологические балеты Дидло. Эстетика танца Дидло. Действенный танец.</p> <p>Дидло – педагог.</p> <p>Второй приезд Дидло в Россию (1816).</p> <p>Спектакли Дидло – «Гезей и Ариадна», «Венгерская хижина», «Рауль де Креки», «Кавказский пленник».</p> <p>Ученики и сподвижники Дидло – А. Глушковский, Н. Гольц, А. Истомина, Е. Телешова и другие.</p>
Тема 26.	Балетный театр России в эпоху Отечественной войны 1812 года	<p>Состояние балетных трупп Петербурга и Москвы. Исаак Аблец – русский танцовщик и хореограф. Воспитанники московской школы в балетном репертуаре.</p> <p>Дивертисменты на русские народные темы – «Семика, или Гулянье в Марьиной роще», «Ополчение, или Любовь к отечеству», «Русский деревенский праздник», «Казак в Лондоне» и другие.</p> <p>Характерный танец в дивертисменте.</p> <p>Значение жанра дивертисмента и причины его упадка.</p>
Тема 27.	Утверждение и расцвет романтизма в русском балетном театре Романтический балет в России	<p>Балетный театр Пушкинской поры. Репертуар. Исполнители.</p> <p>Адам Глушковский и московская сцена. Адам Глушковский - танцовщик, педагог, балетмейстер. Спектакли – «Руслан и Людмила», «Три пояса», «Черная шаль».</p> <p>Открытие Большого театра (1825).</p> <p>Исполнительское искусство 1830-х годов.</p> <p>Композиторы в балете.</p> <p>Танцевальная музыка в операх и симфонических произведениях М.И. Глинки. Танцы в операх «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила».</p> <p>Значение творчества композитора для дальнейшего развития русского балетного симфонизма.</p> <p>Мария Тальони, Фанни Эльслер в России.</p> <p>Знаменитые русские танцовщицы эпохи романтизма.</p> <p>Творчество Жюлья Перро в России (1848 – 1859).</p>
Раздел VII.	Хореографическое искусство России второй половины XIX века.	
Тема 28.	Хореографическое искусство России середины XIX века Артур Сен-Леон и русский	<p>Танец в русской опере. Танцовщик в опере.</p> <p>Творчество Сен-Леона в России. Балеты на русские темы «Конек-горбунок», «Золотая рыбка».</p>

	балетный театр	<p>Балет Е.Соколова «Ночь на Ивана Купала».</p> <p>Итальянский педагог и балетмейстер Карло Блазис в России. Кризис балетного театра.</p> <p>Исполнительское искусство русских артистов балета – М. Муравьевой, Н. Троицкого, П. Лебедевой, В. Гельцер, О. Николаевой, А. Собещанской, П. Корпаковой и других.</p>
Тема 29.	П.И. Чайковский и создание русской балетной классики. Балет-симфония П.И. Чайковского – М. Петипа «Спящая красавица» – вершина хореографического искусства XIX века.	<p>Рождение симфонического балета в России и начало нового подъема русского балета. Создание и сценическая жизнь балетов Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».</p> <p>Развитие традиций Чайковского в балетной музыке А. Глазунова.</p>
Тема 30.	Деятельность Мариуса Петипа.	<p>Начало творческого пути Петипа – танцовщика. Приезд в Россию (1847). Три периода творчества балетмейстера в России.</p> <p>Сценические шедевры хореографа (1860 – 1870): «Дочь фараона», «Дон Кихот», «Баядерка».</p> <p>Сотрудничество с П. Чайковским. Балет «Спящая красавица» Чайковского-Петипа – вершина хореографического искусства XIX века.</p> <p>Сотрудничество с А. Глазуновым. Постановка балетов «Раймонда», «Испытание Дамиса», «Времена года».</p> <p>Историческое значение деятельности балетмейстера. Влияние творчества М. Петипа на развитие хореографии XX века.</p>
Тема 31.	Творческий путь Льва Иванова	<p>Многогранность дарования и широта творческих поисков Льва Иванова.</p> <p>Репертуар Иванова – танцовщика. Начало балетмейстерской деятельности. Постановка балетов «Очарованный лес», «Гарлемский тюльпан».</p> <p>Постановка балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» по сценарному плану М. Петипа. Хореографический стиль и особенность построения балета. Симфонизм Вальса снежных хлопьев.</p> <p>Творческая близость П. Чайковского и Л. Иванова. Новаторство композиционных построений второго и четвертого акта «Лебединого озера».</p> <p>Симфонизация характерного танца. «Половецкие танцы» из оперы А. Бородина «Князь Игорь», «Венгерская рапсодия» Ф. Листа.</p>
Тема 32.	Исполнительное искусство второй половины XIX в.	<p>Значение балетмейстерского искусства М. Петипа, Л. Иванова и педагогической деятельности Х. Иогансона в подготовке нового артистического поколения.</p> <p>Освоение русскими исполнителями новшеств итальянской школы классического танца во время гастролей В. Цукки, К. Бриацы, П. Леньяни, Э. Чекетти.</p> <p>Сохранение и развитие традиции отечественного танцевания в искусстве П. Гердга, Ф. Кшесинского, А. Ширяева, Т. Стуколкина, Е. Вазем, А. Джури, Л. Рославлевой и других.</p>

