

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2024 11:26:29
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ
Зарубежное искусство Нового времени**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)/Специализация	Арт-бизнес и экспертиза
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Зарубежное искусство Нового времени» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №7 от 24.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доктор искусствоведения, доцент

Т.В. Портнова

Заведующий кафедрой:

С.М. Арефьева

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Зарубежное искусство Нового времени» изучается в течении пятого и шестого семестра третьего курса.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен (5 и 6 семестр).
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Зарубежное искусство Нового времени» относится к обязательной части программы «Арт-бизнес и экспертиза» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Изящные искусства». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня:

- Искусство Древнего мира;
- Введение в искусствоведение;
- Основы анализа и описания художественных произведений;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Средневековое искусство Западной Европы;
- Искусство эпохи Возрождения;
- История мировой культуры и искусства;
- Учебная практика Художественно-творческая практика;
- Русское искусство Нового времени;
- Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Антикварное искусство;
- Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
- Отечественное искусство XX - начала XXI века;
- История дизайна;
- Учет, движение и хранение произведений искусства;
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Зарубежное искусство Нового времени» являются: формирование у обучающихся представлений о Западноевропейском искусстве с XVII до начала XX вв., развитии стилей и направлений изучаемых периодов в контексте мирового художественного процесса.

Задачами дисциплины «Зарубежное искусство Нового времени» выступают:

- Приобретение навыков ориентации в многообразии культурно-исторических аспектов и стилевых направлений стран Западной Европы;
- знакомство с основными тенденциями развития архитектуры и изобразительных искусств Западной Европы изучаемой эпохи и сложением региональных школ;
- формирование навыков системного описания и анализа художественных произведений, относящихся к Зарубежному искусству Нового времени;
- развитие способности к применению полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в будущей профессиональной деятельности.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Зарубежное искусство Нового времени».

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства	ИД-ПК-1.1 Определение основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций	Определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и владеет идентификацией их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций
	ИД-ПК-1.5 Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта	Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы, а также статьи и другие материалы, сопутствующих продвижению проекта

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	8	з.е.	256	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	128	16	16				64	
6 семестр	экзамен	128	16	16				60	
Всего:		256	32	32				124	

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Пятый семестр	16	16			64	
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК 1.5	Раздел I. ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ <u>Тема 1.1.</u> Общая характеристика искусства Западно- Европейской художественной культуры Нового времени. Периодизация.	1	1			4	
	<u>Тема 1.2.</u> Западноевропейское искусство XVII века. Общая характеристика.	1	1			2	Беседа: «Художественная культура Нового времени - многообразие, взаимопроникновение и обогащение художественных стилей (Барокко, Рококо, Классицизм)».
	<u>Тема 1.3.</u> Искусство Италии XVII века.	1	1			6	Семинар 1. «Специфика художественного языка Барокко в странах Западной Европы XVII века».
	<u>Тема 1.4.</u> Искусство Испании XVII века.	1	1			4	ИДЗ 1. в виде информационных сообщений: «Западноевропейская архитектура стилей Барокко и Классицизма»
	<u>Тема 1.5.</u> Искусство Фландрии XVII века.	2	2			6	Семинар 2. «Аналитическое сравнение художественных школ Голландии и Фландрии».
	<u>Тема 1.6.</u> Искусство Голландии XVII века.	2	2			8	
	<u>Тема 1.7.</u> Искусство Франции XVII века.	1	1			4	ИДЗ 2. в виде информационных сообщений: «Творчество ведущих мастеров Голландии, Фландрии, Франции».

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК 1.5	Раздел II. ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XVIII века Тема 2.1. Западноевропейское искусство XVIII века.	1	1			4	Беседа: «Общая характеристика французской живописи эпохи Просвещения»
	Тема 2.2. Искусство Италии XVIII века.	2	2			6	Семинар 3. «Национальные художественные школы XVIII века».
	Тема 2.3. Искусство Франции XVIII века.	2	2			8	ИДЗ 3. в виде информационных сообщений: «Своеобразие французского живописного Рококо»
	Тема 2.4. Искусство Англии XVIII века.	1	1			6	
	Тема 2.5. Искусство Германии и Австрии XVIII века.	1	1			4	ИДЗ 4. в виде информационных сообщений: «Жанровое разнообразие форм искусства в странах Западной Европы XVIII века».
	Итого за 5 семестр	16	16			64	Экзамен
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК 1.5	Раздел III. ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XIX века Тема 3.1. Западно-Европейское искусство первой половины XIX века. Общая характеристика.	1	1			4	Беседа: «Национальное своеобразие искусства стран Западной Европы первой половины XIX века».
	Тема 3.2. Искусство Франции первой половины XIX века.	2	2			10	Семинар 4. «Романтизм и Классицизм в живописи первой половины XIX века».
	Тема 3.3. Искусство Англии первой половины XIX века.	1	1			6	
	Тема 3.4. Искусство Германии и Австрии первой половины XIX века.	1	1			6	ИДЗ 5. в виде информационных сообщений: «Архитектура. Живопись и графика»

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
							Англии, Германии и Австрии первой половины XIX века».
	Тема 3.5. Западно-Европейское искусство второй половины XIX века. Общая характеристика.	1	1			2	
	Тема 3.6. Искусство Франции середины и второй половины XIX века.	2	2			4	Семинар 5. «Импрессионизм и постимпрессионизм во французской живописи: проблемы понимания движения и пространства».
	Тема 3.7. Искусство Англии второй половины XIX века.	4	4			8	Беседа: «Символизм и английские прерафаэлиты».
	Тема 3.8. Искусство Германии середины и второй половины XIX века.	1	4			6	Семинар 6. «Западноевропейская скульптура второй половины XIX века».
	РАЗДЕЛ IV. ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX вв. Тема 4.1. Зарубежное Искусство конца XIX – начала XX. вв. Общая характеристика.	1	1			2	Семинар 7. «Стиль «модерн» и синтез пространственных искусств».
	Тема 4.2. Французское искусство конца XIX – начала XX веков.	2	2			8	ИДЗ 6. в виде информационных сообщений: «Поиск новых форм, конструкций и образов в архитектуре».
	Тема 4.3. Региональные особенности художественной культуры Западно-Европейских стран на рубеже XIX – XX веков.	2	2			6	ИДЗ 7. в виде информационных сообщений: «Переосмысление историко-культурного наследия Модерна в искусстве последующих эпох».
	Итого за 6 семестр	18	18			60	Экзамен

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	Раздел I. Зарубежное искусство Нового времени <u>Тема 1.1.</u> Общая характеристика искусства Западно-Европейской художественной культуры Нового времени. Периодизация.	<u>Лекции.</u> 1. Формирование культуры Нового времени в Европе. 2. Развитие философии и науки, их влияние на художественную культуру. 3. Связь с Ренессансом и принципиальные отличия. 4. Своеобразие синтеза искусств. 5. Историческая периодизация искусства Нового времени.
2	<u>Тема 1.2.</u> Западно-Европейское искусство XVII века. Общая характеристика.	<u>Лекции.</u> 1. Исторические предпосылки и своеобразие периода искусство XVII века. 2. Изменение научно-философских представлений о мире и человеке. 3. Две стилевые системы, Барокко и Классицизм как отражение сложности историко-художественного процесса. 4. Возникновение разветвлённой системы жанров. 5. Природа реалистических тенденций.
3	<u>Тема 1.3.</u> Искусство Италии XVII века.	<u>Лекции.</u> 1. Кризис маньеризма. Исторические и социальные причины возникновения Барокко. 2. Основные типы архитектуры. Роль зрелищного начала. 3. Сооружения К. Мадерны, Л. Бернини, Ф. Барромини. 4. Роль монументально-декоративной пластики и живописи в архитектуре. 5. Скульптура Л. Бернини. 6. Академия братьев Караччи. 7. М. Караваджо — глава реалистического направления в живописи. 8. Влияние М. Караваджо на художников Италии и других национальных школ.
4	<u>Тема 1.4.</u> Искусство Испании XVII века.	<u>Лекции.</u> 1. Архитектура, национальные черты. 2. Народные основы испанского реализма. 3. Эль Греко, его место в искусстве кризисного периода Возрождения. 4. Х. Рибера, его близость итальянской культуре, жанровые тенденции в его творчестве. 5. Ф. Сурбаран. Слияние повествовательности и конкретности натуры с религиозными тенденциями. 6. Д. Веласкес, эволюция творчества.
5	<u>Тема 1.5.</u> Искусство Фландрии XVII века.	<u>Лекции.</u> 1. Роль католицизма и требований двора в искусстве. 2. Особенности Фламандской архитектуры. 3. П. Рубенс — глава национальной живописной школы 4. А. Ван Дейк и развитие портретного жанра. 5. Я. Иорданс, жизненная конкретность, демократизм его образов. 6. Фламандский натюрморт. Ф. Снайдерс и другие мастера.
6	<u>Тема 1.6.</u> Искусство Голландии XVII века.	<u>Лекции.</u> 1. Особенности голландской архитектуры. 2. Сложение развитой системы жанров и возникновение

		<p>художественного рынка.</p> <p>3. Развитие индивидуального и группового портрета. Ф. Халс.</p> <p>4. Национальный реалистический пейзаж. Концепция природы.</p> <p>5. Творчество Я. Рейсдаля и других мастеров пейзажного жанра.</p> <p>6. Эволюция Голландского натюрморта: сюжеты, типы, символы.</p> <p>7. Бытовой жанр. «Малые голландцы».</p> <p>Повествовательность и юмор в интерпретации крестьянских тем.</p> <p>8. Я. Вермер Делфтский — крупнейший мастер жанра.</p> <p>9. Рембрандт — величайший мастер Голландии XVII в. Роль наследия.</p>
7	<u>Тема 1.6.</u> Искусство Франции XVII века.	<p><u>Лекции.</u></p> <p>1. Классицизм, идейные основы стиля.</p> <p>2. Сложение и развитие регулярных принципов планировки города и дворцово-паркового ансамбля. Версаль.</p> <p>3. Скульптура Версаля. Соединение черт Барокко и Классицизма.</p> <p>4. Живопись первой половины столетия. Столичная и провинциальная школы.</p> <p>5. Н. Пуссен—ведущий представитель классицизма в живописи. Творческий метод.</p> <p>6. Ш. Лебрен — глава французского академизма второй половины XVII века.</p> <p>7. Прославление абсолютизма, регламентация искусства. Портреты Г. Риго и Н. Ларжильера.</p>
8	Раздел II. Зарубежное искусство XVIII века <u>Тема 2.1.</u> Западно-Европейское искусство XVIII века.	<p><u>Лекции.</u></p> <p>1. Роль Великой французской революции в развитии мировой культуры</p> <p>2. Идеология Просвещения.</p> <p>3. Роль художественной критики.</p> <p>4. Соотношение художественных школ в XVIII в.</p> <p>5. Стиль Рококо.</p>
9	<u>Тема 2.2.</u> Искусство Италии XVIII века.	<p><u>Лекции.</u></p> <p>1. Ведущая роль венецианской школы.</p> <p>2. Тьеполо, его монументально -декоративные работы.</p> <p>3. Архитектурная ведута Дж. Каналетто и Б. Белотто.</p> <p>5. Живопись и графика Ф. Гварди.</p> <p>4. Гравюрные циклы Дж. Пиранези.</p>
10	<u>Тема 2.3.</u> Искусство Франции XVIII века.	<p><u>Лекции.</u></p> <p>1. Архитектура Ж. Габриэля. Новые принципы городского ансамбля.</p> <p>2. Рококо в архитектурном интерьере. Синтез искусств.</p> <p>3. Скульптура классицизма. Портреты и монументальные произведения.</p> <p>4. Место Э. Фальконе в истории Французского и европейского искусства.</p> <p>4. Живопись Рококо. Творчество Ф. Буше.</p> <p>5. А. Ватто — крупнейший художник эпохи. Театрализация жизни.</p> <p>6. Творчество Ж. Фрагонара и Н. Ланкре.</p> <p>7. Ж. Шарден —представитель реалистического направления живописи середины века.</p>

		<p>8. Ж. Латур, развитие техники пастели.</p> <p>9. Ж. Грёз, нравоучительный характер, сентиментализм его жанровых сцен.</p> <p>10. Ж.Л. Давид — художник французской революции.</p>
11	<p><u>Тема 2.4.</u> Искусство Англии XVIII века.</p>	<p><u>Лекции.</u></p> <p>1. Культ природы и появление новой системы паркового ансамбля.</p> <p>2. Архитектура. Палладианство и псевдоготика. Градостроительство.</p> <p>3. Творчество братьев Адам.</p> <p>4. Классицизм в скульптуре.</p> <p>5. Живопись, ее просветительский характер. У. Хогарт.</p> <p>6. Возникновение политической сатиры. Графика.</p> <p>7. Портретный жанр второй половины XVIII века.</p> <p>Д. Рейнолдс и Т. Гейнсборо.</p>
12	<p><u>Тема 2.5.</u> Искусство Германии и Австрии XVIII века.</p>	<p><u>Лекции.</u></p> <p>1. Барокко в культовом и гражданском строительстве.</p> <p>2. Просветительская деятельность И. Винкельмана и Г. Лессинга.</p> <p>3. Основные тенденции развития художественной культуры Германии. Ограниченность классицизма.</p> <p>4. Основные тенденции развития художественной культуры Германии.</p>
13	<p>Раздел III. Зарубежное искусство XIX века <u>Тема 3.1.</u> Западно-Европейское искусство первой половины XIX века. Общая характеристика.</p>	<p><u>Лекции.</u></p> <p>1. Искусство XIX века — завершающий этап художественного развития Нового времени.</p> <p>2. Напряженный характер художественного процесса, быстрая смена направлений.</p> <p>3. Распад стилевой целостности.</p> <p>4. Этапы развития искусства зарубежного XIX века.</p>
14	<p><u>Тема 3.2.</u> Искусство Франции первой половины XIX века.</p>	<p><u>Лекции.</u></p> <p>1. Ампи́р в архитектуре</p> <p>2. Скульптура. Признаки стилизаторства и эклектики.</p> <p>3. Эстетизм концепции в живописи Ж.Д. Энгра.</p> <p>4. Официально-апологетическая живопись А. Гро.</p> <p>5. Т. Жерико, героический характер его творчества.</p> <p>6. Э. Делакруа — художник расцвета романтизма.</p> <p>7. К. Коро и «пейзаж настроения».</p>
15	<p><u>Тема 3.3.</u> Искусство Англии первой половины XIX века.</p>	<p><u>Лекции.</u></p> <p>1. Формирование романтизма. Пейзажи У.Тёрнера.</p> <p>2. Пленэрная живопись Дж. Констебля.</p> <p>3. Портретная живопись первой половины XIX века.</p> <p>4. Жанровая живопись первой половины XIX века.</p>
16	<p><u>Тема 3.4.</u> Искусство Германии и Австрии первой половины XIX века.</p>	<p><u>Лекции.</u></p> <p>1. Особенности романтизма в Германии.</p> <p>2. «Назарейская школа» живописи.</p> <p>3. Развитие романтического пейзажа. Творчестве О.Рунге и К.Д. Фридриха.</p> <p>4. Историческая живопись первой половины XIX века.</p> <p>5. Течение «Бидермайер» в художественной культуре первой половины XIX века.</p>
17	<p><u>Тема 3.5.</u> Западно-Европейское искусство второй половины XIX века. Общая характеристика.</p>	<p><u>Лекции.</u></p> <p>1. Расцвет в Европейском искусстве второй половины XIX века официального, коммерческого искусства.</p> <p>2. Упадок архитектуры. Стилизаторство и эклектизм.</p> <p>3. Салонное искусство. Развитие неостилей.</p>

		3. Демократический реализм в живописи. Кризис романтизма.
18	<u>Тема 3.6. Искусство Франции середины и второй половины XIX века.</u>	<u>Лекции.</u> 1. Западноевропейская скульптура второй половины XIX века. О. Роден. 2. Пейзажисты «Барбизонской школы». Открытие ценности национального ландшафта. 3. Творчество Ж. Милле и Г. Курбе — последователей реализма в живописи. 4. Политическая и социально-бытовая карикатура О. Домье. 5. Импрессионистическое направление в живописи. Живописное и композиционное новаторство. 6. Жанровая живопись. Э. Дега. Э. Мане. 7. Пейзаж импрессионистов: К. Моне, К. Писарро, А. Сислея. Проблема аналитического пейзажа. 8. Проблема понимания пространства в живописи П. Сезанна.
19	<u>Тема 3.7. Искусство Англии второй половины XIX века.</u>	<u>Лекции.</u> 1. Рационализм архитектуры чикагской школы. Проблемы градостроительства. 2. Живопись. Английские прерафаэлиты: Ф. Медокс Браун, Г. Россетти, Э. Берн-Джонс. 3. Роль У. Морриса.
20	<u>Тема 3.8. Искусство Германии середины и второй половины XIX века.</u>	<u>Лекции.</u> 1. Дюссельдорфская школа 2. А. Менцель и В. Лейбль - мастера реализма в живописи. 3. Академическая живопись в Германии. К. Пилоти. А. Фейербах. Г. фон Маре.
21	РАЗДЕЛ IV. ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX вв. <u>Тема 4.1. Зарубежное Искусство конца XIX – начала XX. вв. Общая характеристика.</u>	<u>Лекции.</u> 1. Искусство на переломе XIX-XX вв. Основные черты. 2. Пути развития искусств на рубеже XIX – XX веков.
22	Французское искусство конца XIX – начала XX веков.	<u>Лекции.</u> 1. Рост городов и промышленного строительства. Новые материалы и конструкции в архитектуре. 2. Скульптура. Э. Бурдель, А. Майоль, Ш. Деспю. 3. Французский постимпрессионизм. 4. Творчество В. Ван Гога. 5. А. Тулуз-Лотрек. Черты гротеска и тенденция к социальному обличению. 6. П. Гоген и символисты, значение творчества. 7. Символизм во Франции: П. Шаванн, Г. Моро, О. Редон. 8. Стиль Модерн. Графика О. Бердслея.
23	Региональные особенности художественной культуры Западно-Европейских стран на рубеже XIX – XX веков.	<u>Лекции.</u> 1. Архитектура Испании, Германии, Англии, Бельгии на рубеже XIX – XX веков. 2. Стиль Модерн в Италии, Испании, Германии, Австрии.

3.4. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к зачету

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Истории дизайна» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	Лекции	34	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	124	в соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК 1.1. ИД-ПК 1.5.
высокий	86 – 100	Отлично			<p>Демонстрирует отличное понимание концепции культурного мероприятия и организации оформления выставочно-экспозиционного пространства.</p> <p>Прекрасно определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и владеет идентификацией их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций.</p> <p>Владеет созданием экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта.</p>
повышенный	65 – 85	Хорошо			<p>Демонстрирует хорошее понимание концепции культурного мероприятия и организации оформления выставочно-экспозиционного пространства.</p> <p>На хорошем уровне определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и владеет идентификацией их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и</p>

					<p>новаций. Хорошо владеет созданием экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта.</p>
базовый	41 – 64	Удовлетворительно			<p>Демонстрирует удовлетворительное понимание концепции культурного мероприятия и организации оформления выставочно-экспозиционного пространства. На удовлетворительном уровне определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и владеет идентификацией их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций. Удовлетворительно владеет созданием экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта.</p>
низкий	0 – 40	Неудовлетворительно			<p>Демонстрирует неудовлетворительное понимание концепции культурного мероприятия и организации оформления выставочно-экспозиционного пространства. Не определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и владеет идентификацией их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и</p>

					новаций. Не владеет созданием экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта.
--	--	--	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Научно-исследовательское проектирование» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК 1.5	Раздел I. Зарубежное искусство Нового времени <u>Беседа по теме 1.1. «Общая характеристика искусства Западно-Европейской художественной культуры Нового времени. Периодизация».</u>	Подготовка к беседе: «Художественная культура Нового времени - многообразие, взаимопроникновение и обогащение художественных стилей (Барокко, Рококо, Классицизм)» по вопросам: 1. Возникновение в XVII веке ярко выраженных национальных школ в искусстве. 2. Разнообразие идейно-художественных исканий. 3. Развитие и формирование самостоятельных жанров в живописи. 4. Развитие основных стилевых систем: барокко и классицизма.
	Семинар 1. <u>Тема 1.3. Искусство Италии XVII века</u>	Подготовка к Семинару 1. «Специфика художественного языка Барокко в странах Западной Европы XVII века». 1. Барокко в Италии как художественная реакция против маньеризма. 2. Фламандское Барокко. Сочетание барочной декоративности и реалистических тенденций.
	<u>ИДЗ 1. Тема 1.4. Искусство</u>	Подготовка индивидуального домашнего задания в виде информационных

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Испании XVII века.	<p>сообщений по теме: «Западноевропейская архитектура стилей Барокко и Классицизма».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные особенности архитектуры итальянского барокко на примере произведений Дж. делла Порта, Д. Фонтана, К. Мадерна. 2. Дворцовая архитектура Испанского Барокко. Стиль «чурригереск». 3. Основные стилевые особенности архитектуры классицизма на примере Версальского дворца, Пантеона и колоннады Лувра в Париже.
	<u>Семинар 2. Тема 1.5.</u> Искусство Фландрии XVII века.	<p>Подготовка к Семинару 2. «Аналитическое сравнение художественных школ Голландии и Фландрии».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Живописцы Голландской школы. Принципы творчества. 2. Живописцы Фламандской школы. Принципы творчества. 3. Голландская и фламандская школа натюрморта. Общее и особенное.
	<u>ИДЗ 2. Тема 1.7.</u> Искусство Франции XVII века.	<p>Подготовка индивидуального домашнего задания в виде информационных сообщений по теме: «Творчество ведущих мастеров Голландии, Фландрии, Франции».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Франс Хальс – крупнейший портретист голландской живописи XVII в. 2. Рембранд ван Рейн- Глубина и своеобразие работ художника 3. Крупнейшие мастера бытового жанра. Карел Фабрициус, Эмануэл де Витте, Питер де Хоох. 4. Ян Вернер Делфтский. Богатство и изысканность колорита. 5. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы. 6. Антонис Ван-Дейк – портретист. 7. Никола Пуссен – основоположник классицизма в живописи.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК 1.5	<p>Раздел II. Зарубежное искусство XVIII века. <u>Беседа 2. Тема 2.1.</u> Западноевропейское искусство XVIII века.</p>	<p>Подготовка к Беседе: «Общая характеристика французской живописи эпохи Просвещения».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности культурного развития европейских стран в период кризиса абсолютизма. 2. Идеология Просвещения, её сущность. 3. Идея естественного человека и сентиментализм. 4. Противоречие и борьба стилистических концепций Классицизма, Рококо и реализма. Предромантизм.
	<p><u>Семинар 3. по Теме 2.2.</u> Искусство Италии XVIII века.</p>	<p>Подготовка к Семинару 3.: «Национальные художественные школы XVIII века» по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство Франции XVIII в. Два направления в искусстве – придворно-аристократическое и реалистическое. 2. Искусство Италии XVIII в. Значение венецианской школы. 3. Утверждение национального искусства в Англии во второй четверти XVIII в.
	<p><u>ИДЗ 3. Тема 2.3.</u> Искусство Франции XVIII века.</p>	<p>Подготовка индивидуального домашнего задания в виде информационных сообщений по теме: «Своеобразие французского живописного Рококо».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архитекторы и декораторы интерьеров рококо. Жан Куртон, Жермен Боффран. 2. «Галантный жанр» Антуана Ватто. 3. Морализирующий жанр Жана Батиста Греза. 4. Развлекательный и эротический характер произведений Франсуа Буше.
	<p><u>ИДЗ 4. Тема 2.3.</u> Искусство Германии и Австрии XVIII века.</p>	<p>Подготовка индивидуального домашнего задания в виде информационных сообщений по теме: «Жанровое разнообразие форм искусства в странах Западной Европы XVIII века».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мифологические мотивы в искусстве XVIII века. 2. Бытовой жанр в искусстве XVIII века. 3. Портретный жанр в искусстве XVIII века.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>4. Пейзажный жанр в искусстве XVIII века.</p> <p>5. Натюрмортный жанр в искусстве XVIII века.</p>
<p>ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК 1.5</p>	<p>Раздел III. Зарубежное искусство XIX века <u>Беседа 3.</u> Западно-Европейское искусство первой половины XIX века. Общая характеристика.</p>	<p>Подготовка к Беседе: «Национальное своеобразие искусства стран Западной Европы первой половины XIX века».</p> <p>1. Искусство Франции. Влияние Делакруа на развитие французской живописи.</p> <p>2. Испанский художник Франсиско Гойя. Значение творчества художника для развития реалистического искусства XIX века.</p> <p>4. Искусство Англии. Прерафаэлиты и ретроспективность их творческих устремлений</p> <p>5. Классицизм в итальянской скульптуре. А. Канова.</p> <p>6. Искусство Германии. «Назарейцы» и их место в европейском искусстве.</p>
	<p><u>Семинар 4.</u> Тема 3.2. Искусство Франции первой половины XIX века.</p>	<p>Подготовка к Семинару 4: «Романтизм и Классицизм в живописи первой половины XIX века».</p> <p>1.Классицизм. Революционный пафос и реализм творчества Жак Луи Давида.</p> <p>2.Первые проявления романтических тенденций. П.Н. Герен, Д.А. Жерар.</p> <p>3.Поиски отвлеченного идеального классицистического стиля в исторической живописи.</p> <p>4.Франсуа Рюд – скульптор «романтической школы».</p> <p>5.Немецкий романтический пейзаж. Каспар Давид Фридрих.</p> <p>6.Принципы классицизма в творчестве датского скульптора Бертеля Тольвадсена.</p>
	<p>ИДЗ 5. <u>Тема 3.4.</u> Искусство Германии и Австрии первой половины XIX века.</p>	<p>Подготовка индивидуального домашнего задания в виде информационных сообщений по теме: «Архитектура, живопись и графика Англии, Германии и Австрии первой половины XIX века».</p> <p>1. Принципы градостроительной политики в Англии в XIX веке.</p> <p>2. Портреты Дж. Уистлера.</p>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		3. Развитие немецкой архитектурной школы в творчестве К. Ф. Шинкеля и Ф. К. Л. фон Кленце. 4. Адольф фон Менцель – крупнейший немецкий живописец и график. 5. Представители австрийского Бидермейера.
	<u>Семинар 5. Тема 3.6. Искусство Франции середины и второй половины XIX века.</u>	Подготовка к Семинару 5: «Импрессионизм и постимпрессионизм во французской живописи: проблемы понимания движения и пространства». <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные черты импрессионистского стиля. 2. Техника постимпрессионизма. 3. Пейзаж в импрессионистском искусстве. Эмоциональная глубина в произведениях. 4. Эксперименты с формой и цветом в постимпрессионизме.
	<u>Беседа 4. Тема 3.7. Искусство Англии второй половины XIX века.</u>	Подготовка к Беседе: «Символизм и английские Прерафаэлиты». <ol style="list-style-type: none"> 1. Эпоха средневековья в произведениях Прерафаэлитов. 2. Цветовая символика полотен Прерафаэлитов. 3. Художественный идеал в индивидуальном творчестве Прерафаэлитов. 4. Прерафаэлиты и возрождение декоративного искусства.
	<u>Семинар 6. Тема 3.8. Искусство Германии середины и второй половины XIX века.</u>	Подготовка к Семинару 6.: «Западноевропейская скульптура второй половины XIX века». <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные жанры скульптуры второй половины XIX века. 2. Технологии и материалы в скульптуре второй половины XIX века. 3. Романтизм в скульптуре второй половины XIX века. 4. Импрессионизм в скульптуре второй половины XIX века.
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК 1.5	РАЗДЕЛ IV. Зарубежное искусство конца XIX – начала XX вв. <u>Семинар 7. Тема 4.1. Зарубежное Искусство конца XIX – начала XX. вв. Общая характеристика.</u>	Подготовка к Семинару 7.: «Стиль «модерн» и синтез пространственных искусств». <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетические принципы Модерна. 2. Синтез пространственных искусств в искусстве Модерна. 3. Архитектура Модерна. 4. Пластический язык скульптуры стиля Модерн.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	ИДЗ 6. <u>Тема 4.2.</u> Французское искусство конца XIX – начала XX веков.	<p>5. Графика и живопись Модерна.</p> <p>Подготовка индивидуального домашнего задания в виде информационных сообщений по теме: «Поиск новых форм, конструкций и образов в архитектуре».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Появление новых архитектурных стилей: модерна, новорусского стиля, неоклассицизма. 2.Строительно – технические инновации: железобетон, металлические каркасы, облицовочная керамическая плитка, гранитная крошка и другие строительно-технические материалы. 3. Приемы органической связи между строительным материалом, конструкцией и формой.
	ИДЗ 7. <u>Тема 4.3.</u> Региональные особенности художественной культуры Западно-Европейских стран на рубеже XIX – XX веков.	<p>Подготовка индивидуального домашнего задания в виде информационных сообщений по теме: «Переосмысление историко-культурного наследия Модерна в искусстве последующих эпох».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Единство и универсализм Модерна, влияние на сферу дизайна. 2.Визуальный язык Модерна в контексте Западно-Европейской художественной культуры.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹

средства (контрольно- оценочного мероприятия)		100-балльная система ²	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	15	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	1-4	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	15	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	5	3
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	0

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
Дискуссия (беседа)	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет	9 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
	понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету представлен в приложении
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК 1.5	Экзамен	<p>Вопросы по курсу «Зарубежное искусство Нового времени». 5 семестр.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика Западно-Европейского искусства XVII века. Основные стилевые направления. 2. Стиль Барокко. Историко-региональные черты. 3. Стиль Классицизма в искусстве XVII века, его идейно-художественная сущность. 4. Архитектура Италии XVII века. 5. Архитектура Испании XVII века. 6. Архитектура Франции XVII века. 5. Архитектура Голландии и Фландрии XVII века. 6. Западноевропейская скульптура XVII века. Общая характеристика. 7. Творчество Лоренцо Бернини. Концепция пластического образа. 8. Живопись Италии XVII века. Общая характеристика. 9. Итальянское академическое искусство XVII века. Болонская академия. 9. Творчество Микеланджело Меризи да Караваджо - основоположника реалистической живописи. Творческие принципы. 10. Живопись Испании XVII века. Общая характеристика.

		<ol style="list-style-type: none">11. Испанская живопись первой половины и середины XVII века. Творчество Хосе Риберы и Франсиско Сурбарана.12. Творчество Диего Веласкеса. Эволюция творчества мастера.13. Творчество Барталомео Эстебана Мурильо.14. Фламандское искусство XVII века. Общая характеристика.15. Питер Пауль Рубенс. Творческая эволюция художника.16. Творчество Антониса Ван Дейка. Основные этапы и произведения.17. Фламандская школа натюрморта.18. Франс Снейдерс как крупнейший мастер натюрморта.19. Творчество Андриана Броувера как мастера жанровой картины XVII века.20. Давид Тенирс как яркий представитель фламандского искусства середины XVII в.21. Искусство Голландии XVII века. Общая характеристика.22. Становление голландского национального пейзажа первой половины XVII века.23. Голландская школа натюрморта.24. Питер Класс и Вилен Хеда - крупнейшие мастера голландского натюрморта первой половины XVII века.25. Творчество Франца Халса. Основные этапы и произведения.26. Рембрандт Ван Рейн как центральная фигура голландской школы XVII века.27. Живопись Франции XVII века. Общая характеристика.28. Творчество Жоржа де Латура.29. Реалистическое искусство Франции XVII века. Братья Ленен, Жорж де Латур.30. Творчество Никола Пуссена - родоначальника классицизма в искусстве.31. Клод Лоррен и его место в развитии классического пейзажа.32. Скульптура Этьена Мориса Фальконе и Жана Антуана Гудона.33. Общая характеристика Западно-Европейского искусства XVIII века.34. Искусство Италии XVIII века. Творчество Джованни Баттиста Тьеполо.35. Итальянский пейзаж XVIII века. Творчество Джованни Антонио Каналетто и Франческо Гварди.36. Зарождение Рококо в искусстве Франции XVIII века. Творчество Антуана Ватто. «Галантный жанр».37. Франсуа Буше - крупнейший мастер Рококо.38. Реалистическое искусство Франции 18 века. Жан Батист Шарден - выразитель
--	--	---

		<p>этических идеалов третьего сословия.</p> <p>39. Сентиментализм в творчестве Жана Батиста Греза.</p> <p>40. Творчество Оноре Фрагонара. Основные этапы и произведения.</p> <p>41. Садово-парковое искусство Франции XVII-XVIII вв. Версаль.</p> <p>42. Английское искусство XVIII века. Общая характеристика.</p> <p>43. Реализм Уильяма Хогарта.</p> <p>44. Расцвет английского портрета второй половины XVIII века.</p> <p>Вопросы по курсу «Зарубежное искусство Нового времени». 6 семестр.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика изобразительного искусства Западной Европы рубежа XIX-XX веков. 2. Направление «рационализм» в архитектуре Западной Европы к. XIX – начала XX вв. 3. Неоклассицизм в архитектуре Западной Европы рубежа XIX-XX веков. 4. Модерн в архитектуре Западной Европы рубежа XIX-XX веков. 5. Садово-парковое искусство Франции XVII-XVIII вв. Версаль. 6. Архитектура Англии, Германии и Австрии рубежа XIX-XX веков. 7. Творчество Антонио Гауди. Основные этапы и произведения. 8. Общая характеристика западноевропейской живописи первой половины XIX века. 9. Искусство французского классицизма. Творчество Ж. Л. Давида. 10. Академический классицизм Ж.О.Д. Энгра. Основные этапы и произведения. 11. Искусство романтизма в живописи. Творчество Т. Жерико, Э. Делакруа. 12. Графика и живопись О. Домье. 13. Романтизм в пейзаже. Творчество Каспара Давида Фридриха. 14. Романтизм в скульптуре. Творчество Франсуа Рюда. 15. Испанское искусство XVIII-XIX веков. Творчество Ф. Гойи. 16. Развитие национальных художественных школ в Европе второй половины XIX в. 17. Прерафаэлиты. Художественные принципы символизма. 18. Формирование английского пейзажного парка. 19. Английский пейзаж XIX века. Творчество Д. Констебла, У. Тернера. 20. Барбизонская пейзажная школа. Творчество К.Коро, Руссо, Добиньи, Дюпре. 21. Группа «Набиды». Основные мастера. 22. Творчество Оноре Домье и Гюстава Курбе.
--	--	---

		<p>23. Особенности импрессионизма. Концепция направления.</p> <p>24. Основные черты французской пейзажной картины в эпоху импрессионизма.</p> <p>25. Творчество Пьера Огюста Ренуара. Основные этапы и произведения.</p> <p>26. Творчество Эдгара Дега. Основные этапы и произведения.</p> <p>27. Творчество Клода Моне. Основные этапы и произведения.</p> <p>28. Импрессионизм в пластике. Творчество О.Родена.</p> <p>29. Творчество Антуана Бурделя. Основные этапы и произведения.</p> <p>30. Постимпрессионизм. Особенности направления.</p> <p>31. Творчество Винсента Ван Гога. Основные этапы и произведения.</p> <p>32. Творчество Поля Гогена. Основные этапы и произведения.</p> <p>33. Творчество Камиля Писсарро. Основные этапы и произведения.</p> <p>34. Творчество Анри де Тулуз-Лотрека. Основные этапы и произведения.</p> <p>35. Направление «неоимпрессионизм» в изобразительном искусстве Западной Европы конца XIX – начала XX века.</p> <p>36. Европейский модерн. Поиски нового синтеза искусств. Символизм и стиль модерн в странах Европы.</p> <p>37. Творчество Густава Климта. Специфика художественного языка.</p> <p>38. Творчество Одилона Редона. Специфика художественного языка.</p> <p>39. Творчество Альфонса Марии Мухи. Специфика художественного языка.</p> <p>40. Графика Модерна. Творчество Обри Бёрдсли.</p> <p>41. Творчество Уильяма Блейка. Специфика художественного языка.</p> <p>42. Характеристика декоративно-прикладного искусства стиля Модерн.</p>
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	17-20	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала	10-16	4
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.	5-9	3
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	1-4	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия /беседа	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Участие на семинарах	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
- Индивидуальное домашнее задание	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос)	17-20 баллов	отлично
	16-19	хорошо
	6-15	удовлетворительно
	1-5	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
аудитории 1623 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, экран
аудитории 1623 для проведения занятий семинарского типа,	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.	представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Аудитория № 1623 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – проекционный экран, – переносной проектор Acer C120, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки)	любые

	или наушники)	
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библ./ ЭБС
Основная литература						
1	Вёрман, К.	История искусства всех времен и народов: в 3 т.	Учебник	Москва: АСТ; СПб.: Полигон	2003	https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=
2	Ильина, Т.В, М.С. Фомина	История искусств. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней.	Учебник	Москва: Издательство Юрайт	2024	https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-535469?ysclid=ly2w3s1jkz742609211
3	Муртазина, С.А	История культуры и искусства Западной Европы XVII-XIX веков.	Тексты лекций	Казань: Изд-во КГТУ	2008	https://e.lanbook.com/book/73274
4	Покровская, Н.В.	История зарубежного искусства и культуры XVIII-XIX вв.	Учебное пособие	Красноярск: Издательство. КГХИ	2002	https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_482239/?ysclid=ly2ww6nzt604635484
5	Свидерская, М.И.	Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII-XIX веков. В двух книгах.	Учебное пособие	Москва: ГАЛАРТ	2010	https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1741413/?ysclid=ly2x0slbh4959063167
6	Раздольская В.И.	История искусства зарубежных стран XVII - XVIII веков.	Учебник	Москва: Изобразительное искусство	1988	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001401936/?ysclid=ly2zj40wey35213089
7	Сокольникова, Н.М.	История изобразительного искусства.	Учебник	Москва: Академия	2011	https://urait.ru/book/istoriya-izobrazitelnogo-iskusstva-479841?ysclid=ly2wbft3lv964336723
Дополнительная литература						
8	Аникст, А.А. Под ред.	История искусств стран Западной Европы: Искусство XVIII века: Италия, Испания, Фландрия.	Книга	Москва: Искусство	1998	https://rusneb.ru/catalog/004508_0000035_sakh_ounb_M3_122393/?ysclid=ly2y9rgyvt69644477

9	Вентури, Л	Художники Нового времени	монография	С- П.: Азбука-классика	2007	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003358690/?ysclid=ly2yw6bzww119568036
10	Гнедич, П. П.	История искусств. Западно-Европейское Барокко и Классицизм.	монография	Москва: Эксмо	2005	https://rusneb.ru/catalog/004191_000025_DONPB-DGPB%7C%7C%7CBIBL%7C%7
11	Даниэль, С.М.	Европейский классицизм	монография	С-П.: Азбука-классика	2003	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002413282/?ysclid=ly2z0a8lp7244015298
12	Даниэль, С.М.	Рококо: от Ватто до Фрагонара	монография	С-П.: Азбука-классика	2003	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003184890/?ysclid=ly2z3igosy818669295
13	Петровец, Т.Г. Сост.	Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма.	Энциклопедия	М.: ОЛМА-пресс	2000	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000657310/?ysclid=ly2yglmejg108621916
14	Раздольская В.И.	Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм	монография	Спб. : изд. Азбука-классика	2009	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004411516/?ysclid=ly2z8cwc9y701664251
15	Ротенберг. Е.И. Под ред.	История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века: Искусство XIX века Франция, Испания. Кн.1.	монография	СПБ. Издательство Д.Буланина	2003	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002584470/?ysclid=ly2xzgsokw594387960
16	Уоткин, Д.	История западноевропейской архитектуры	монография	Koln : Konemann	2001	https://rusneb.ru/catalog/000201_000064_691893/?ysclid=ly2yobvq6c766333986
17	Чекалов, Д. А.	История мировой культуры	монография	Ростов-н/Д.: Феникс	2005	https://rusneb.ru/catalog/004191_000025_DONPB-DGPB%7C%7C%7CBIBL%7C%7
18	Якимович, А.К.	Новое время. Искусство и культура XVII—XVIII веков.	Книга	СПб: Азбука-Классика	2004	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002451350/?ysclid=ly2xsddt5g858327932

11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ п\п	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

11.1. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п\п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры