

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 12:11:54  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Музыкаведения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Балетный репертуар

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Балетный репертуар» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 08.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- ст. преподаватель Е.В. Глухова
  - заведующий кафедрой Н.С. Ренёва
- Заведующий кафедрой: Н.С. Ренёва

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Балетный репертуар» изучается в десятом семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	- экзамен
второй семестр	- экзамен
третий семестр	- экзамен
четвертый семестр	- экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Балетный репертуар» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История музыки (зарубежная, отечественная).

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при подготовке к выполнению выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Балетный репертуар» является:

- формирование комплекса представлений о теоретических и исторических основах балетного искусства;
- изучение специфики балетного жанра как сценического феномена и обусловленных ею творческих и исполнительских задач;
- изучение выразительных средств хореографического искусства как художественного феномена;
- формирование представлений о закономерностях составления репертуара в российских и зарубежных балетных театрах;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать	ИД-ОПК-1.1 Выполнение анализа музыкальных произведений в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной	– демонстрирует знания в области истории музыкального искусства, отдельных исторически значимых балетов и балетных спектаклей композиторов различных эпох; – способен применять категории, понятия, термины и некоторые методы анализа

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	исторической эпохи (определенной национальной школы)	балета как жанра музыкального театра и балетного спектакля как произведения искусства; – владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения исторически значимых балетов выдающихся композиторов различных эпох; – выносит корректные и компетентные суждения о закономерностях балетного репертуара в российских и зарубежных балетных театрах.
	ИД-ОПК-1.2 Использование знаний об истории композиторского и музыкально-исполнительского искусства в профессиональной деятельности	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	128	14	14				68	32
Всего:		128	14	14				68	32

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	<b>Раздел I. История балета</b>	x	x	x	x	18	Формы текущего контроля по разделу I: – дискуссия
	Тема 1.1 Введение. Западноевропейский балетный театр XVII–XVIII веков	1	1			x	
	Тема 1.2 Русский танец и балетный театр России XVII – начала XVIII веков	1	1			x	
	Тема 1.3 Русский балетный театр конца XVIII – начала XIX веков	1	1			x	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	<b>Раздел II. Музыкальная культура балета</b>	x	x	x	x	24	Формы текущего контроля по разделу II: – дискуссия
	Тема 2.1 «Танцевальное» в музыке и «музыкальное» в хореографии	1	1			x	
	Тема 2.2 Типы хореографической лексики и их музыкальная природа	1	1			x	
	Тема 2.3 Сюжетный и бессюжетный балет	1	1			x	
	Тема 2.4 Исполнительские проблемы балетного театра	2	2			x	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	<b>Раздел III. Балетный репертуар ведущих мировых театров</b>	x	x	x	x	26	Формы текущего контроля по разделу III: – дискуссия
	Тема 3.1 Основные тенденции репертуарной политики	1	1			x	
	Тема 3.2 Балет в России	2	2			x	
	Тема 3.3 Балет в Европе и Америке	2	2			x	
	Тема 3.4 Новые имена в хореографии XXI века	1	1			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Экзамен	х	х	х	х	32	Устный ответ по билетам
	<b>ИТОГО за десятый семестр</b>	<b>14</b>	<b>14</b>			<b>100</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>14</b>	<b>14</b>			<b>100</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>История балета</b>	
Тема 1.1	Введение. Западноевропейский балетный театр XVII–XVIII веков	Танец как один из многих видов искусства. Основные выразительные средства танца. Английский балетный театр XVII–XVIII веков. Творчество Дж. Уивера автора действенных балетов («Любовные похождения Марса и Венеры», «Миф об Орфее и Эвридике»). Балет во Франции XVII века. Балет-маскарад, драматический балет, балет с выходами. Творчество Ж.-Б. Люлли и Ж.-Б. Мольера. Реформа Камарго сценического костюма и усложнение женской техники. Создание жанра трагического (или драматического) балета. Реформаторские идеи Новерра. Творчество Г. Анджолини. Его сотрудничество с К. В. Глюком в жанрах балетов («Каменный гость», «Семирамида») и в операх. Ж. Доберваль, его исполнительская творческая деятельность. Постановка празднеств на сцене парижской Оперы П. Гарделем. Шествия на улицах. Театры на бульварах. Изменение техники танца и костюма. Исполнительская деятельность О. Вестриса. С. Вигано и его творчество. Два варианта балета на музыку Л. ван Бетховена («Творения Прометея»). Создание жанра хореодрамы.
Тема 1.2	Русский танец и балетный театр России XVII – начала XVIII веков	Возникновение русского танца как отражения жизни народа. Связь песни и пляски. Русские хороводы (игровые, плясовые, наборные, разборные). Традиция полупрофессионального искусства скоморохов. Возникновение первой балетной труппы И. Грегори при дворе Алексея Михайловича. Первый русский балет («Балет об Орфее и Евридике»). Появление западноевропейских танцев при Петре I. Ассамблеи. Появление первого учебника танца в России («Танцевальный учитель»). Начало балетного образования в России в системе дворянского воспитания (Шляхетный корпус). Открытие Ж. Б. Ланде первой в России балетной школы.
Тема 1.3	Русский балетный театр конца XVIII – начала XIX веков	Русский балетный театр при Елизавете Петровне. Возникновение Ораниембаумского театра и школы танца. Деятельность при русском дворе Ф. Гильфердинга и его значимые постановки («Возвращение Весны, или Победа Флоры над Бореем»; совместно с А. Сумароковым «Новые лавры» и «Прибежище добродетели»). Деятельность в России Г. Анджолини. «Побежденный предрассудок балет на современную тему. «Семира» как первая попытка воплощения русской героической темы. Петербургский балет конца XVIII века и творчество Ш. ле Пика. Московский балет конца XVIII века. Пять периодов существования балетной труппы Петровского театра. Крепостной балет. Первый русский балетмейстер и педагог И. Вальберх. «Новый Вертер» сентиментальный балет на современную тему. Русский балет в период Отечественной войны 1812 года. Интерес деятелей балетного театра к национальной теме («Семик», «Любовь к отечеству», «Новая героиня, или Женщина-казак»). Деятельность Ш. Дидло на русской сцене. Основные постановки

		(«Венгерская хижина», «Рауль де Креки»). Воплощение на балетной сцене пушкинского сюжета («Кавказский пленник»). Эстетика спектакля Дидло. А. Глушковский – деятель московского театра, хореограф, педагог, репетитор. Первое обращение к пушкинскому сочинению на русской сцене («Руслан и Людмила»). Балет-сказка («Три пояса, или Новая Сандрильона»), балет-мелодрама («Черная шаль»).
<b>Раздел II</b>	<b>Музыкальная культура балета</b>	
Тема 2.1	«Танцевальное» в музыке и «музыкальное» в хореографии	<p>Балет как вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражено в хореографических образах. Художественное единство «видимого» и «слышимого» в балетном синтезе. Пространство и время – общие принципы бытия танца и музыки. Понятие хронотопа. Специфика хореографического пространства-времени;</p> <p>«танцевальное» в музыке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие пластичности; обязательные условия проявления пластичности в музыке, понятие танцевальности, танцевальность как наиболее концентрированное отражение в музыке образа движения;</li> </ul> <p>«музыкальное» в хореографии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация хореографического текста по законам построения музыкального произведения;</li> <li>- хореографическая фактура как способ организации сценического пространства, типы хореофактуры;</li> <li>- хореографическая полифония как способ организация сценического времени; типы хореополифонии;</li> <li>- хореографическая тема как содержательная и структурная единица балетной композиции, типы хореотематизма;</li> <li>- хореографическое формообразование, повтор и контраст, репризность, отражение в танце сложных музыкальных форм.</li> </ul>
Тема 2.2	Типы хореографической лексики и их музыкальная природа	<p>Классический танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетические принципы классического танца, основные выразительные средства классического танца;</li> <li>- особенности хореотематизма в классическом танце;</li> <li>- музыкально-хореографические формы классического танца;</li> <li>- формирование традиционной балетной музыки, стилевые особенности традиционной балетной музыки;</li> <li>- соотношение классического и неоклассического танца;</li> <li>- усложнение хореотемы в рамках структурного тематизма;</li> <li>- музыкально-хореографические формы неоклассики;</li> <li>- расширение музыкальной основы танца, обращение хореографов к небалетным симфоническим произведениям;</li> <li>- пластичность как необходимое качество музыки, взаимодействующей с неоклассическим танцем.</li> </ul> <p>Танец модерн:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетические принципы танца модерн;</li> <li>- танец модерн как особая форма движения;</li> <li>- новые пространственные и динамические возможности жеста;</li> <li>- неструктурный хореотематизм;</li> <li>- музыкально-хореографические формы (монолог, диалог, ансамбль, контрастная хореополифония ансамблей);</li> <li>- музыкальная основа танца модерн.</li> </ul> <p>Другие виды танцевальной лексики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- народный танец на профессиональной сцене;</li> <li>- бальный танец;</li> <li>- театр «движения»;</li> <li>- «танцтеатр».</li> </ul>

Тема 2.3	Сюжетный балет	<p>Понятие сюжета. Основные сюжетные схемы (архетипы) балетного спектакля. Жанрово-исторические типы сюжетного балета.</p> <p>Музыкальный сюжет в балетах, поставленных на оригинальную балетную музыку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- персонифицированный музыкальный сюжет;</li> <li>- развитая лейтмотивная система;</li> <li>- зависимость хореографического решения от сюжета;</li> <li>- сюжеты и их хореографические воплощения;</li> <li>- взаимодействие музыкальной и сценической концепций;</li> <li>- закономерность множественных сценических интерпретаций музыки.</li> </ul> <p>Реконструкция оригинального балета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оригинальный балетный спектакль как целостное художественное произведение в единстве литературного, музыкального, хореографического и сценографического компонентов;</li> <li>- понятие реконструкции спектакля, типы реконструкции;</li> <li>- музыкальная партитура реконструируемого балета.</li> </ul> <p>Редакция оригинального балета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- редактирование как жанровая традиция, понятие редакции;</li> <li>- музыкальная партитура редактируемого балета.</li> </ul> <p>Версия оригинального балета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие версии, возможные варианты создания версии;</li> <li>- существенная корректировка оригинального музыкального ряда;</li> <li>- хореограф в качестве автора новой музыкальной концепции;</li> <li>- музыкальность хореографа как неперемное условие художественной ценности версии.</li> </ul> <p>Небалетная музыка в сюжетном балете:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование цельного музыкального произведения в качестве музыкальной основы балета;</li> <li>- сопоставление двух самостоятельных структур – музыки и сценического действия;</li> <li>- зависимость музыкально-хореографических форм и композиции балета от структуры музыкального произведения;</li> <li>- использование в качестве музыкальной основы нескольких музыкальных произведений или их фрагментов.</li> </ul>
Тема 2.4	Бессюжетный балет	<p>Понятие бессюжетного балета. Формирование бессюжетного балета в рамках сюжетных композиций. Законы восприятия бессюжетного балета. Понятие хореографического симфонизма. Жанрово-исторические типы бессюжетного балета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «белый балет» эпохи романтизма;</li> <li>- гран-па и дивертисментные сюиты в большом академическом балете М. Петица;</li> <li>- «романтические» стилизации. М. Фокина, «симфонические» балеты Б. Нижинской, С. Лифаря. Л. Мясина, бессюжетный балет Д. Баланчина;</li> </ul> <p>Взаимодействие музыки и хореографии в бессюжетном балете:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хореография как приоритетный компонент балетного синтеза, качество музыки в данном синтезе;</li> <li>- прикладной характер музыки, призванной подчеркнуть самоценность хореографической структуры;</li> <li>- «растворение» музыки в хореографии вследствие следования композитора жанровому стереотипу;</li> </ul> <p>Хореография и музыка как равноправные составляющие бессюжетного балета. Высокое качество музыки (балетной и</p>

