

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 12:05:22  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab87473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История исполнительского искусства

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация	Искусство оперного пения
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины История исполнительского искусства основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 22.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Профессор А.В. Буданов

Заведующий кафедрой: М.А. Авакян

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина История исполнительского искусства изучается в пятом семестре.  
Курсовая работа не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

пятый семестр - экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина История исполнительского искусства относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- История музыки (зарубежной, отечественной)

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Сольное пение;
- История музыки (зарубежной, отечественной);
- Оперная студия

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями освоения дисциплины История исполнительского искусства являются:

- формирование целостного, многогранного представления об исторических закономерностях зарубежного и отечественного музыкально-театрального искусства, о ключевых музыкальных произведениях композиторов разных стран различных стилей и эпох;

- совершенствование навыков комплексного анализа музыкально-театральных произведений различных эпох с учетом философских, эстетических и художественных идей соответствующих исторических периодов и музыкальных характеристик соответствующих национальных композиторских школ, композиционных техник и авторского замысла;

- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ИД-ОПК-1.1 Выполнение комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох в соответствии с композиторским замыслом и традициями музыкального исполнительства</p>	<p>– демонстрирует знания в области истории музыкально-театрального искусства, отдельных исторически значимых музыкальных произведений композиторов разных стран различных эпох; – профессионально ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы; – выполняет комплексный анализ музыкально-театральных произведений композиторов различных эпох; – применяет в анализе знания о закономерностях развития музыкально-театрального искусства, эволюции музыкальных стилей; – владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения исторически значимых музыкально-театральных произведений выдающихся композиторов различных эпох; – идентифицирует на слух ключевые музыкальные произведения выдающихся композиторов разных стран различных эпох.</p>
	<p>ИД-ОПК-1.2; Выявление исторических закономерностей и особенностей развития музыкального искусства</p>	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	128	34	34				28	32
Всего:		128	34	34				28	32

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.2	<b>Раздел I.</b> Античный театр. Древнегреческий театр. Древнеримский театр.	х	х	х	х	4	Формы текущего контроля по разделу I: - дискуссия - рецензия на театральную постановку
	Тема 1.1 Пратеатральные игровые формы и их культовое происхождение. Путь от ритуальных игр к примитивной трагедии. Первые официальные драматические представления в Греции в 534 г. до н.э. Организация театральных представлений. Устройство театра. Актеры и хор, их маски и костюмы.	4	4	х	х	4	
ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.2	<b>Раздел II.</b> Театр эпохи Возрождения. Итальянский театр	5	5	х	х	4	Формы текущего контроля по разделу II: - дискуссия - рецензия на театральную постановку
	Тема 2.1 Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Становление профессионального театра. Возникновение и эволюция стиля барокко в испанском театре.	5	5	х	х	4	
ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.2	<b>Раздел III.</b> Театр XVII века. Театр Франции XVII века. Немецкий	5	5	х	х	4	Формы текущего контроля по разделу II: - дискуссия - рецензия на театральную постановку
	Тема 3.1 Стиль актерского искусства и его эволюция. Предшественники Уильяма Шекспира. Эволюция сценического стиля от Ренессанса к барокко.	5	5	х	х	4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Формирование профессионального театра во Франции. Влияние итальянской театральной культуры. Тенденции барокко. Становление классицистского театра. Эстетика классицистского спектакля во второй половине XVII в.						
ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.2	<b>Раздел 4.</b> Театр XVIII века. Эпоха Просвещения. Тенденции развития российского театра последней трети XVIII в. Русская комическая опера XVIII века.	5	5	x	x	4	Формы текущего контроля по разделу II: - дискуссия - рецензия на театральную постановку
	Тема 4.1 Эволюция французского классицистского театра в XVIII в. Основные тенденции актерского искусства во Франции XVIII в. Театр эпохи Великой Французской революции. Английский театр XVIII в. Просветительская реформа в итальянском театре. Формирование немецкого театра XVIII в. Основные тенденции актерского искусства Германии XVIII в.	5	5	x	x	4	
ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.2	<b>Раздел 5.</b> Театр XIX века. Французский театр. Итальянский театр. Немецкий театр. Русский музыкальный театр первой четверти XIX века. Музыкальный театр в России во второй четверти XIX века. Русский музыкальный театр второй половины XIX века.	5	5	x	x	4	Формы текущего контроля по разделу II: - дискуссия - рецензия на театральную постановку
	Тема 5.1 Возникновение и эволюция романтического театра в Германии. Специфика актерского искусства в романтическом театре. Театральные манифесты 1820-х	5	5	x	x	4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	гг. и борьба за романтический театр. Мелодрама и водевиль.						
ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.2	<b>Раздел 6.</b> Театр рубежа XIX-XX веков. Французский театр. Итальянский театр. Немецкий театр. Русский театр.	5	5	x	x	4	Формы текущего контроля по разделу II: - дискуссия - рецензия на театральную постановку
	Тема 6.1 Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера. Принципы «искусства будущего». Вагнеровская идея синтеза искусств. Проблема мифа в творчестве Вагнера. Вагнер и Ницше. Становление натуралистического театра во Франции. Развитие сценического искусства в Германии и Австрии. Эволюция итальянского сценического искусства во 2-ой половине XIX в. Музыкальное театральное искусство в России в середине XIX века. Крупнейшие музыкальные театры России.	5	5	x	x	4	
ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.2	<b>Раздел 7.</b> Театр XX века. Музыкальный театр XX века. Музыкальный театр начала XXI века	4	4	x	x	4	Формы текущего контроля по разделу II: - дискуссия - рецензия на театральную постановку
	Тема 7.1 Музыкально-театральное искусство на рубеже XX-XXI веков. Режиссёрский театр. Эволюция музыкально-театрального искусства в парадигме современного мироустройства и актуальных социально-культурных тенденций.	5	5	x	x	4	
	Экзамен	x	x	x	x	32	электронное тестирование
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>60</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>60</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел 1</b>	<b>Античный театр. Древнегреческий театр. Древнеримский театр.</b>	
Тема 1.1.	Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Пратеатральные игровые формы и их культовое происхождение. Путь от ритуальных игр к примитивной трагедии. Первые официальные драматические представления в Греции в 534 г. до н.э. Организация театральных представлений. Устройство театра. Актеры и хор, их маски и костюмы.	Первые оперные постановки. Особенности драматургии, либретто, вокального письма. Источники сюжетов. Формирование стиля.
<b>Раздел 2.</b>	<b>Театр эпохи Возрождения. Итальянский театр</b>	
Тема 2.1	Театр эпохи Возрождения. Итальянский театр. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Становление профессионального театра. Возникновение и эволюция стиля барокко в испанском театре.	Первые оперные постановки. Особенности драматургии, либретто, вокального письма. Источники сюжетов. Формирование стиля.
<b>Раздел 3</b>	<b>Театр XVII века. Театр Франции XVII века. Немецкий театр XVI-XVII вв.</b>	
Тема 3.1	Театр Франции XVII века. Немецкий театр XVI-XVII вв. Эволюция сценического стиля от Ренессанса к барокко. Формирование профессионального театра во Франции. Влияние итальянской театральной культуры.	Музыкальный театр XVII века. Особенности драматургии, либретто, вокального письма. Источники сюжетов. Формирование стиля.
<b>Раздел 4</b>	<b>Театр XVIII века. Эпоха Просвещения. Тенденции развития российского театра последней трети XVIII в. Русская комическая опера XVIII века.</b>	
Тема 4.1	Тенденции развития российского театра последней трети XVIII в. Русская комическая опера XVIII века. Эволюция французского классицистского театра в XVIII в. Английский театр XVIII в. Просветительская реформа в итальянском театре. Формирование немецкого театра XVIII в. Основные тенденции актерского искусства Германии XVIII в.	Музыкальный театр XVIII века. Особенности драматургии, либретто, вокального письма. Источники сюжетов. Формирование стиля.

<b>Раздел 5</b>	<b>Театр XIX века. Французский театр. Итальянский театр. Немецкий театр. Русский музыкальный театр первой четверти XIX века. Музыкальный театр в России во второй четверти XIX века. Русский музыкальный театр второй половины XIX века.</b>	
Тема 5.1	Французский театр. Итальянский театр. Немецкий театр. Русский музыкальный театр первой четверти XIX века. Музыкальный театр в России во второй четверти XIX века. Русский музыкальный театр второй половины XIX века.	Музыкальный театр XIX века. Особенности драматургии, либретто, вокального письма. Источники сюжетов. Формирование стиля.
<b>Раздел 6</b>	<b>Театр рубежа XIX-XX веков. Французский театр. Итальянский театр. Немецкий театр. Русский театр.</b>	
Тема 6.1	Становление натуралистического театра во Франции. Развитие сценического искусства в Германии и Австрии. Эволюция итальянского сценического искусства во 2-ой половине XIX в.	Музыкальный театр рубежа XIX-XX веков. Особенности драматургии, либретто, вокального письма. Источники сюжетов. Формирование стиля.
<b>Раздел 7</b>	<b>Театр XX века. Музыкальный театр XX века. Музыкальный театр начала XXI века</b>	
Тема 7.1	Музыкальный театр XX века. Зарубежный театр XX века. Музыкальный театр начала XXI века. Зарубежный театр начала XXI века. Крупнейшие музыкальные театры России и мира.	Музыкальный театр рубежа XX-XIX веков. Особенности драматургии, либретто, вокального письма. Источники сюжетов. Формирование стиля. Значение и особенности режиссёрского театра в современном музыкальном театре.

#### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но

без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям;
- изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы;
- составление конспектов учебных пособий, монографий и научных статей, рекомендуемых преподавателем;
- прослушивание музыкальных произведений с нотами;
- просмотр постановок опер, балетов и других музыкально-театральных сочинений;
- анализ музыкальных произведений по нотам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
			общепрофессиональной(-ых) компетенций
			ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера;</li> <li>– способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах;</li> <li>– анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения.</li> </ul>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине История исполнительского искусства проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Электронное тестирование	Вопросы по теме пройденного материала.	ИД-ОПК-1.1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
			ИД-ОПК-1.2

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Практическое задание	Работа выполнена полностью без ошибок, продемонстрированы глубокие знания дисциплины, правильно применены теоретические положения		5
	Работа выполнена полностью, допущены незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор инструментов (в части обоснования)		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.		3
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки		2
	Работа не выполнена.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция

<p>5 семестр Экзамен: тестирование</p> <p>электронное</p>	<p>Темы для электронного опроса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Древнегреческий театр.</li> <li>• Древнеримский театр.</li> <li>• Пратеатральные игровые формы и их культовое происхождение.</li> <li>• Путь от ритуальных игр к примитивной трагедии.</li> <li>• Первые официальные драматические представления в Греции в 534 г. до н.э.</li> <li>• Организация театральных представлений. Устройство театра.</li> <li>• Актеры и хор, их маски и костюмы.</li> <li>• Театр императорской эпохи.</li> <li>• Итальянский театр.</li> <li>• Истоки итальянского театра эпохи Возрождения.</li> <li>• Становление профессионального театра.</li> <li>• Возникновение и эволюция стиля барокко в испанском театре.</li> <li>• Театр Франции XVII века.</li> <li>• Немецкий театр XVI-XVII вв.</li> <li>• Эволюция сценического стиля от Ренессанса к барокко.</li> <li>• Формирование профессионального театра во Франции. Влияние итальянской театральной культуры.</li> <li>• Тенденции развития российского театра последней трети XVIII в.</li> <li>• Русская комическая опера XVIII века.</li> <li>• Эволюция французского классицистского театра в XVIII в.</li> <li>• Английский театр XVIII в.</li> <li>• Просветительская реформа в итальянском театре. Формирование немецкого театра XVIII в.</li> <li>• Основные тенденции актерского искусства Германии XVIII в.</li> <li>• Французский театр.</li> <li>• Итальянский театр.</li> <li>• Немецкий театр.</li> </ul>	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2</p>
---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Русский музыкальный театр первой четверти XIX века.</li> <li>• Музыкальный театр в России во второй четверти XIX века.</li> <li>• Русский музыкальный театр второй половины XIX века.</li> <li>• Становление натуралистического театра во Франции.</li> <li>• Развитие сценического искусства в Германии и Австрии.</li> <li>• Эволюция итальянского сценического искусства во 2-ой половине XIX в.</li> <li>• Музыкальный театр XX века.</li> <li>• Зарубежный театр XX века.</li> <li>• Музыкальный театр начала XXI века.</li> <li>• Зарубежный театр начала XXI века.</li> <li>• Крупнейшие музыкальные театры России и мира.</li> </ul>	
--	---	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкала оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
<b>5 семестр</b> <b>Экзамен: электронное тестирование</b>	Обучающийся при прохождении электронного тестирования: - демонстрирует высокую степень освоения содержания курса	85 – 100 баллов	5
	Обучающийся при прохождении электронного тестирования: - демонстрирует хорошую степень освоения содержания курса	65 – 84 баллов	4
	Обучающийся при прохождении электронного тестирования: - демонстрирует среднюю степень освоения содержания курса	41 – 64 баллов	3
	Обучающийся в устном ответе: - демонстрирует низкую степень освоения содержания курса	0 – 40 баллов	2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- дискуссия		2 – 5 или зачтено / не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен	0-100 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) Экзамен	0-100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проведение групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на Зачёте или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории.
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1</b>	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Яськевич И.Г.	История искусства музыкального театра: Лекции. Материалы:	Учебное пособие	Новосибирск	2011	<a href="https://zlibrary-asia.se/book/23441043/fe7be6">https://zlibrary-asia.se/book/23441043/fe7be6</a>	
2	Луцкер П. В., Сусидко И. П.	Музыкальный театр в XVIII веке: Учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших музыкальных учебных заведений	Учебно-методическое пособие	РАМ им. Гнесиных	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/156753">https://e.lanbook.com/book/156753</a>	
3	Денисов А. В.	От пародии до абсурда. Музыкально-исторические курьезы	УП	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2011	<a href="https://reader.lanbook.com/book/183278#36">https://reader.lanbook.com/book/183278#36</a>	
4	Рапацкая Л.А.	История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века	Учебник	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2015	<a href="https://reader.lanbook.com/book/56564#87">https://reader.lanbook.com/book/56564#87</a>	
5	Ливанова Т. Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту	УП	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2020	<a href="https://reader.lanbook.com/book/138137#282">https://reader.lanbook.com/book/138137#282</a>	

6	Богатырёв В. Ю.	Режиссёр в музыкальном театре	Монография	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2023	<a href="https://reader.lanbook.com/book/297371#117">https://reader.lanbook.com/book/297371#117</a>	
7	Красовская В.М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века	Монография	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2008	<a href="https://reader.lanbook.com/book/1959#297">https://reader.lanbook.com/book/1959#297</a>	
8	Марчелло Б.	Модный театр. Из истории оперного искусства	УП	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2022	<a href="https://reader.lanbook.com/book/249725#27">https://reader.lanbook.com/book/249725#27</a>	
9	Богатырёв В. Ю.	Актёр и роль в оперном театре	УП	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2021	<a href="https://reader.lanbook.com/book/177070#248">https://reader.lanbook.com/book/177070#248</a>	
10	Красовская В.М.	Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века	Монография	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2008	<a href="https://reader.lanbook.com/book/1955#45">https://reader.lanbook.com/book/1955#45</a>	
11	Тилес Б. Я	Дирижер в оперном театре: Учебное пособие	УП	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2021	<a href="https://reader.lanbook.com/book/154639#16">https://reader.lanbook.com/book/154639#16</a>	
12	Яськевич И. Г.	Оперный театр в XX – начале XXI века: учебное пособие	УП	Новосибирский государственный театральный институт	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/199178">https://e.lanbook.com/book/199178</a>	
13	Буданов А.В.	Опера XXI века: жанр «на грани»? (Стилистический плюрализм и/или жанры-гибриды в развитии современной оперы)	Монография	Москва, Edinburgh «Нобель пресс» Lennex Corporation	2013	-	3
14	Буданов А.В.	Оперы для детей XXI века	УП	ГКА имени Маймонида	2013	-	3

## 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания

1.	Огаркова Н.А.	Придворная музыкальная культура в России XVIII века	УП	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/111795">https://e.lanbook.com/book/111795</a>	
2.	Лымарева Т. В.	История вокального искусства в России	УП	СПб.: Лань, Планета музыки	2022	<a href="https://reader.lanbook.com/book/265373#64">https://reader.lanbook.com/book/265373#64</a>	
3.	Брейтбург К. А., Брейтбург В. В.	Мюзикл: искусство и коммерция	Монография	СПб.: Лань, Планета музыки	2022	<a href="https://reader.lanbook.com/book/215786#58">https://reader.lanbook.com/book/215786#58</a>	
4	Буданов А.В.	Оперные антрепризы русского зарубежья в Париже 20-30-х годов XX века	Монография	М.: Научный консультант	2023	-	3

## 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)

1.	Буданов А.В.	Музыкальные культуры мира. Национальный театр в контексте многонациональной культуры. «Израильская опера завоевывает международное признание: фестивали Израильской оперы»	Дидактические материалы	11-й ФОРМАТ	2015	-	3
2.	Буданов А.В.	Музыкально-драматическое искусство русского зарубежья в Париже 20-30-х годов XX века	УП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	-	5

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2.	Petrucci Music Library <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Composers">https://imslp.org/wiki/Category:Composers</a>
3.	Электронная библиотека диссертаций <a href="https://www.dissercat.com/">https://www.dissercat.com/</a>
4.	<a href="https://classic-online.ru/">https://classic-online.ru/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>