

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Савельевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.09.2025 13:22:51

Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г.Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.06 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины ОПЦ.06 «История изобразительного искусства» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Кафедра: «Искусствоведение»

Разработчики: Калашников В.Е., преподаватель колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	4
3. Условия реализации дисциплины.....	8
4. Контроль и оценка результатов дисциплины.....	11

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОПЦ.06 «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Учебная дисциплина ОПЦ.06 «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.2.

2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.2.	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	3 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	36	36
Основное содержание, в т.ч.	26	26
теоретическое обучение	10	10
практические занятия	16	6
Самостоятельная работа	10	10
Промежуточная аттестация	Зачёт с оценкой	Зачёт с оценкой

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОПЦ.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 3			
Основное содержание			
Раздел 1. Искусство Древнего мира		8	
Тема 1.1. Искусство Древнего Востока	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Искусство Древнего Египта Месопотамия и Ближний Восток	1	ОК01, ОК02, ОК04, ОК05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.2.
	Практическое занятие 1. Пластика и прикладное искусство Древнего Востока. Архитектура и росписи Древнего Востока.	2	
Тема 1.2. Античность Греции и Рима	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Искусство Крита и Древней Греции. Этруски и Древний Рим.	1	ОК01, ОК02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.2.
	Практическое занятие 2. Скульптура античности. Росписи и мозаика античности.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося 1. Проработка материалов лекций, учебной и специальной литературы в библиотеке для изучения материалов по общей истории, истории изобразительного искусства. Заполнение хронологической таблицы с описанием особенностей культур.	2	
Раздел 2. Искусство Средних веков		9	
Тема 2.1. Искусство	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Искусство византийского мира.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09,

Восточной Европы	Древнерусское искусство.		ПК 2.2.
	Практическое занятие 3. Архитектура православных храмов. Иконопись и фреска Восточной Европы.	2	
Тема 2.2. Искусство Западной Европы	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Раннее христианство и романика. Готика.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.2.
	Практическое занятие 4. Базиликальные типы храмов. Эволюция изобразительного языка европейской живописи и скульптуры.	3	
	Самостоятельная работа обучающегося 2. Проработка материалов лекций, учебной и специальной литературы в библиотеке для изучения материалов по общей истории, истории изобразительного искусства. Заполнение хронологической таблицы с описанием особенностей культур.	2	
Раздел 3. Искусство Нового времени		12	
Тема 3.1. Искусство Италии	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 5. Ренессанс в итальянском искусстве. «Северное Возрождение».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.2.
	Практическое занятие 5. Творчество «титанов Возрождения» Влияние науки на искусство XV- XVI веков.	3	
Тема 3.2. Искусство Нового времени	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 6. Классицизирующая линия в зарубежном искусстве XVII-XIX веков. Барокко в зарубежном искусстве XVII-XIX веков. Отечественное искусство послепетровской эпохи. Формирование реализма как общая тенденция искусства Нового времени.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.2.
	Практическое занятие 6. Эволюция стилей в европейском искусстве Нового времени. Ведущие мастера отечественного классического искусства. Особенности эпохи рубежа XIX-XX веков.	3	

	Новые формы творческой деятельности последних десятилетий.		
	Самостоятельная работа обучающегося 3. Проработка материалов лекций, учебной и специальной литературы в библиотеке для изучения материалов по общей истории, истории изобразительного искусства. Заполнение хронологической таблицы с описанием особенностей культур.	2	
Раздел 4. Современное искусство		5	
Тема 4.1. Искусство XX-XXI веков	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 7. Зарубежное искусство Новейшего времени. Советское изобразительное искусство. Отечественное искусство рубежа XX-XXI веков.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.2.
	Практическое занятие 7. Фигуративные и абстрактные направления в зарубежном искусстве. Современные тенденции в отечественном искусстве. Новые формы творческой деятельности последних десятилетий.	3	
	Самостоятельная работа обучающегося 4. Проработка материалов лекций, учебной и специальной литературы в библиотеке для изучения материалов по общей истории, истории изобразительного искусства. Заполнение хронологической таблицы с описанием особенностей культур.	2	
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		2	
ВСЕГО		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Теоретические занятия Аудитория № 2215 Посадочных мест 100, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1 Учебный корпус №2
2.	Практические занятия Аудитория № 2328 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1 Учебный корпус №2
3.	Промежуточная аттестация Аудитория № 2328 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1 Учебный корпус №2
4.	Самостоятельная работа Аудитория №1154 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе,	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1

научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	Учебный корпус №1
--	-------------------

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Т. В. Ильина, М. С. Фомина	История искусства западной Европы. От Античности до наших дней	Учебник	М.: Издательство Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/535225	-
2	Красильников Р. Л.	История русской культуры. XX век	Учебник	М.: Издательство Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/542053	-
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ц. Нессельштраус	Искусство раннего Средневековья	Учебник	Спб.: Азбука	2000	-	1 экз
2	Ванюшкина Л. М.,	История искусств. Древний мир и	Учебник	М.: Издательство Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/540018	1 экз

	Тихомиров С. А., Куракина И. И., Дмитриева Л. В.	Средневековье					
3	Заварихин С. П.	Архитектура первой половины XX века	Учебник	М.: Издательство Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/538553	-
4	Печенкин И.Е.	Русское искусство XIX века	Учебное пособие	М.: КУРС: НИЦ Инфра-М	2015	http://znanium.com/catalog/product/480079	-
5	гл. ред. А. В. Иконников	Архитектура и градостроительство	Энциклопедия	М.: Стройиздат	2001	http://znanium.com/catalog/product/453252	-

2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;	Формы контроля обучения:
	Текущий контроль в форме: - проверка рефератов; - активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.); Промежуточный контроль в форме: - 3 семестр – другие формы контроля; - 4 семестр – экзамен;
	Методы оценки результатов обучения: Оценка качества текущих работ и степени самостоятельности их выполнения, готовности к ведению диалога; оценка качества ответа на экзамене, оценка способности атрибутировать предложенные репродукции произведений искусства.
знать: - характерные особенности искусства разных исторических эпох; - процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	Формы контроля обучения:
	Текущий контроль в форме: - проверка рефератов; - активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.); Промежуточный контроль в форме: - 3 семестр – другие формы контроля; - 4 семестр – экзамен;
	Методы оценки результатов обучения: Оценка качества текущих работ и степени самостоятельности их выполнения, готовности к ведению диалога; оценка качества ответа на экзамене, оценка способности атрибутировать предложенные репродукции произведений искусства.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица). (ОПЦ.06)

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Не удовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине.

Разработчики рабочей программы:

Разработчик

Калашников В.Е.

Рабочая программа согласована:

Директор колледжа

Мечетина М.А.

Начальник

управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор - проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г.Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.06 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2025

Фонд контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.
для программы учебной дисциплины ОПЦ.06 История изобразительного искусства.

Организация разработчик: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Кафедра: Искусствоведения

Разработчик: Калашников В.Е., к.иск., доцент.

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении программы дисциплины ОПЦ.06 «История изобразительного искусства» основной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Оценивание знаний, умений и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования РГУ им. А.Н. Косыгина.

В результате освоения дисциплины ОПЦ.06 «История изобразительного искусства» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

следующими умениями (У) и знаниями (З), которые формируют общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

У1 определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

З1 характерные особенности искусства разных исторических эпох;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской

Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных Российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

Оценка сформированных компетенций

Элемент дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы	Проверяемые У, З, ОК,	Формы	Проверяемые

	контроля	ПК	контроля	ОК, ПК
Раздел 1. Искусство Древнего мира	Творческие и ситуационные задания Тестовые задания	ПК 2.2, ОК 01, ОК02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У 1; 3 1	Дифференцированный зачет	ПК 2.2, ОК 01, ОК02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У 1; 3 1
Раздел 2. Искусство Средних веков	Творческие и ситуационные задания Тестовые задания	ПК 2.2, ОК 01, ОК02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У 1; 3 1		
Раздел 3. Искусство Нового времени	Творческие и ситуационные задания Тестовые задания	ПК 2.2, ОК 01, ОК02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У 1; 3 1		
Раздел 4. Современное искусство	Творческие и ситуационные задания Тестовые задания	ПК 2.2, ОК 01, ОК02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У 1; 3 1		

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</i>	<i>Формы контроля обучения:</i>

определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.	Текущий контроль в форме: - проверка рефератов; - активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.); Промежуточный контроль в форме: - 3 семестр – зачёт с оценкой;
<i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i>	<i>Методы оценки результатов обучения:</i>
основные этапы развития изобразительного искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса; принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.	Оценка качества текущих работ и степени самостоятельности их выполнения, готовности к ведению диалога; оценка качества ответа на экзамене, оценка способности атрибутировать предложенные репродукции произведений искусства.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Не удовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине.

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Для текущего контроля

1.1. Темы рефератов по дисциплине

1. Росписи первобытных людей в пещерах Франции и Испании.
2. Проблема канона в искусстве Древнего Египта.
3. Искусство этрусков.
4. Раскопки гробницы Тутанхамона.
5. Искусство Крита.

6. Торевтика эпохи Римской империи.
7. Археологические раскопки Шлимана.
8. Древнейшее искусство на территории восточных славян.
9. Художественные связи Киевской Руси и Византии.
10. Сравнительный анализ Софийских соборов в Киеве и Новгороде.
11. Церковная и гражданская архитектура Пскова.
12. Отражение идей объединения Руси в искусстве Москвы XIV-XV веков.
13. Традиции и новаторство в раннемосковском зодчестве.
14. Гражданская архитектура готики.
15. Национальные особенности искусства готики.
16. Византийское декоративно-прикладное искусство.
17. Сочетание древнерусских форм и итальянского влияния в архитектуре Московского Кремля.
18. Декоративное начало в архитектуре XVII в.
19. Парсуна в России.
20. Особенности Возрождения в различных итальянских городах.
21. Д. Вазари и его жизнеописания художников.
22. Раннее Возрождение в Венеции Беллини:
23. Графика Дюрера.
24. Гентский алтарь братьев ван Эйк.
25. Иносказательный язык Босха.
26. Натюрморт в Испании XVII века.
27. Графика Рембрандта.
28. Мастерская Рубенса.
29. Расцвет прикладного искусства во Франции в конце XVII - начале XVIII вв.
30. Прикладное искусства ампира.
31. Влияние искусства Римской империи на французское искусство конца XVIII века.
32. Пуантилизм.
33. Прерафаэлиты в Англии.
34. Художественное образование в России в XVIII веке.
35. Архитектурные ансамбли в пригородах Петербурга
36. Художественные объединения начала XX века.
37. Художественное своеобразие станций московского метрополитена
38. Крупнейшие художественные выставки и их влияние на художественную жизнь страны

1.2. Для промежуточной аттестации:

Перечень билетов к экзамену:

Билет №1

1. Происхождение искусства.
2. Развитие культовой архитектуры в Византии. Сложение крестово-купольной системы храма, храм Св. Софии в Константинополе.

Билет №2

1. Скульптура Древнего Египта и ее связь с религиозными представлениями египтян – культом мертвых и учением о «двойнике».
2. Монументальная живопись Византии. Техника мозаики и фрески. Система и принципы иконографии.

Билет №3

1. Основные типы архитектурных сооружений Древнего Египта и их развитие: мастаба, пирамида, храм.

2. Возникновение и развитие иконописи, основные памятники. Канонность византийского искусства.

Билет №4

1. Стенные росписи Египта, их место в архитектуре, тематика.

2. Каролингский период европейского искусства.

Билет №5

1. Архитектура Древнего Востока; Вавилон, ворота Иштар, зиккураты.

2. Синтез архитектуры и скульптуры в романском искусстве.

Билет №6

1. Критская культура. Микены.

2. Влияние европейской культуры на русское искусство позднего средневековья.

Билет №7

1. Искусство эпохи архаики в Греции.

2. Искусство русской парсуны XVII века.

Билет № 8

1. Ордерная система и ее развитие в Древней Греции.

2. Особое значение скульптурного портрета в искусстве Древнего Рима.

Билет №9

1. Основные типы греческих ваз, их чёрнофигурные и краснофигурные росписи.

2. Синтез архитектуры и скульптуры в романском искусстве.

Билет №10

1. Тематика древнегреческой скульптуры, идеализация образов в эпоху архаики и классики.

2. Архитектурная конструкция готического собора; основные памятники.

Билет №11

1. Комплекс Афинского акрополя.

2. Помпейские росписи, тематика и изобразительные приёмы.

Билет №12

1. Эволюция скульптуры в эпоху эллинизма.

2. Место и значение скульптуры и витража в ансамбле готического собора.

Билет №13

1. Древнеримская живопись и мозаики.

2. Искусство книги в средневековой Европе.

Билет №14

1. Искусство коптов.

2. Пламенеющая готика.

Билет №15

1. Развитие строительной техники, важнейшие типы римских построек.

2. Особенности национальных школ готики во Франции, Германии, Британии.

Билет №16

1. Значение культуры этрусков в формировании древнеримского искусства.

2. Художественная школа Северо-Западной Руси.

Билет №17

1. Фаюмский портрет.

2. Формирование Московской школы, развитие декоративного характера искусства в XVI-XVII веков.

Билет №18

1. Флоренция первый центр культуры Ренессанса. Джотто – основоположник живописи Возрождения.

2. Складывание стиля «нарышкинское барокко», развитие барочных черт в изобразительном искусстве к XVII в.

Билет №19

1. новое понимание пространства в архитектуре Брунеллески. Значение архитектурных трактатов Альберти. Донателло и Мазаччо – родоначальники нового направления в скульптуре и живописи XV века.

2. Особенности «петровского барокко», строительство новой столицы.

Билет №20

1. Боттичелли и высокое Возрождение.

2. Живопись и скульптура России в п.п. XVII в.

Билет №21

1. Универсализм творчества Микеланджело: скульптура, живопись, архитектура.

2. Заключительный этап развития русского барокко, творчество Растрелли.

Билет №22

1. Аллегорический характер композиций Ренессанса.

2. Живопись середины и вт.п. XVIII века в России, переход к классицизму.

Билет №23

1. Роль в искусстве Ренессанса Рафаэля и Леонардо.

2. Создание и роль Академии художеств.

Билет №24

1. Особенности искусства маньеризма.

2. Реалистические и романтические тенденции в русском искусстве н. XIX в.

Билет № 25

1. Отличие Северного Возрождения, связь с готикой.

2. А. Иванов и К. Брюллов – высшая и последняя точка развития академизма.

Билет №26

1. Усовершенствование масляной живописи, ведущие мастера.

2. Развитие бытового и пейзажного жанра в русской живописи середины – вт. п. XIX в.

Билет №27

1. Новые тенденции в искусстве XVII века, специфики стиля барокко, реалистичность голландского искусства.

2. Передвижники и противостояние Академии, реформа Академии в к. XIX в.

Билет №28

1. Рембрандт, Веласкез – наличие черт барокко и реалистичность образов.

2. Русская гравюра XVIII в.

Билет №29

1. Крупнейшие мастера классицизма в архитектуре и живописи, причины вытеснения барокко из художественной жизни.

2. Венецианов и его школа.

Билет №30

1. Формирование стиля ампир и альтернативных ему течений.

2. Новые тенденции в русской скульптуре н. XX века.

Билет №31

1. Эклектические тенденции в архитектуре и радикальные сдвиги в изобразительном искусстве во вт.п. XIX века.

2. Конструктивизм и дизайн в Советской России 1920-х гг..

Билет №32

1. Модерн и новые течения рубежа XIX-XX веков.

2. Традиционное творчество и актуальные формы в отечественном искусстве на рубеже XX-XXI веков.

Билет №33

1. Формалистические течения и развитие дизайна в п.п. XX века.

2. «Суровый стиль» и другие новые тенденции в отечественном искусстве вт.п. XX века.

Билет №34

1. Традиционные и новые формы творческой деятельности в зарубежном искусстве на рубеже XX-XXI веков.

2. Образование новых объединений художников: «Союз русских художников», «Мир

искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост» на рубеже XIX-XX веков.