Тема 33.	Хореографическое искусство России на рубеже XIX – XX вв. Исполнительское искусство в России на рубеже двух столетий	<p>Гастроли в России итальянских балерин-виртуозок, их влияние на стиль исполнительского мастерства, расширение выразительных средств и технических возможностей танца.</p> <p>Педагогическая деятельность Х. Иогансона и Э. Чекетти.</p> <p>Отечественные мастера классического и характерного танца.</p> <p>Первые попытки Б. Степанова разработать систему записи танца и А. Плещеева воссоздать историю русского балетного театра.</p> <p>Исполнительское искусство танцовщиков Петербургского и Московского балетных театров.</p>
Раздел VIII.	Хореографическое искусство России XX века.	
Тема 34.	Крупнейшие мастера русского хореографического искусства начала XX века.	<p>Творчество А.А. Горского. Ученик М. Петипа. Стремление Горского претворить передовые тенденции современного искусства МХТ и достижения русской оперной сцены в балетной практике. Постановка новых редакций балетов М. Петипа на Московской сцене. Спектакли Горского «Дочь Гудулы», «Саламбо» и другие.</p> <p>Использование музыкальной классики для создания концертных программ.</p> <p>Педагогическая деятельность Горского.</p> <p>Формирование индивидуального исполнительского стиля московских артистов.</p> <p>Творчество М.М. Фокина. Ученик Петербургской балетной школы, впитавший лучшие традиции отечественного исполнительства.</p> <p>Первые опыты Фокина – балетмейстера: «Павильон Армиды», «Шопениана», «Египетские ночи».</p> <p>Сотрудничество с С.П. Дягилевым. Фокин – хореограф «Русских сезонов» в Париже. Последние работы хореографа на Петербургской сцене.</p> <p>Фокин – педагог. Его знаменитые ученики.</p> <p>Жизнь в эмиграции.</p> <p>Знаменитый танцовщик и балетмейстер Вацлав Нижинский.</p> <p>Искусство балерин – Анны Павловой, Тамары Карсавиной, Ольги Спесивцевой и других.</p>
Тема 35.	«Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового хореографического искусства	<p>Дягилев С.П. и его роль в ознакомлении русского искусства.</p> <p>«Русские сезоны» в Париже. Репертуар. Хореографы. Исполнители.</p> <p>Художественный резонанс и историческое значение «Русских сезонов» в утверждении мировой славы русского искусства.</p>
Тема 36.	Отечественное хореографическое искусство в первые	<p>Пестрая картина жизни хореографического искусства России после 1917 года.</p> <p>Балетные театры Петербурга и Москвы.</p> <p>Постановки балетов классического наследия. Попытка</p>

	<p>послереволюционные годы и в 1920-е – 1930-е годы. Педагогическая деятельность Агриппины Яковлевны Вагановой.</p>	<p>воссоздания в балете событий современности. Балеты А. Горского «Стенька Разин», «Вечно живые цветы». Айседора Дункан в России. Создание школы (1921 – 1949).</p> <p>Творчество Ф.В. Лопухова. Спектакль «Величие мироздания» – первый опыт танцсимфонии (1923).</p> <p>Деятельность К.Я. Голейзовского. Балет «Иосиф Прекрасный».</p> <p>Экспериментальные хореографические студии 1920-х годов.</p> <p>Московская премьера первого балета на современную тему «Красный мак» Р. Глиэра (1927).</p> <p>Исполнительское искусство 1920-х гг.</p> <p>Характерные и содержательные черты народного, салонного (бального), эстрадного, «свободного» танца и бытование их в советское время.</p> <p>Хореографы драмбалета В. Вайнонен, Р. Захаров, Л. Лавровский, Чабукиани.</p> <p>Этапные спектакли 1930-х годов – «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Лауренсия», «Ромео и Джульетта».</p> <p>Формирование педагогической системы, поиск новых средств и методов обучения в Московском и Ленинградском хореографических училищах.</p> <p>Выдающиеся педагоги классического танца А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов.</p> <p>Первая конференция по образованию (1938). Разработка общей концепции хореографического образования в Советском Союзе. Разработка системы подготовки кадров для театров национальных республик. Создание учебной литературы: «Основы классического танца» А. Вагановой (1934), «Основы характерного танца» А. Лопуховым, А. Ширяевым, А. Бочаровым (1939), «Методика классического тренажа» Н. Тарасовым (1941).</p> <p>Исполнительское искусство М. Семеновой, Г. Улановой, О. Лепешинской, Н. Дудинской, А. Мессерера, А. Ермолаева, К. Сергеева, В. Чабукиани и других.</p> <p>Создание нового жанра хореографического искусства – Ансамблей народного танца. Организация И.А. Моисеевым Ансамбля народного танца (1937). Создание ансамблей народного танца, ансамблей песни и танца в Союзных и Автономных республиках страны.</p>
Тема 37.	<p>Советское хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 годы) и в послевоенный период.</p>	<p>Хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Особенности работы академических театров, Московского и Ленинградского хореографических училищ в условиях эвакуации.</p> <p>Организация фронтовых бригад. Специфика их репертуара.</p> <p>Создание танцевального ансамбля Ленинградского фронта (1942).</p> <p>Балетные спектакли послевоенного времени – «Золушка», «Медный всадник», «Шурале».</p> <p>Кризис советского драмбалета.</p> <p>Открытие кафедры хореографии в ГИТИСе (РАТИ) с</p>