		<p>небалетной) в данном синтезе.</p> <p>Типы взаимодействия «видимого» и «слышимого»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение хореографическими средствами временных и пространственных закономерностей структуры музыкального произведения;</li> <li>- контрапункт музыкального и хореографического рядов.</li> </ul>
Тема 2.5	Исполнительские проблемы балетного театра	<p>Музыкальная культура танцовщика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- синтетическая природа музыкально-хореографического образа, единство психологического (актерского) и музыкально-танцевального начал; музыкальность исполнителя как основополагающий принцип сценической выразительности;</li> </ul> <p>Оркестр в балете:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфика оркестра, сопровождающего балетный спектакль, отличие от оркестра оперного;</li> <li>- двойственная природа балетного оркестра (автономность и зависимость от сценического действия);</li> </ul> <p>Дирижер – координатор спектакля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дирижер как связующее звено между композитором и хореографом, музыкантами и танцовщиками;</li> <li>- качества, необходимые для успешной деятельности дирижера балета;</li> <li>- знание партитур хореографической и музыкальной, понимание техники и практики танца, индивидуальных особенностей танцовщиков;</li> </ul> <p>Дирижер и танцовщик-солист:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изменение дирижерского прочтения того или иного эпизода в зависимости от данных исполнителей;</li> <li>- подчеркивание или затушевывание отдельных штрихов и акцентов, внимание к темповым нюансам;</li> <li>- значение «опережающего» жеста во взаимодействии дирижера и солиста;</li> <li>- опасность абсолютной синхронности;</li> <li>- музыка как побудительный фактор для продолжения танца.</li> </ul>
<b>Раздел III</b>	<b>Балетный репертуар ведущих мировых театров</b>	
Тема 3.1	Основные тенденции репертуарной политики	Основные тенденции репертуарной политики ведущих балетных компаний мира. Большой театр, Мариинский театр, Михайловский театр, The Royal Ballet, ABT, NYCB, NDT, Hamburg Ballet, Paris Opera Ballet и др.
Тема 3.2	Балет в России	Фокинские балеты (на примере балета «Шопениана»: стиль, драматургия, актуальность). Новаторство Ф. Лопухова в области хореографического языка. Балетное наследие советской эпохи. Современный русский балет
Тема 3.3	Балет в Европе и Америке	Национальный репертуар Королевского театра Ковент-Гарден (Англия). Американский балет. Балет в Германии. Штутгартский балет: Дж. Кранко «Онегин». Гамбургский балет: Дж. Ноймайер «Дама с камелиями». Особенности формирования репертуара обеих компаний на сегодняшний день. Нидерландский Театр Танца (NDT). Французский балетный театр. Франкфуртский балет. «Балет XX века», «Véjart Ballet Lausanne».
Тема 3.4	Новые имена в хореографии XXI века	Новые имена в хореографии XXI века. Творчество Н. Дуато, О. Нахарина и др. Группы и театры имеющие в своем репертуаре их постановки. Творчество Пины Бауш, Твайлы Гарп, Саши Вальц. Просмотр фрагментов и анализ хореографии в балетах «Café Müller», «Sinatra Suits», «Continu».

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям;
- изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы;
- прослушивание музыки балетов с партитурами;
- просмотр видеозаписей балетных спектаклей;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>История балета</b>			
Тема 1.1	Введение. Западноевропейский балетный театр XVII–XVIII веков	– изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы; – просмотр видеозаписей балетных спектаклей; – прослушивание музыки балетов с партитурами.	дискуссия	<b>6</b>
Тема 1.2	Русский танец и балетный театр России XVII – начала XVIII веков			<b>6</b>
Тема 1.3	Русский балетный театр конца XVIII – начала XIX веков			<b>6</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Музыкальная культура балета</b>			

Тема 2.1	«Танцевальное» в музыке и «музыкальное» в хореографии	– изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы; – просмотр видеозаписей балетных спектаклей; – прослушивание музыки балетов с пратитурами.	дискуссия	<b>3</b>
Тема 2.2	Типы хореографической лексики и их музыкальная природа			<b>3</b>
Тема 2.3	Сюжетный балет			<b>3</b>
Тема 2.4	Бессюжетный балет			<b>3</b>
Тема 2.5	Исполнительские проблемы балетного театра			<b>6</b>
<b>Раздел III</b>	<b>Балетный репертуар ведущих мировых театров</b>			
Тема 3.1	Основные тенденции репертуарной политики	– изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы; – просмотр видеозаписей балетных спектаклей; – прослушивание музыки балетов с пратитурами.	дискуссия	<b>6</b>
Тема 3.2	Балет в России			<b>8</b>
Тема 3.3	Балет в Европе и Америке			<b>8</b>
Тема 3.4	Новые имена в хореографии XXI века			<b>2</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	
высокий		отлично	–	Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные исчерпывающие ответы на вопросы из области истории и теории хореографического искусства, знаний отдельных исторически значимых балетов композиторов разных стран различных эпох; – свободно владеет терминологией в области истории хореографического искусства; – успешно, уверенно и грамотно применяет хореографическую терминологию; – уместно применяет в анализе обширные знания о закономерностях развития хореографического искусства, эволюции стилей; – владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения исторически значимых балетов выдающихся композиторов различных эпох.	–
повышенный		хорошо	–	Обучающийся: – демонстрирует знания, дает неполные, но развернутые ответы на вопросы из области истории	–

				<p>и теории хореографического искусства, знаний об отдельных исторически значимых балетах композиторов разных стран различных эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет терминологией в области истории и теории хореографического искусства;</li> <li>– в целом грамотно применяет хореографическую терминологию;</li> <li>– уместно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях развития хореографического искусства, эволюции стилей;</li> <li>– владеет общими представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения избранных исторически значимых балетов выдающихся композиторов различных эпох.</li> </ul>	
базовый		удовлетворительно	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует обрывочные знания, дает неполные и неточные ответы на вопросы из области истории и теории хореографического искусства, узких знаний об отдельных исторически значимых балетах композиторов разных стран различных эпох;</li> <li>– плохо владеет терминологией в области истории теории хореографического искусства, путает понятия, дает неполные и (или) неточные определения;</li> <li>– допускает ошибки в хореографической терминологии, демонстрируя пробелы в знаниях;</li> <li>– безграмотно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях развития хореографического искусства, эволюции стилей;</li> <li>– владеет обрывочными представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения единичных исторически</li> </ul>	–

			значимых балетов выдающихся композиторов различных эпох, демонстрирует незнание деталей вышеперечисленной информации о них.
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует обрывочные знания, не дает ответы на вопросы из области истории и теории хореографического искусства, не владеет знаниями об исторически значимых балетах композиторов разных стран различных эпох;</li> <li>– допускает грубые ошибки в терминологии в области истории истории и теории хореографического искусства, путает понятия, не дает определения;</li> <li>– демонстрирует крайне узкий кругозор в области истории и теории хореографического искусства;</li> <li>– не владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения исторически значимых балетов выдающихся композиторов различных эпох.</li> </ul>

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Балетный репертуар» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Дискуссия по разделу I «История балета»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Английский балетный театр XVII–XVIII веков.</li> <li>2. Балет во Франции XVII века.</li> <li>3. Творчество Ж.-Б. Люлли и Ж.-Б. Мольера.</li> <li>4. Сотрудничество Г. Анджолини с К. В. Глюком в балетах.</li> <li>5. Два варианта балета «Творения Прометея» на музыку Л. ван Бетховена.</li> </ol>	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
2.	Дискуссия по разделу II «Музыкальная культура балета»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Танцевальное» в музыке.</li> <li>2. «музыкальное» в хореографии.</li> <li>3. Классический танец.</li> <li>4. Танец модерн.</li> <li>5. Другие виды танцевальной лексики.</li> </ol>	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
3.	Дискуссия по разделу III «»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные тенденции репертуарной политики Большого театра России.</li> <li>2. Основные тенденции репертуарной политики Мариинского театра.</li> <li>3. Основные тенденции репертуарной политики Михайловского театра.</li> <li>4. Основные тенденции репертуарной политики театра The Royal Ballet.</li> <li>5. Основные тенденции репертуарной политики театра АВТ.</li> </ol>	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дискуссия	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные исчерпывающие ответы на вопросы из области истории и теории хореографического искусства, знаний отдельных исторически значимых балетов композиторов разных стран различных эпох;</li> <li>– свободно владеет терминологией в области истории хореографического искусства;</li> <li>– успешно, уверенно и грамотно применяет хореографическую терминологию;</li> <li>– уместно применяет в анализе обширные знания о закономерностях развития хореографического искусства, эволюции стилей;</li> <li>– владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения исторически значимых балетов выдающихся композиторов различных эпох.</li> </ul>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, дает неполные, но развернутые ответы на вопросы из области истории и теории хореографического искусства, знаний об отдельных исторически значимых балетах композиторов разных стран различных эпох;</li> <li>– владеет терминологией в области истории и теории хореографического искусства;</li> <li>– в целом грамотно применяет хореографическую терминологию;</li> <li>– уместно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях развития хореографического искусства, эволюции стилей;</li> <li>– владеет общими представлениями об истории создания, специфике художественного замысла</li> </ul>		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	и строения избранных исторически значимых балетов выдающихся композиторов различных эпох.		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует обрывочные знания, дает неполные и неточные ответы на вопросы из области истории и теории хореографического искусства, узких знаний об отдельных исторически значимых балетах композиторов разных стран различных эпох;</li> <li>– плохо владеет терминологией в области истории теории хореографического искусства, путает понятия, дает неполные и (или) неточные определения;</li> <li>– допускает ошибки в хореографической терминологии, демонстрируя пробелы в знаниях;</li> <li>– безграмотно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях развития хореографического искусства, эволюции стилей;</li> <li>– владеет обрывочными представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения единичных исторически значимых балетов выдающихся композиторов различных эпох, демонстрирует незнание деталей вышеперечисленной информации о них.</li> </ul>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует обрывочные знания, не дает ответы на вопросы из области истории и теории хореографического искусства, не владеет знаниями об исторически значимых балетах композиторов разных стран различных эпох;</li> <li>– допускает грубые ошибки в терминологии в области истории истории и теории хореографического искусства, путает понятия, не дает определения;</li> <li>– демонстрирует крайне узкий кругозор в области истории и теории хореографического искусства;</li> <li>– не владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения исторически значимых балетов выдающихся композиторов различных эпох.</li> </ul>		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
--------------------------------	---	-------------------------

<p>Экзамен: в устной форме по билетам</p>	<p>Билет 1 1. Английский балетный театр XVII–XVIII веков. 2. Дирижер – координатор балетного спектакля. Билет 2 1. Балет во Франции XVII века. 2. Танец модерн. Билет 3 1. Традиция скоморохов. 2. Основные тенденции репертуарной политики театра АВТ. Билет 4 1. Московский балет конца XVIII века. 2. Понятие бессюжетного балета и законы его восприятия. Билет 5 1. Музыкальный сюжет в балетах, поставленных на оригинальную балетную музыку. 2. Творчество Пины Бауш, Твайлы Гарп, Саши Вальц.</p>	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2</p>
---	---	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Экзамен: в устной форме по билетам</p>	<p>Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные исчерпывающие ответы на вопросы из области истории и теории хореографического искусства, знаний отдельных исторически значимых балетов композиторов разных стран различных эпох; – свободно владеет терминологией в области истории хореографического искусства; – успешно, уверенно и грамотно применяет хореографическую терминологию; – уместно применяет в анализе обширные знания о закономерностях развития хореографического искусства, эволюции стилей; – владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения исторически значимых балетов выдающихся композиторов различных эпох.</p>		5
	<p>Обучающийся: – демонстрирует знания, дает неполные, но развернутые ответы на вопросы из области</p>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>истории и теории хореографического искусства, знаний об отдельных исторически значимых балетах композиторов разных стран различных эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет терминологией в области истории и теории хореографического искусства;</li> <li>– в целом грамотно применяет хореографическую терминологию;</li> <li>– уместно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях развития хореографического искусства, эволюции стилей;</li> <li>– владеет общими представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения избранных исторически значимых балетов выдающихся композиторов различных эпох.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует обрывочные знания, дает неполные и неточные ответы на вопросы из области истории и теории хореографического искусства, узких знаний об отдельных исторически значимых балетах композиторов разных стран различных эпох;</li> <li>– плохо владеет терминологией в области истории теории хореографического искусства, путает понятия, дает неполные и (или) неточные определения;</li> <li>– допускает ошибки в хореографической терминологии, демонстрируя пробелы в знаниях;</li> <li>– безграмотно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях развития хореографического искусства, эволюции стилей;</li> <li>– владеет обрывочными представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения единичных исторически значимых балетов выдающихся композиторов различных эпох, демонстрирует незнание деталей вышеперечисленной информации о них.</li> </ul>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует обрывочные знания, не дает ответы на вопросы из области истории и теории хореографического искусства, не владеет знаниями об исторически значимых балетах композиторов разных стран различных эпох;</li> <li>– допускает грубые ошибки в терминологии в области истории истории и теории хореографического искусства, путает понятия, не дает определения;</li> </ul>		2

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует крайне узкий кругозор в области истории и теории хореографического искусства;</li> <li>– не владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения исторически значимых балетов выдающихся композиторов различных эпох.</li> </ul>		

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- дискуссия		2 – 5
Промежуточная аттестация экзамен		отлично хорошо
<b>Итого за семестр (дисциплину) экзамен</b>		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр видеозаписей балетных спектаклей;
- прослушивание музыки балета с партитурами;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Деген А.Б., Ступников И.В.	Балет. 120 либретто	Словарь	СПб. : Композитор	2008	<a href="https://e.lanbook.com/book/2850">https://e.lanbook.com/book/2850</a>	-
2	Груцынова А.П.	Западноевропейский романтический балет: либретто, музыка, постановка, критика	УП	СПб. : Планета музыки	2023	<a href="https://e.lanbook.com/book/322448">https://e.lanbook.com/book/322448</a>	-
3	Бахрушин Ю.А.	История русского балета	УП	М. : Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/bcode/540080">https://urait.ru/bcode/540080</a>	-
4	Абызова Л.	История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века	УП	СПб. : Композитор	2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/70191">https://e.lanbook.com/book/70191</a>	-
5	Светлов В.Я.	Современный балет	УП	СПб. : Планета музыки	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/265427">https://e.lanbook.com/book/265427</a>	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Базарова Н.П.	Классический танец	УП	СПб. : Планета музыки	2024	<a href="https://e.lanbook.com/book/358613">https://e.lanbook.com/book/358613</a>	-
2	Красовская В.М.	История русского балета	УП	СПб. : Планета музыки	2010	<a href="https://e.lanbook.com/book/1951">https://e.lanbook.com/book/1951</a>	-
3	Ивлева Л.Д.	История экзерсиса классического танца	УП	Челябинск : ЧГИК	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/177725">https://e.lanbook.com/book/177725</a>	-
4	Груцынова А.П.	Хореографическое искусство: романтический балет	Учебник	М. : Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/bcode/542285">https://urait.ru/bcode/542285</a>	-
5	Плещеев А.А.	Наш балет. 1673 - 1899 годы	УП	М. : Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/bcode/542372">https://urait.ru/bcode/542372</a>	-
6	Деген А.Б., Ступников И.В.	Петербургский балет	Справочник	СПб. : Планета музыки	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/161268">https://e.lanbook.com/book/161268</a>	-
7	Богданов Г.Ф.	Народно-сценический танец. Теория и история	Учебник	М. : Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/bcode/541588">https://urait.ru/bcode/541588</a>	-
8	Карп П.М.	Балет и драма	Монография	СПб. : Планета музыки	2023	<a href="https://e.lanbook.com/book/316115">https://e.lanbook.com/book/316115</a>	-
9	Александрова Н.А., Голубева В.А.	Танец модерн	УП	СПб. : Планета музыки	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/233429">https://e.lanbook.com/book/233429</a>	-
10	Леонова М.К., Бурлака Ю.П.	Балеты М.И. Петипа в Москве	Научное издание	М. : Прогресс-Традиция	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1872776">https://znanium.com/catalog/product/1872776</a>	-

7	Соснина Д.Н., Соснина И.Г.	Балет. Психологические исследования	Монография	М. : Флинта	2022	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1943551">https://znanium.com/catalog/product/1943551</a>	-
8	Фомичева Е.Г.	Постановки балетных партитур XIX и XX вв. На современной Российской сцене	Научная статья	Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2016. № (44)	2016	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/postanovki-baletnyh-partitur-xix-i-hh-vv-na-sovremennoy-rossiyskoy-tsene">https://cyberleninka.ru/article/n/postanovki-baletnyh-partitur-xix-i-hh-vv-na-sovremennoy-rossiyskoy-tsene</a>	-
9	Макарова О.Н.	Балеты классического наследия в 1917-1920-е годы в Петрограде: хроника выживания	Научная статья	Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2022. № 3 (80)	2022	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/balety-klassicheskogo-naslediya-v-1917-1920-e-gody-v-petrograde-hronika-vyzhivaniya">https://cyberleninka.ru/article/n/balety-klassicheskogo-naslediya-v-1917-1920-e-gody-v-petrograde-hronika-vyzhivaniya</a>	-
10	Шигаева Е.Ю.	Об интерпетации русской истории в итальянских балетах XIX века	Научная статья	Вестник КазГУКИ. 2013. № 3	2013	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/ob-interpetatsii-russkoy-istorii-v-italyanskih-baletah-xix-veka-1">https://cyberleninka.ru/article/n/ob-interpetatsii-russkoy-istorii-v-italyanskih-baletah-xix-veka-1</a>	-
11	Колесников А.Г.	Балетное наследие П. И. Чайковского на сцене Большого театра России в XX в.	Научная статья	Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2017. № 3	2017	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/baletnoe-nasledie-p-i-chaykovskogo-na-scene-bolshogo-teatra-rossii-v-hh-v">https://cyberleninka.ru/article/n/baletnoe-nasledie-p-i-chaykovskogo-na-scene-bolshogo-teatra-rossii-v-hh-v</a>	-
12	Дун Синьюань	Репертуар русского балетного театра в контексте исторического развития	Научная статья	Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. Серия: Исторические науки. Культурология. Политические науки. 2022. № 4	2022	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/repertuar-russkogo-baletnogo-teatra-v-kontekste-istoricheskogo-razvitiya">https://cyberleninka.ru/article/n/repertuar-russkogo-baletnogo-teatra-v-kontekste-istoricheskogo-razvitiya</a>	-
13	Королек Б.А.	Никаких иллюзий. «Щелкунчик» в Мариинском театре	Научная статья	Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2012. № 28	2012	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/nikakih-illyuziy-schelkunchik-v-mariinskom-teatre">https://cyberleninka.ru/article/n/nikakih-illyuziy-schelkunchik-v-mariinskom-teatre</a>	-
14	Хохлова Д.Е.	К проблеме различия интерпретаций сюжета балета Д. Д. Шостаковича «Светлый ручей»	Научная статья	Человек и культура. 2020. № 3	2020	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-razlichiya-interpretatsiy-syuzheta-baleta-d-d-shostakovicha-svetlyy-ruchey">https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-razlichiya-interpretatsiy-syuzheta-baleta-d-d-shostakovicha-svetlyy-ruchey</a>	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Светлов В.Я.	Современный балет	УП	СПб. : Планета музыки	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/265427">https://e.lanbook.com/book/265427</a>	-

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	Электронная библиотека образовательной платформы Юрайт <a href="https://urait.ru/library">https://urait.ru/library</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Музыкальная библиотека Петруччи <a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>