		балетмейстерским отделением (1946) – первый этап создания высшего хореографического образования. Первые педагоги факультета. Организация учебного процесса и подготовка учебных программ.
Тема 38.	Советское хореографическое искусство середины XX века (1950 – 1960-е годы). Балеты Юрия Григоровича – вершина отечественной хореографии XX века.	<p>Завоевание и потери хореодрамы. Выход советского балета на мировую арену. Деятельность мастеров хореографии старшего поколения – Л. Якобсона, К. Голейзовского, Л. Лавровского, В. Бурмейстера, Ф. Лопухова, Р. Захарова. Исполнительское искусство. Творчество Г. Улановой, О. Лепешинской, М. Плисецкой, Р. Стручковой, Н. Фадеечева, Ю. Жданова, В. Бовт и других. Поиски новой образности и новой тематики в творчестве Ю. Григоровича («Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак») и Игоря Бельского («Ленинградская симфония», «Берег надежды»).</p> <p>Новые редакции балетов классического наследия. Деятельность хореографических училищ страны. Создание педагогического отделения в ГИТИСЕ (1958). Создание кафедр хореографии в Ленинградском государственном институте культуры (1964) и Московском государственном институте культуры (1965). Подготовка специалистов высшего звена по специальностям «режиссура балета», «педагог-балетмейстер», «художественный руководитель танцевального коллектива», «преподаватель».</p> <p>Исполнительское мастерство Н. Бессмертной, Е. Максимовой, Е. Рябинкиной, В. Васильева, М. Лавровского, М. Лиёпы, Ю. Владимировича и др.</p>
Тема 39.	Советское хореографическое искусство в 1970-е – 1980-е годы.	<p>Процесс возникновения и становления новых хореографических коллективов. Освоение зарубежного танцевального наследия в искусстве М. Эсамбаева, В. Шубарина на эстраде. Создание эстрадного Ансамбля «Ритмы планеты» (1978).</p> <p>Развитие танцевальности, возрождение форм хореографического симфонизма, развитие усложненных форм классического танца, создание психологически сложных образов, художественная целостность спектаклей хореографа «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак», «Ангара», «Иван Грозный», «Золотой век».</p> <p>Балеты Р. Щедрина. Творчество О. Виноградова, Н. Боярчикова, Б. Эйфмана. Исполнительское мастерство Н. Бессмертной, Е. Максимовой, Е. Рябинкиной, В. Васильева, М. Лавровского, М. Лиёпы, Ю. Владимировича и др.</p> <p>Деятельность ансамблей народного танца. Творчество выдающихся мастеров-хореографов – И. Моисеева, Т. Устиновой, Н. Надеждиной, О. Князевой, М. Годенко, И. Меркулова, П. Вирского и других. Балет Д. Шостаковича «Золотой век» в постановке Ю. Григоровича. Творчество хореографа Олега Виноградова. Балеты</p>

		<p>«Ромео и Джульетта», «Асель», «Горянка», «Ярославна» и другие.</p> <p>Творчество балетмейстеров Н. Касаткиной и В. Василева. Балеты – «Геологи», «Весна священная», «Подпоручик Кижэ», «Сотворение мира» и др.</p> <p>Творчество Бориса Эйфмана. Балеты – «Двухголосие», «Бумеранг», «Поединок» и др.</p> <p>Творчество Генриха Майорова. Балеты – «Чипполино», «Белоснежка и семь гномов», «Маленький принц».</p> <p>Творчество Валентина Елизарьева. Балеты – «Сотворение мира», «Кармина Бурана», Тиль Уленшпигель» и др.</p>
Тема 40.	Отечественное хореографическое искусство на рубеже XX – XXI вв. (1990 – 2000 гг.)	<p>Исполнительское искусство – А. Лиёпа, Ф. Рузиматов, И. Мухамедов, В. Малахов, А. Богатырев, Н. Ананишвили, А. Асылмуратова, Ж. Аюпова и др.</p> <p>Деятельность хореографических училищ страны.</p>
Тема 41.	Исполнительское искусство второй половины XX века и начала XXI века.	<p>Жизнь Большого театра после ухода Ю. Григоровича.</p> <p>Деятельность В. Васильева на посту директора-художественного руководителя Большого театра.</p> <p>Б. Акимов – руководитель балета Большого театра.</p> <p>А. Ратманский – руководитель балета Большого театра. Балеты – «Светлый ручей», «Болт», «Пламя Парижа», «Русские сезоны», «Корсар».</p> <p>Деятельность Ю. Григоровича в театрах страны.</p> <p>Создание балетной труппы «Балет Ю. Григоровича» в Краснодаре. Возвращение спектаклей Ю. Григоровича на сцену Большого театра.</p> <p>Исполнительское искусство.</p> <p>Жизнь балета Мариинского театра. Ежегодные международные фестивали балета «Мариинский».</p> <p>Репертуар. Исполнители.</p> <p>Балетные театры страны.</p> <p>Именной театр балета Б. Эйфмана. Репертуар.</p> <p>Исполнители.</p> <p>Деятельность хореографических училищ и вузов страны.</p>

2.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:¹⁰

- *подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;*
- *изучение учебных пособий;*
- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;*
- *создание презентаций по изучаемым темам.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы¹¹ предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение консультаций перед экзаменом;*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем.^{12 13}

Очная форма обучения

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Зарубежное хореографическое искусство от истоков до конца XVIII века.			
Тема 1	Происхождение и развитие танцевального искусства	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	3
Тема 2	Хореографическая культура древних цивилизаций	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	3
Тема 3	Хореографическая культура Средневековья	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	3
Тема 4	Хореографическая культура Возрождения	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	3
Тема 5	Хореографическое искусство Западной Европы XVIIвека.	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	3

¹⁰ *Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки/ специальности/ профиля/ данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.*

¹¹ *Иная контактная работа может охватывать иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую и индивидуальную работу преподавателя с обучающимися, в том числе часы, определяемые нормами времени для расчета объема учебной нагрузки профессорско-преподавательского состава.*

¹² *В таблицу включаются разделы/темы, которые осваиваются обучающимися полностью самостоятельно, при опосредованном участии преподавателя.*

¹³ *Организация самостоятельной работы студентов магистратуры при участии преподавателей в форме иной контактной работы может помочь решить проблему сопряжения различных видов деятельности бакалавра и магистра, компетенций выпускников бакалавриата и магистратуры, трудовых функций выпускников бакалавриата/специалитета и магистратуры. Особенно, при обучении в магистратуре студентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН.*

Тема 6	Хореографическое искусство Западной Европы XVIII века. Новерр Ж.-Ж. – реформатор балетного театра.	<i>Подготовить презентацию</i>	презентация	3
Раздел II	Западно-европейское хореографическое искусство от истоков до конца XIX века.			
Тема 7	Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX веков. Новые выразительные средства в исполнительском искусстве на рубеже XVIII-XIX вв.	<i>Подготовить презентацию</i>	презентация	3
Тема 8	Эпоха балетного романтизма.	<i>Подготовить презентацию</i>	презентация	3
Тема 9	Кризис европейского балетного театра.	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	
Раздел III	Зарубежное хореографическое искусство первой половины XX века.			
Тема 10	Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века.	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	3
Тема 11	Хореографическое искусство Франции первой половины XX века. Танцовщик и балетмейстер Серж Лифарь	<i>Подготовить презентацию</i>	презентация	3
Тема 12	Хореографическое искусство Германии первой половины XX века	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	3
Тема 13	Хореографическое искусство Англии первой половины XX века.	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	3
Тема 14	Хореографическое искусство США первой половины XX в.	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	3
Раздел IV	Зарубежное хореографическое искусство второй половины XX века			
Тема 15	Хореографическое искусство Франции второй половины XX века. Творчество Ролана Пети	<i>Подготовить презентацию</i>	презентация	3

Тема 16	Хореографическое искусство Германии второй половины XX века	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	3
Тема 17	Хореографическая культура Англии второй половины XX века.	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	3
Тема 18	Хореографическая культура США второй половины XX века.	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	3
Тема 19	Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX-XXI вв. Ведущие мастера современного зарубежного хореографического искусства.	<i>Подготовить презентацию</i>	презентация	4
Раздел V	Хореографическое искусство России от истоков до конца XVIII века.			
Тема 20	Особенности развития русской национальной хореографии.	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	2
Тема 21.	Народные истоки русского хореографического искусства	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	2
Тема 22	Балетный театр в России XVII – первой половины XVIII вв. Начало балетного образования в России.	<i>Подготовить презентацию</i>	презентация,	2
Тема 23	Балетный театр России второй половины XVIII в.	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	2
Тема 24	Балетный театр России на рубеже двух столетий (конец XVIII – начало XIX)	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	2
Раздел VI	Хореографическое искусство России первой половины XIX века.			
Тема 25.	Деятельность Шарля Дидло в России	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	2
Тема 26	Балетный театр России в эпоху Отечественной войны 1812 года			2
Тема 27	Утверждение и расцвет романтизма в русском балетном театре Романтический балет в России	<i>Подготовить презентацию</i>	презентация	2
Раздел VII	Хореографическое искусство России второй половины XIX века.			

Тема 28	Хореографическое искусство России середины XIX века Артур Сен-Леон и русский балетный театр	<i>Подготовить презентацию</i>	презентация	5
Тема 29	П.И. Чайковский и создание русской балетной классики. Балет-симфония П.И. Чайковского – М. Петипа «Спящая красавица» – вершина хореографического искусства XIX века.	<i>Подготовить презентацию</i>	презентация	6
Тема 30	Деятельность Мариуса Петипа.	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	20
Тема 31	Творческий путь Льва Иванова	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	4
Тема 32	Исполнительное искусство второй половины XIX в.	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	10
Тема 33	Хореографическое искусство России на рубеже XIX – XX вв. Исполнительское искусство в России на рубеже двух столетий	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	6
Раздел VIII	Хореографическое искусство России XX века.			
Тема 34	Крупнейшие мастера русского хореографического искусства начала XX века.	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	10
Тема 35	«Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового хореографического искусства	<i>Подготовить презентацию</i>	презентация	10
Тема 36	Отечественное хореографическое искусство в первые послереволюционные годы и в 1920-е – 1930-е годы. Педагогическая деятельность Агриппины	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	4

	Яковлевны Вагановой.			
Тема 37	Советское хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 годы) и в послевоенный период.	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	6
Тема 38	Советское хореографическое искусство середины XX века (1950 – 1960-е годы). Балеты Юрия Григоровича – вершина отечественной хореографии XX века.	<i>Подготовить презентацию</i>	презентация	10
Тема 39	Советское хореографическое искусство в 1970-е – 1980-е годы.	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	10
Тема 40	Отечественное хореографическое искусство на рубеже XX – XXI вв. (1990 – 2000 гг.)	<i>Подготовить конспект первоисточника.</i>	Конспект первоисточника	7
Тема 41	Исполнительское искусство второй половины XX века и начала XXI века.	<i>Подготовить презентацию</i>	презентация	10

2.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий¹⁴

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

¹⁴ Применение ЭО и ДОТ описывается, если ЭО применяется вне зависимости от эпидемиологической или иной ситуации, то есть на постоянной основе.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			профессиональной(-ых) компетенции(-й)		
					<p><i>ОПК-1:</i> <i>ИД-ОПК-1.1</i> <i>ИД-ОПК-1.2</i> <i>ИД-ОПК-1.3</i></p>
высокий	85 – 100	отлично			<p>Знает: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства особенности выразительных средств и художественного языка хореографического искусства; основные этапы исторического развития зарубежной и отечественной хореографии; виды стили, эстетику и теорию хореографического искусства; основные эстетические и технические признаки различных хореографических школ; шедевры мирового хореографического искусства. основные методы репетиционной работы с хореографическим коллективом</p> <p>Умеет: применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности анализировать хореографическое произведение; ориентироваться в проблемах хореографического искусства; применять знания, приобретенные при изучении данной дисциплины в собственной художественной практике. работать с хореографическим произведением различной формы и стиля; продемонстрировать хореографический текст и манеру исполнения.</p> <p>Владеет: информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве. текстологией лучших образцов хореографического наследия; методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>

				стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства
повышенный	65 – 84	хорошо		<p>Знает: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства особенности выразительных средств и художественного языка хореографического искусства, но допускает неточности в ответе; основные этапы исторического развития зарубежной и отечественной хореографии; виды стили, эстетику и теорию хореографического искусства, но допускает неточности в ответе; основные эстетические и технические признаки различных хореографических школ; шедевры мирового хореографического искусства. основные методы репетиционной работы с хореографическим коллективом</p> <p>Умеет: применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности анализировать хореографическое произведение, но допускает неточности в ответе; ориентироваться в проблемах хореографического искусства, но допускает неточности в ответе; применять знания, приобретенные при изучении данной дисциплины в собственной художественной практике. работать с хореографическим произведением различной формы и стиля; продемонстрировать хореографический текст и манеру исполнения.</p> <p>Владет: информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве. текстологией лучших образцов хореографического наследия; методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>
базовый	41 – 64	удовлетворительно		<p>Знает: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства особенности выразительных средств и художественного языка хореографического искусства, но допускает множественные ошибки в ответе; основные этапы исторического развития зарубежной и отечественной хореографии; виды стили, эстетику и теорию хореографического искусства, но допускает множественные ошибки в ответе; основные эстетические и технические признаки различных хореографических школ; шедевры мирового хореографического искусства.</p>

				<p>основные методы репетиционной работы с хореографическим коллективом</p> <p>Умеет: применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности анализировать хореографическое произведение, но допускает неточности в ответе; ориентироваться в проблемах хореографического искусства, но допускает множественные ошибки в ответе; применять знания, приобретенные при изучении данной дисциплины в собственной художественной практике. работать с хореографическим произведением различной формы и стиля; продемонстрировать хореографический текст и манеру исполнения.</p> <p>Владеет: информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве. текстологией лучших образцов хореографического наследия; методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно	<p><i>Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания учебного материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</i> <i>Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.</i> <i>Отсутствует или частично отсутствует выполнение заданий по самостоятельной работе,</i> <i>Отсутствует или частично отсутствуют подготовка и выступление на семинарских занятиях</i></p>	

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *учебной дисциплине/учебному модулю (название)* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.¹⁵

¹⁵ Приводятся примеры оценочных средств, в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающегося.

4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий.¹⁶

№ пп	Формы текущего контроля ¹⁷	Примеры типовых заданий
	<p><i>Подготовка презентации и выступление с ней на практическом (семинарском) занятии</i></p>	<p>Практическое занятие № 1. <u>Тема. Новерр Ж.-Ж. – реформатор балетного театра.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отделение балета от оперы. Публикация «Писем о танце» в Лионе (1760) 2. Работа над созданием действенного пантомимного спектакля. Расширение выразительных средств, роль пантомимы, место и значение «действенного» и «чистого» танца, насыщение пантомимы танцевальными элементами. 3. Музыкальная реформа Глюка. Близость идейно-эстетических позиций и творческой платформы хореографа и композитора. Органическое слияние пантомимы и танца. 4. Программные балеты Новерра. 5. Требование хореографа к постановке балетного спектакля. 6. Эволюция взглядов Новерра на пантомиму и танец. 7. Прижизненное издание и переводы «Писем». <p>Практическое занятие № 2. <u>Тема. Новые выразительные средства в исполнительском искусстве на рубеже XVIII-XIX вв.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Огюст Вестрис (1760-1842) – первый танцовщик Европы. 2. Педагогическая деятельность Огюста Вестриса. 3. Развитие техники танца в творчестве Луи Дюпора (1781-1853). 4. Танцовщик и педагог Шарль Ле Пик (1749-1806) и его роль в пропаганде реформ Ж.Ж. Новерра. 5. Расширение технических и выразительных возможностей женского танца в балете. <p>Практическое занятие № 3. <u>Тема. Эпоха балетного романтизма:</u> <u>Исполнительское искусство знаменитых романтических танцовщиц.</u></p>

¹⁶ Указывается не менее 5-и примерных типовых заданий по каждому из видов контроля.

¹⁷ Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

№ пп	Формы текущего контроля ¹⁷	Примеры типовых заданий
		<p>1. Фанни Эльслер (1810-1884) – соперница Марии Тальони. Своеобразие исполнительской манеры и техники.</p> <p>2. Итальянская балерина Карлотта Гризи (1819 – 1899).</p> <p>3. Фанни Черрито (1817-1909) – ученица К. Блазиса.</p> <p>4. Люсиль Гран (1819-1907) – представительница датской школы классического танца.</p> <p>5. Русские романтические танцовщицы – Елена Андриянова (1819-1857) и Екатерина Санковская (1816-1978).</p> <p>Практическое занятие № 4. <u>Тема. Танцовщик и балетмейстер Серж Лифарь</u></p> <p>1. Начало исполнительской деятельности в труппе с Дягилева с 1923 г. Балетмейстерский дебют Лифаря – «Байка про лису...» И. Стравинского (1929).</p> <p>2. Ведущий танцовщик и балетмейстер Парижской оперы. Создатель балета «Творение Прометея» Л. Бетховена (1929). Постановка спектаклей в стиле модернизированной классики, обращение к традициям хореографии XIX века, мюзик-холла, комедии дель арте.</p> <p>3. Создание своеобразного стиля неоклассицизма. «Манифест хореографа» (1935). Балет «Икар».</p> <p>Балеты С. Лифаря: «Сюита в белом» (1943) и др. Техническое мастерство и разнообразие творческих индивидуальностей труппы</p> <p>Практическое занятие № 5. <u>Тема. Творчество Ролана Пети</u></p> <p>1. Начало творческого пути Ролана Пети – танцовщика в Парижской опере.</p> <p>2. Труппа Р. Пети «Балет Парижа» (1948). Спектакли «Юноша и смерть», «Кармен» и другие.</p> <p>3. Труппа «Балет Марселя» (1972). Спектакли «Зажгите звёзды» (1972), «Арлезианка» (1974) и другие. Синтез классической лексики с пластическими интонациями, движениями и жестами, воспринятыми из повседневной жизни.</p> <p>4. Многообразие творческой деятельности Ролана Пети. Сотрудничество с ведущими танцовщиками мира – М. Плисецкой, Р. Нуриевым, М. Барышниковым, Е. Максимовой, В. Васильевым, У. Лопаткиной, Н. Цискаридзе и другими. Работа с ведущими балетными труппами мира – Парижа, Лондона, Дании, Канады, России.</p> <p>5. Своеобразное прочтение хореографом литературных сюжетов и их интерпретация на</p>

№ пп	Формы текущего контроля ¹⁷	Примеры типовых заданий
		<p>балетной сцене: «Кармен» (1949), «Арлезианка» (1974), «Пиковая дама» (2003) и другие.</p> <p>.Практическое занятие № 6. <u>Тема. Ведущие мастера современного зарубежного хореографического искусства.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хореографическое искусство Франции. Хореографы. Спектакли. Исполнители. Творчество Анжелена Прельжокажа. 2. Хореографическое искусство Германии. Хореографы. Спектакли. Исполнители. Творчество хореографов Джона Ноймайера, Уильяма Форсайта, Пины Бауш. Ведущие балетные труппы страны. 3. Хореографическое искусство Англии. Ведущие балетные труппы. Хореографы. Спектакли. Исполнители. Хореограф Мэтью Боурн. 4. Балетный театр Швеции. Творчество хореографа Матса Эка. 5. Нидерландский театр балета. Хореографы Ханс ванн Манен, Иржи Килиан и другие. 6. Испанский хореограф Начо Дуато. 7. Хореограф Лин Хвай Лин (Тайвань). <p>Практическое занятие № 7. <u>Тема. Начало балетного образования в России.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Открытие первой балетной школы в Петербурге (1738). 2. Первый общедоступный оперно-балетный театр. 3. Действенный балет. 4. Русский танец в балете. 5. Русский танец в русской комедии. 6. Русский танец в комической опере. 7. Отечественные балетные кадры. 8. Балетная школа Воспитательного дома в Москве (1773). <p>Практическое занятие № 8. <u>Тема. Романтический балет в России</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ученик Шарля Дидло – А. Глушковский Адам. Танцовщик. Педагог. Балетмейстер. Балеты Глушковского «Руслан и Людмила», «Три пояса», «Черная шаль».

№ пп	Формы текущего контроля ¹⁷	Примеры типовых заданий
		<p>2. Исполнительское искусство на московской сцене.</p> <p>3. М.И. Глинка и балетный театр.</p> <p>4. Гастроли М. Тальони и Ф. Эльслер в России.</p> <p>5. Творчество Ж. Перро в России.</p> <p>6. Русская балерина, выпускница Петербургской школы Е. Андреенова.</p> <p>7. Русская балерина, выпускница Московской школы Е. Санковская.</p> <p>8. Русские танцовщики – Т. Герино, К. Богданов, И. Никитин, Ф. Монахов, Н. Пешков.</p> <p>Практическое занятие № 9. <u>Тема. Артур Сен-Леон и русский балетный театр</u></p> <p>1. Артур Сен-Леон – танцовщик, хореограф, композитор скрипач-виртуоз. Сен-Леон – последний крупный балетмейстер Европы.</p> <p>2. Сен-Леон в Петербурге. Балеты – «Сальтарелло, или Страсть к танцам», «Грациелла, или Любовная ссора», «Пакиретта», «Севильская жемчужина».</p> <p>3. Балет «Конек-горбунок» Ц. Пуни – вершина творчества Сен-Леона в России. Характерный танец в «Коньке горбунке». Разнохарактерный дивертисмент. Классический танец в балете. Grand pas нереид. Большое па в вакханалии («па на дне океана»). Кристаллизация форм.</p> <p>4. Сен-Леон и Мариус Петипа.</p> <p>5. Балеты «Валахская невеста», «Золотая рыбка», «Лилия» – последние спектакли в России.</p> <p>6. Балет «Копелия» Лео Делиба – лебединая песня хореографа</p> <p>Практическое занятие № 10. <u>Тема. Балет-симфония П.И. Чайковского – М. Петипа</u> <u>«Спящая красавица» – вершина хореографического искусства XIX века.</u></p> <p>1. История создания балета «Спящая красавица».</p> <p>2. Пролог.</p> <p>3. Первый акт.</p> <p>4. Второй акт.</p> <p>5. Третий акт.</p> <p>6. Апофеоз.</p> <p>7. Критика о спектакле.</p>

№ пп	Формы текущего контроля ¹⁷	Примеры типовых заданий
		<p>8. Сценическая жизнь балета в XX-XXI вв.</p> <p>Практическое занятие № 11. <u>Тема. «Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового хореографического искусства</u></p> <p>Дягилев С.П. и его роль в ознакомлении русского искусства. «Русские сезоны» в Париже. Репертуар. Хореографы. Исполнители. Художественный резонанс и историческое значение «Русских сезонов» в утверждении мировой славы русского искусства.</p> <p>Практическое занятие № 12. <u>Тема. Балеты Юрия Григоровича – вершина отечественной хореографии XX века.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Начало творческого пути. 2. Балетмейстерский дебют Ю. Григоровича – «Каменный цветок» С. Прокофьева. 3. Балет «Легенда о любви А. Меликова. 4. Героико-трагедийный балет «Спартак» А. Хачатуряна. 5. Обращение к русской истории. 6. Спектакли на современные темы. 7. Постановки редакции балетов классического наследия. <p>Практическое занятие № 13. <u>Тема. Исполнительское искусство второй половины XX века и начала XXI века.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Майи Плисецкой. 2. Звездный дуэт – Е. Максимова и В. Васильев. 3. Марис Лиела. 4. М. Лавровский. 5. Н. Бессмертнова. 6. И. Колпакова, 7. Г. Комлева.

№ пп	Формы текущего контроля ¹⁷	Примеры типовых заданий
		8. Балетные «диссиденты» – Р. Нуриев, Н. Макарова, М. Барышников, А. Годунов. 9. Балерины и танцовщики России начала XXI века – У. Лопаткина, Д. Вишнева, С. Захарова, М. Александрова, И. Зеленский, Ф. Рuzиматов, Н. Цискаридзе, С. Филин, А. Уваров и другие.
	<i>конспект первоисточника</i>	<i>Разделы I-VIII</i> Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 288 с Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 320 с. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 320 с. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 448 с. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 512 с.

4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ¹⁸	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁹	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Подготовка презентации и выступление с ней на практическом (семинарском) занятии</i>	Оценивание устного выступления: - дает чёткий и правильный ответ, выявляющий понимание и осознание учебного материала и характеризующий прочные знания, изложенные в логической последовательности с использованием принятой в курсе терминологии; - обучающийся правильно излагает изученный материал; анализирует произведение, выделяет особенности образного языка, понимает единство	24 -30 баллов	5

¹⁸ Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

¹⁹ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ¹⁸	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁹	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>художественно-образных начал искусств и их социальную роль; - владеет историческими и культурологическими фактами, с помощью которых раскрывает основное содержание ответа; - знает принадлежность к культурно-исторической эпохе, стилю, направлению; - знает автора (авторов) произведения; - высказывает собственное мнение относительно произведения искусства (эмоциональное содержание, выразительность, самостоятельность в разборе представленного произведения, умение сравнивать и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний)</p> <p>Оценка презентации:</p> <p>- с помощью отобранных исследований, необходимого комментария, критических материалов, исторических и культурологических фактов раскрыто основное содержание исследования; - правильно поняты цель, задачи, работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны выводы и обобщения по теме; - показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию, умение систематизировать и обобщить информацию, дать ей критическую оценку; - работа демонстрирует индивидуальность стиля автора, оформлена грамотно в соответствии с планом, требованиями к оформлению (стилевое единство, научный и литературный стиль речи); - приведены собственные наблюдения, рассуждения и их доказательства.</p>		
	<p>Оценивание устного выступления:</p> <p>- дает четкий и правильный ответ, выявляющий понимание и осознание учебного материала и характеризующий прочные знания, изложенные в логической последовательности с использованием принятой в курсе терминологии, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; - обучающийся правильно излагает изученный материал; анализирует произведение, выделяет особенности образного языка, но при этом допускает незначительные ошибки второстепенного характера, исправление которых осуществляет с помощью учителя; - знает принадлежность к культурно-исторической эпохе, стилю, направлению; - знает автора (авторов) произведения; - высказывает собственное</p>	12 – 23 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ¹⁸	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁹	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>мнение относительно произведения искусства.</p> <p>Оценка презентации:</p> <p>- с помощью отобранных исследований, необходимого комментария, критических материалов, исторических и культурологических фактов раскрыто основное содержание исследования, но при изложении материала допускает неточности второстепенного характера; - правильно поняты цель, задачи, работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны выводы и обобщения по теме; - показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию, умение систематизировать и обобщить информацию, дать ей критическую оценку; - работа демонстрирует индивидуальность стиля автора, оформлена грамотно в соответствии с планом, требованиями к оформлению (стилевое единство, научный и литературный стиль речи); - приведены собственные наблюдения, рассуждения, но не аргументированы.</p>		
	<p>Оценивание устного выступления:</p> <p>- обучающийся слабо справляется с поставленным вопросом, допускает неточности в изложении изученного материала; - основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных элементов, изображений и обозначений усвоил; - ответ дает не полный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса; - неуверенно излагает материал, требует помощи учителя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности.</p> <p>Оценка презентации:</p> <p>- тема презентации раскрыта поверхностно, изложение материала непоследовательно; слабая аргументация выдвинутых тезисов; - правильно поняты цель, задачи, работа содержательна, логична, сделаны выводы и обобщения по теме; - показано умение пользования различными источниками, извлечения из них информации, но не показана систематизация и обобщение информации; - работа оформлена в соответствии с планом, но выполнены не все требования к</p>	6 – 11 баллов	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ¹⁸	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁹	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	оформлению (нет единого стиля, неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии, слабый научный стиль изложения); - не приведены собственные наблюдения и рассуждения		
	Оценивание устного выступления: - демонстрирует незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; - ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не исправляет с помощью учителя; - обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает суть поставленного вопроса. Оценка презентации: тема проекта, презентации, реферата не раскрыта или не завершена; - не показано умение анализа, систематизации и обобщения информации; - оформлена с грубыми нарушениями требований.	0 – 5 баллов	2
<i>Конспект первоисточника</i>	оформление конспекта (выделение заголовков, последовательность изложения материала), умение определить вступление, основную часть, заключение, выделение главной мысли, определение деталей, умение переработать и обобщить информацию.	30 -35 баллов	5
	- оформление конспекта (выделение заголовков, последовательность изложения материала), умение определить вступление, основную часть, заключение, не всегда четкое выделение главной мысли, определение деталей, умение переработать и обобщить информацию.	24 – 29 баллов	4
	оформление конспекта (заголовки не выделены, материал изложен не последовательно), умение определить вступление, основную часть, заключение, не четкое выделение главной мысли, определение деталей, умение переработать и обобщить информацию.	15 – 23 баллов	3
	конспект не сдан	0 – 15 баллов	2

4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p><i>Экзамен: в устной форме по билетам</i></p>	<p>Народные истоки русской хореографии. Начало балетного театра в России. Петровские ассамблеи. Создание первой профессиональной балетной школы. Русское хореографическое искусство второй половины XVIII века. Ф. Гильфердинг в России. Г. Анджиолини в России. Создание танцевальной школы в Москве. Крепостной балет. Иван Вальберх. Шарль Дидло в России. Русский балетный театр в эпоху Отечественной войны 1812 года. Романтизм в русском балетном театре. Адам Глушковский. А.С. Пушкин и русский балетный театр. Балетные труппы Петербурга и Москвы в 1820-е – 1830-е годы. Эволюция романтического балетного театра России в 1830-е – 1840-е годы. Елена Андрянова. Екатерина Санковская. Жюль Перро в России. Танцы в операх М.И. Глинки. Балетная музыка русских композиторов конца XVIII – начала XIX веков. Основные этапы развития русской хореографии в XX веке. Хореографическое искусство в первые послереволюционные годы. Касьян Голейзовский. Федор Лопухов. Студийное движение 1920-х годов. Айседора Дункан в России. Балет «Красный мак» Р.М. Глиэра. Хореографическое искусство 1930-х годов. Советская хореографическая школа.</p>

	<p>Василий Вайнонен. Ростислав Захаров. Леонид Лавровский. Вахтанг Чабукиани. Игорь Моисеев. Формирование и становление балетных театров и танцевальных коллективов в союзных и автономных республиках. Хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период. Леонид Якобсон. Юрий Григорович. Игорь Бельский. Владимир Бурмейстер. Олег Виноградов. Борис Эйфман. Выдающиеся исполнители балетного театра первой половины XX века. Ансамбли народного танца. Выдающиеся исполнители балетного театра второй половины XX века. А.Я. Ваганова. Марина Семенова. Галина Уланова. Ольга Лепешинская. Майя Плисецкая. Звездный дуэт – Екатерина Максимова и Владимир Васильев. Марис Лиепа. Балетные диссиденты – Рудольф Нуриев, Наталья Макарова, Михаил Барышников, Александр Годунов. Конкурсное движение. Исполнительское искусство на рубеже XX – XXI веков. Ведущие отечественные балетные труппы на рубеже XX – XXI веков. Премьер московского балета Николай Цискаридзе. Ульяна Лопаткина. Светлана Захарова. Диана Вишнева. Мария Александрова. Искусство ансамблей народного танца на рубеже XX – XXI веков.</p>
<i>Зачет с оценкой</i>	Хореографическая культура древнейших цивилизаций.

	<p>Хореографическая культура Древней Греции. Хореографическая культура Древнего Рима. Хореографическая культура Средневековья. Хореографическая культура Италии эпохи Возрождения. Хореографическая культура Англии эпохи Возрождения. Хореографическая культура Франции эпохи Возрождения. Балетный театр Франции XVII века. Создание Королевской Академии танца и Королевской Академии музыки в Париже. Балетный театр Англии эпохи Просвещения. Балетный театр Австрии эпохи Просвещения. Балетный театр Франции эпохи Просвещения. Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новерр. Создатель комического и трагикомического жанра в балете Ж.Доберваль. Исполнительское искусство Франции XVIII века. Балетный театр Италии эпохи Просвещения. Балетный театр Франции на рубеже XVIII – XIX веков. Балетный театр Франции эпохи романтизма. Творчество Филиппа Тальони. Творчество Жюль Перро. Искусство Марии Тальони. Искусство Фанни Эльслер. Балетный театр Италии первой половины XIX века. Балетный театр XIX века. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века Хореографическое искусство Франции первой половины XX века. Танцовщик и балетмейстер Серж Лифарь Хореографическое искусство Германии первой половины XX века Хореографическое искусство Англии первой половины XX века. Хореографическое искусство США первой половины XX в. Хореографическое искусство Франции второй половины XX века. Творчество Ролана Пети Хореографическое искусство Германии второй половины XX века Хореографическая культура Англии второй половины XX века. Хореографическая культура США второй половины XX века. Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX-XXI вв. Ведущие мастера современного зарубежного хореографического искусства.</p>
--	---

4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ²⁰	
		100-балльная система ²¹	Пятибалльная система
<p>экзамен: в устной форме по билетам</p> <p>распределение баллов по вопросам билета: 1-й вопрос: 0 – 15 баллов 2-й вопрос: 0 – 15 баллов</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами.</p>	29- 30 - баллов	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – активно работает с основной литературой, <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются</p>	24 – 28 баллов	4

²⁰ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.

²¹ Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ²⁰	
Наименование оценочного средства		100-балльная система ²¹	Пятибалльная система
	<p><i>неточности при ответе на дополнительные вопросы.</i></p> <p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</i> – <i>не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</i> – <i>знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при ответах. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.</i> 	15 – 23 баллов	3
	<p><i>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала.</i></p> <p><i>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. Не знаком с основной и дополнительной литературой, рекомендованной программой.</i></p>	0 – 15 баллов	2
Зачет с оценкой: в устной форме	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</i> – <i>свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</i> – <i>способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</i> – <i>логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в</i> 	29- 30 - баллов	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ²⁰	
Наименование оценочного средства		100-балльная система ²¹	Пятибалльная система
	<p><i>вопросе;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</i> <p><i>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами.</i></p>		
	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</i> – <i>недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</i> – <i>недостаточно логично построено изложение вопроса;</i> – <i>активно работает с основной литературой,</i> <p><i>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</i></p>	24 – 28 баллов	4
	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</i> – <i>не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</i> – <i>знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при ответах.</i> <p><i>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.</i></p>	15 – 23 баллов	3
	<p><i>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала.</i></p>	0 – 15 баллов	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ²⁰	
Наименование оценочного средства		100-балльная система ²¹	Пятибалльная система
	<p><i>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. Не знаком с основной и дополнительной литературой, рекомендованной программой.</i></p>		

4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.²²

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль ²³ :		
- Подготовка презентации и выступление с ней на практическом (семинарском) занятии	0-35 баллов	2 – 5
- конспектирование первоисточника	0-35 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен)	0-30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- групповых дискуссий;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;²⁴
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

²² Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, в которой определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности.

²³ Указываются все формы текущего контроля из п. 3.3 / 3.4 / 3.5

²⁴ п.34. Приказ №301

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля реализуется при проведении *практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ,*²⁵ связанных с будущей профессиональной деятельностью.

*Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.*²⁶

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ²⁷

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

²⁵ Указать соответствующие виды занятий

²⁶ Включать абзац при необходимости

²⁷ При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.²⁸

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, Хибинский проезд, д. 6	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

²⁸ Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

Например:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Красовская, В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм	учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2009	https://e.lanbook.com/book/1952	
2	Красовская, В. М.	История русского балета	учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2010	https://e.lanbook.com/book/1951	
3	Красовская, В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века	учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2008.	https://e.lanbook.com/book/1959	
4	Красовская, В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра	учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2008	https://e.lanbook.com/book/1960	
5	Красовская, В. М.	Западноевропейский	учебное	Санкт-Петербург :	2008	https://e.lanbook.com/book/1953	

		балетный театр. Очерки истории. Романтизм	пособие	Планета музыки			
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Слонимский, Ю. И.	Драматургия балетного театра XIX века	учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2023	https://e.lanbook.com/book/307670	
2	Абызова, Л.	Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий	учебное пособие	Санкт-Петербург : Композитор	2015	https://e.lanbook.com/book/73043	
3	Абызова, Л.	История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века	учебное пособие	Санкт-Петербург : Композитор	2012	https://e.lanbook.com/book/70191	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

10.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры