

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 17:50:21
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb2479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Интерьерные арт-объекты и авторский костюм
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 04. 04 .2024 г.

Разработчик рабочей программы Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства

доцент кафедры ДПИ и ХТ

М.К. Куликова

Заведующий кафедрой:

И.В. Рыбаулина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства» относится к обязательной части, изучается с четвертого по восьмой семестр.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации:

четвертый семестр - экзамен
пятый семестр - экзамен
седьмой семестр - экзамен
восьмой семестр - экзамен

шестой семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является обязательной дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций. Результаты обучения по учебной дисциплине проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, используются при изучении следующих дисциплин основы производственного мастерства, выполнение проекта в материале.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства» являются:

- ознакомление с историей создания изделий декоративно-прикладного искусства и ремесла;
- освоить теоретические и научно-практические основы художественного проектирования;
- сформировать понимание эволюции художественного проектирования изделий декоративно-прикладного творчества;
- научить применять на практике различные методы художественного проектирования;
- сформировать неразрывную связь художественного творчества с теорией и методологией проектирования художественных изделий;
- освоить способность образного представление о прогрессивных способах воспроизведения рисунков, в техниках ручного исполнения для изделий декоративно-прикладного искусства;
- иметь представление об типах и истории создания образцов изделий декоративно-прикладных искусства, и умение различать периоды в истории проектирования, и ориентироваться в странах происхождения данных коллекций;
- освоить умение проектировать изделия с элементами ручного уникального способа «от зарисовки» эскизов до промышленного образца;
- освоить умения создавать разные виды и блоки штучных изделий декоративно-прикладного искусства;

- овладеть навыками построения различных схем и орнаментов в декоративно-прикладных изделиях, на различных поверхностях;
- освоить традиционные и новые способы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства, методы сбора и обобщения информации, навыки практического анализа, используемые в создании индивидуальных коллекций;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК -3 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы декоративно-прикладного искусства ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	ИД-ОПК-3.2 Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи	-Анализировать специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства, при моделировании и конструировании и моделировании аксессуаров и предметов декоративно-прикладного искусства. -Осуществлять разработку идей самостоятельно, проектировать и выполнять различные изделия декоративно – прикладного искусства в области различных технологий. -Осуществлять художественно-технические разработки по поставленным задачам с соблюдением народных эстетических традиций в изделиях декоративно-прикладного искусства современных методов исследования. -Демонстрировать в совершенстве навыки работы с различными технологиями, в области проектирования костюма и аксессуаров, в том числе предметов декоративно прикладного искусства, и интерьерного назначения в том числе. - Проводить исследования в
	ИД-ОПК-2.2 Проведение различных видов научной работы с использованием современных методов исследования	
	ИД-ПК-3.3 Разработка авторских проектов в области декоративно-прикладного искусства ИД-ПК-3.2 Моделирование конструкций костюма и аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства ИД-ПК-3.1 Проектирование костюма и аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
выполнять проект в материале ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях		области истории/методов создания изделий декоративно-прикладного искусства с участием в научных конференциях. -Воплощать и демонстрировать в материале самостоятельно разработанные идеи и проекты.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения 4 семестр	5	з.е.	180	час.
Очная форма обучения 5,7,8 семестрах	4	з.е.	144	час.
Очная форма обучения 6 семестрах	2	з.е.	72	час.

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	экзамен	180		70				83	27
5 семестр	экзамен	144		50				58	36
6 семестр	зачет	72		24				48	
7 семестр	экзамен	144		50				58	36
8 семестр	экзамен	144		40				68	36

Всего:	экзамен	684		234				315	135 контроль
--------	---------	-----	--	-----	--	--	--	-----	-----------------

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	четвертый семестр						
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 1 Введение. Анализ музейных образцов/анализ современных текстильных панно. Анализ проектных работ предыдущих годов. Разбор технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр.		4			2	Групповая дискуссия. Выбор индивидуального девиза.
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 2 Формулирование и обоснование творческой концепции проекта. Выбор основы конструкции проектируемых текстильных панно. Выбор техники исполнения в материале изделия.		6			6	-устное собеседование по результатам выполненной работы -Домашнее занятие по теме «техники исполнения в текстильных настенных изделиях»
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 3 Предпроектный анализ базы, исторических и современных аналогов проектируемого изделия; Выявление и анализ исторических и современных аналогов проектируемых изделий, на примере штучных уникальных изделий /коллекции текстильных настенных изделий «под индивидуальном девизом».		6			8	устный опрос по теме проектирование изделий декоративно- прикладного искусства
ИД-ОПК-2.2	Практическое занятие 4		6			10	-устный опрос по теме проектирование

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Проектирование линейно-контурного, плоскостного, орнаментального вариантов раскладок ткани. Поиск цветового решения-для центральных элементов конструкции; для каркаса изделия. Подбор ткани.						изделий декоративно- прикладного искусства -выполнение эскизов по индивидуальному заданию
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 5 Эскизирование. Разработка эскизов для изделия декоративно прикладного искусства. Выбор материала для основы изделия (/суровье/хлопок/лен/фланель/нити)		8			12	-устный опрос по теме проектирование изделий декоративно- прикладного искусства -Домашнее задание с 1-10 практических занятий (Презентация по темам практическим занятий)
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 6 Изучение и построение композиции. Комбинированные техники.3д Моделирование каркаса/конструкции. Создание плоскостного объема.		8			9	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Проектирование рисунка на текстильной поверхности. Методы и способы. Процесс работы.
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 7 Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. Коллекции текстильных панно/триптиха.		8			8	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: утвержденный индивидуальный девиз.
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 8 Разбор структуры процесса проектирования. Методы оформления проекта/работы над коллекцией изделий декоративно прикладного искусства –уникальных «Дизайнерских текстильных панно».		8			10	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: выполнение эскизов по индивидуальному девизу. -Домашнее задание с 1-10 практических занятий (Презентация по

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
							темам практическим занятиям)
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 9 Разбор: оформление доклада/папки/альбома/презентации к итоговому проекту по теме семестра. Разбор основных требований к оформлению и содержанию.		8			10	-Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практическим занятиям, вынесенных на самостоятельное изучение) -Домашнее задание с 1-10 лабораторных занятий (Итоговая презентация по темам практических занятий
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 10 Компоновка коллекции. Выбор экспонатов для коллекции. Создание эскизов применения. Создание фотографий для портфолио. Подготовка к защите проекта.		8			8	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по темам девиза. -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Итоговая презентация по темам практических занятий)
	экзамен						Экзамен проводится в устной форме с демонстрацией материала/итоговой коллекцией, по вопросам в билете
	ИТОГО за четвертый семестр		70			83	зачет

Планируемые (контролируемые)	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				С а м	Виды и формы контрольных
		Контактная работа					

результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
Пятый семестр							
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 1 Введение. Анализ музейных образцов/анализ современных перегородок/ширм. Анализ проектных работ предыдущих годов. Разбор технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр.		2			2	Групповая дискуссия. Выбор индивидуального девиза.
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 2 Формулирование и обоснование творческой концепции проекта. Выбор конструкции проектируемых перегородок.		4			5	-устное собеседование по результатам выполненной работы -Домашнее занятие по теме «структура зонирования помещений»
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 3 Предпроектный анализ базы, исторических и современных аналогов проектируемого изделия; Выявление и анализ исторических и современных аналогов проектируемых изделий, на примере штучных уникальных изделий «Дизайнерских ширм».		4			4	устный опрос по теме проектирование изделий декоративно- прикладного искусства
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 4 Проектирование линейно-контурного, плоскостного, орнаментального вариантов стилизации створок изделий. Поиск цветового решения-для створок ширмы/перегородки; для каркаса изделия.		6			5	-устный опрос по теме проектирование изделий декоративно- прикладного искусства -выполнение эскизов по индивидуальному заданию

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 5 Эскизирование. Разработка эскизов для изделия декоративно прикладного искусства. Выбор материала для основы изделия (дерево/металл/пластик/эп.смола)		6			6	-устный опрос по теме проектирование изделий декоративно- прикладного искусства -Домашнее задание с 1-10 практических занятий (Презентация по темам практических занятий)
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 6 Изучение и построение композиции. Комбинированные техники.3д Моделирование каркаса/конструкции.		6			6	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Проектирование перегородок/ширм/зонирование. Методы и способы. Процесс работы.
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 7 Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. Перегородки/ширмы.		6			6	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: утвержденный индивидуальный девиз.
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 8 Разбор структуры процесса проектирования. Методы оформления проекта/работы над коллекцией изделий декоративно прикладного искусства –уникальные «Дизайнерские ширмы».		6			10	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: выполнение эскизов по индивидуальному девизу. -Домашнее задание с 1-10 лабораторных занятий (Презентация по темам практических занятий)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 9 Разбор: оформление доклада/папки/альбома/презентации к итоговому проекту по теме семестра. Разбор основных требований к оформлению и содержанию.		6			8	-Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение) -Домашнее задание с 1-10 лабораторных занятий (Итоговая презентация по темам практических занятий)
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 10 Компоновка коллекции. Выбор экспонатов для коллекции. Создание эскизов применения. Создание фотографий для портфолио. Подготовка к защите проекта.		4			6	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по темам девиза. -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Итоговая презентация по темам практических занятий)
	Экзамен						Экзамен проводится в устной форме с демонстрацией материала/итоговой коллекцией, по вопросам в билете
	ИТОГО за пятый семестр		50			58	Экзамен 36

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
шестой семестр							
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 1 Введение. Анализ музейных образцов/анализ современных текстильных подушек. Анализ проектных работ предыдущих годов. Разбор технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр.		2			3	Групповая дискуссия. Выбор индивидуального девиза.
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 2 Формулирование и обоснование творческой концепции проекта. Выбор основы конструкции проектируемых текстильных подушек. Выбор техники исполнения в материале изделия.		2			6	-устное собеседование по результатам выполненной работы -Домашнее занятие по теме «техники исполнения в текстильных настенных изделиях»
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 3 Предпроектный анализ базы, исторических и современных аналогов проектируемого изделия; Выявление и анализ исторических и современных аналогов проектируемых изделий, на примере штучных уникальных изделий /коллекции текстильных настенных изделий «под индивидуальном девизом».		2			8	устный опрос по теме проектирование изделий декоративно- прикладного искусства
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 4 Проектирование линейно-контурного, плоскостного, орнаментального вариантов раскладок ткани. Поиск цветового решения-для центральных элементов конструкции; Подбор ткани.		2			3	-устный опрос по теме проектирование изделий декоративно- прикладного искусства -выполнение эскизов по индивидуальному заданию

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 5 Эскизирование. Разработка эскизов для изделия декоративно прикладного искусства. Выбор материала для основы изделия (хлопок/лен/фланель/нити). Штучное изделия –коллекция подушек.		4			3	-устный опрос по теме проектирование изделий декоративно- прикладного искусства -Домашнее задание с 1-10 практических занятий (Презентация по темам практических занятий)
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 6 Изучение и построение композиции. Комбинированные техники. Моделирование, собирание эскиза из кусочков тканей. Создание плоскостного объема. Штучное изделие одеяло.		2			6	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Проектирование рисунка на текстильной поверхности. Методы и способы. Процесс работы. Пэчворк.
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 7 Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. Коллекции текстильных панно/триптиха.		4			4	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: утвержденный индивидуальный девиз.
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 8 Разбор структуры процесса проектирования. Методы оформления проекта/работы над коллекцией изделий декоративно прикладного искусства –уникальных «Дизайнерских текстильных коллекции подушек и одеял/пледов».		2			3	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: выполнение эскизов по индивидуальному девизу. -Домашнее задание с 1-10 практических занятий (Презентация по темам практических занятий)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 9 Разбор: оформление доклада/папки/альбома/презентации к итоговому проекту по теме семестра. Разбор основных требований к оформлению и содержанию.		2			6	-Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение) -Домашнее задание с 1-10 практических занятий (Итоговая презентация по темам практических занятий)
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 10 Компоновка коллекции. Выбор экспонатов для коллекции. Создание эскизов применения. Создание фотографий для портфолио. Подготовка к защите проекта.		2			6	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по темам девиза. -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Итоговая презентация по темам практических занятий)
	зачет						Зачет проводится в устной форме с демонстрацией материала/итоговой коллекцией, по вопросам в билете
	ИТОГО за шестой семестр		24			48	зачет

Планируемые (контролируемые)	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы		С а м	Виды и формы контрольных
		Контактная работа			

результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
седьмой семестр							
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 1 Введение. Анализ музейных образцов/анализ современных текстильных римских и классических штор. Анализ проектных работ предыдущих годов. Разбор технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр.		4			2	Групповая дискуссия. Выбор индивидуального девиза.
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 2 Формулирование и обоснование творческой концепции проекта. Выбор основы конструкции проектируемых классических или римских штор. Выбор техники исполнения в материале изделия.		4			2	-устное собеседование по результатам выполненной работы -Домашнее занятие по теме «техники исполнения конструкций штор/ламбрекенов»
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 3 Предпроектный анализ базы, исторических и современных аналогов проектируемого изделия; Выявление и анализ исторических и современных аналогов проектируемых изделий, на примере штучных уникальных изделий /коллекции текстильных римских штор «под индивидуальном девизом».		6			8	устный опрос по теме проектирование изделий декоративно- прикладного искусства
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 4 Проектирование линейно-контурного, плоскостного, орнаментального вариантов раскладок ткани. Поиск цветового решения-для центральных элементов конструкции; для каркаса изделия. Подбор ткани.		6			8	-устный опрос по теме проектирование изделий декоративно- прикладного искусства -выполнение эскизов по индивидуальному заданию

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 5 Эскизирование. Разработка эскизов для изделия декоративно прикладного искусства. Выбор материала для основы изделия (бархат/хлопок/лен/вильвет/нити)		6			8	-устный опрос по теме проектирование изделий декоративно- прикладного искусства -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам практических занятий)
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 6 Изучение и построение композиции. Комбинированные техники. Способы нанесения рисунка на ткань. Шаблонная и трафаретная печать. Создание плоскостного объема.		6			6	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Проектирование рисунка на текстильной поверхности. Методы и способы. Процесс работы. Виды ручной печати на ткани.
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 7 Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. Коллекции текстильных римских штор. Проверка конструкции.		6			6	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: утвержденный индивидуальный девиз.
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 8 Разбор структуры процесса проектирования. Методы оформления проекта/работы над коллекцией изделий декоративно прикладного искусства –уникальных «Дизайнерских современных штор».		6			8	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: выполнение эскизов по индивидуальному девизу. -Домашнее задание с 1-10 практических занятий (Презентация по темам практических занятий)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 9 Разбор: оформление доклада/папки/альбома/презентации к итоговому проекту по теме семестра. Разбор основных требований к оформлению и содержанию.		4			6	-Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов лабораторных занятий, вынесенных на самостоятельное изучение) -Домашнее задание с 1-10 практических занятий (Итоговая презентация по темам практических занятий)
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 10 Компоновка коллекции. Выбор экспонатов для коллекции. Создание эскизов применения. Создание фотографий для портфолио. Подготовка к защите проекта.		2			4	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по темам девиза. -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Итоговая презентация по темам практических занятий)
	экзамен						экзамен проводится в устной форме с демонстрацией материала/итоговой коллекцией, по вопросам в билете
	ИТОГО за седьмой семестр		50			58	Экзамен 36

Планируемые (контролируемые)	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы		С а м	Виды и формы контрольных
		Контактная работа			

результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
восьмой семестр							
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Раздел I. Введение. Практическое занятие 1 Введение. Инструктаж. История создания светильников/настольных/напольных. Основные сведения об истории орнаментов, на примерах музейных образцов декоративно-прикладного искусства.		1			1	устный опрос по данному разделу, групповая дискуссия
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 2 Классификация светильников. Виды изделий декоративно-прикладного искусства. Светильники-напольный/настольные/комнатные/уличные.		2			1	устный опрос по данному разделу
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Раздел II. Проектирование и особенности проектной деятельности изделий декоративно-прикладного искусства. Практическое занятие 3 Проектно-творческая деятельность. Разбор следующих вопросов: сущность и роль проектирования в декоративно прикладном искусстве. Анализ штучных изделий декоративных светильников.		2			2	устный опрос по данному разделу
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	Практическое занятие 4 Проектно-творческая деятельность в создание проекта, индивидуальной коллекции декоративных светильников. Методология проектирования художественных изделий декоративно прикладного		2			2	устный опрос по данному разделу, групповая дискуссия

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-3.3	искусства;						
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 5 Проектно-творческая деятельность. Процесс проектирования и его закономерности.		2			2	устный опрос по данному разделу
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 6 Проектная деятельность как творческий процесс в создание изделий декоративно прикладного искусства. Выбор формы и назначения штучных изделий: на примере-ламп и светильников.		2			2	устный опрос по данному разделу
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 7 Роль концепции, творческого мышления и воображения в процессе разработки формы и художественного образа проекта.		2			4	устный опрос по данному разделу, групповая дискуссия
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	Практическое занятие 8 Композиция в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства, на примере ламп и светильников.		2			4	устный опрос по данному разделу

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-3.3							
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 9 Методы, принципы и виды проектной деятельности. Разбор индивидуального девиза/проекта.		2			4	устный опрос по данному разделу
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 10 Этапы процесса проектирования художественных изделий.		2			4	устный опрос по данному разделу
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 11 Влияние художественно-культурных и стилевых направлений в искусстве. Проектирования коллекции изделий декоративно-прикладного искусства, на примере ламп и светильников. Классификация. Сравнительный анализ.		2			2	устный опрос по данному разделу, групповая дискуссия
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	Практическое занятие 12 Работа над итоговой коллекцией. Введение. Анализ музейных образцов/анализ современных светильников/ламп/торшеров. Анализ проектных работ предыдущих годов. Разбор		2			2	Групповая дискуссия. Выбор индивидуального девиза.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-3.3	технического задания к проекту. Составление плана по итоговой коллекции.						
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 13 Работа над итоговой коллекцией Формулирование и обоснование творческой концепции проекта. Выбор конструкции проектируемых светильников.		1			4	-устное собеседование по результатам выполненной работы -Домашнее занятие по теме «форма абажуров»
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 14 Работа над итоговой коллекцией Предпроектный анализ базы, исторических и современных аналогов проектируемого изделия; Выявление и анализ исторических и современных аналогов проектируемых изделий, на примере штучных уникальных изделий /светильников «под индивидуальном девизом».		2			4	устный опрос по теме проектирование изделий декоративно- прикладного искусства
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 15 Работа над итоговой коллекцией Проектирование линейно-контурного, плоскостного, орнаментального вариантов стилизации створок изделий. Поиск цветового решения-для створок светильников/абжуров; для каркаса изделия.		2			4	-устный опрос по теме проектирование изделий декоративно- прикладного искусства -выполнение эскизов по индивидуальному заданию
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2,	Практическое занятие 16 Работа над итоговой коллекцией Эскизирование. Разработка эскизов для изделия		2			4	-устный опрос по теме проектирование изделий декоративно- прикладного искусства

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	декоративно прикладного искусства. Выбор материала для основы изделия (дерево/металл/пластик/нити)						-Домашнее задание с 1-10 лабораторных занятий (Презентация по темам практических занятий)
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 17 Работа над итоговой коллекцией Изучение и построение композиции. Комбинированные техники.3д Моделирование каркаса/конструкции.		2			6	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Проектирование перегородок/ширм/зонирование. Методы и способы. Процесс работы.
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 18 Работа над итоговой коллекцией Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. Светильников/ламп.		2			4	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: утвержденный индивидуальный девиз.
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 19 Работа над итоговой коллекцией Разбор структуры процесса проектирования. Методы оформления проекта/работы над коллекцией изделий декоративно прикладного искусства –уникальных «Светильников».		2			4	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: выполнение эскизов по индивидуальному девизу. -Домашнее задание с 1-10 лабораторных занятий (Презентация по темам практическим занятий)
ИД-ОПК-2.2	Практическое занятие 20 Работа над итоговой коллекцией		2			4	-Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов лабораторных занятий,

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Разбор: оформление доклада/папки/альбома/презентации к итоговому проекту по теме семестра. Разбор основных требований к оформлению и содержанию.						вынесенных на самостоятельное изучение) -Домашнее задание с 1-10 лабораторных занятий (Итоговая презентация по темам практических занятий
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Практическое занятие 21 Компоновка коллекции. Выбор экспонатов для коллекции. Создание эскизов применения. Создание фотографий для портфолио. Подготовка к защите проекта.		2			4	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по темам девиза. -Домашнее задание с 1-10 лабораторное занятие (Итоговая презентация по темам практическим занятий)
	Экзамен						Экзамен проводится в устной форме с демонстрацией материала/итоговой коллекцией, по вопросам в билете
	ИТОГО за восьмой семестр		40			68	Экзамен 36

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
	<p>Практические занятия Распределение ассортимента изделий по семестрам 4 семестр-панно;5 семестр-ширм и перегородки;6 семестр-одеяла/пледы/подушки;7 семестр-римские и классические шторы;8 семестр-светильники/напольные/настольные.</p>	
1	<p>Практическое 1 Введение. Инструктаж. История создания/происхождения текстильной продукции/штучных изделий. Основные сведения об истории орнаментов, на примерах музейных образцов декоративно-прикладного искусства. Изучение тем по семестрам: По семестрам 4 семестр-панно;5 семестр-ширм и перегородки;6 семестр-одеяла/пледы/подушки;7 семестр-римские и классические шторы;8 семестр-светильники/напольные/настольные.</p>	<p>Устная дискуссия по материалам практического занятия: Техника безопасности при работе в творческой мастерской. Изучение свойств материалов. Техники создания изделий на профессиональном оборудовании. Обсуждение темы. Посвящение в дисциплину проектирование сувенирной продукции / материалы семестра. Анализ музейных экспонатов декоративно-прикладного искусства/ современные образцы сувенирной продукции. Выбор девиза/направления/стиля.</p>
2	<p>Практическое 2 Классификация. Видов коллекций по штучным изделиям. По семестрам 4 семестр-панно;5 семестр-ширм и перегородки;6 семестр-одеяла/пледы/подушки;7 семестр-римские и классические шторы;8 семестр-светильники/напольные/настольные.</p>	<p>Просмотр примеров и музейных и современных образцов. Особенности изучения исторического материала. Взаимосвязь времен: истории и современности.</p>
3	<p>Практическое 3 Проектно-творческая деятельность. Разбор следующих вопросов: сущность и роль проектирования в декоративно прикладном искусстве.</p>	<p>Разбор теоретического материала. Практическое занятие на предмет определения теоретических знаний в области «Истории появления: По семестрам 4 семестр-панно;5 семестр-ширм и перегородки;6 семестр-одеяла/пледы/подушки;7 семестр-римские и классические шторы;8 семестр-светильники/напольные/настольные.».</p>
4	<p>Практическое 4 Проектно-творческая деятельность в создании: По семестрам 4 семестр-панно;5 семестр-ширм и</p>	<p>Групповая дискуссия. Изучение и разбор методов проектирование. Примеры цветовых гамм и цветовых решений в современной сувенирной продукции. Промышленное производство и уникальное индивидуальное: сходства и различия.</p>

	перегородки;6 семестр-одеяла/пледы/подушки;7 семестр-римские и классические шторы;8 семестр-светильники/напольные/настольные. Методология проектирования художественных изделий декоративно прикладного искусства.	
5	Практическое 5 Проектно-творческая деятельность. Процесс проектирования и его закономерности.	Разбор теоретического материала. Построения схем. Построение композиции на любой поверхности. (индивидуальный девиз). Способы масштабирования. Просмотр домашнего задания. По семестрам 4 семестр-панно;5 семестр-ширм и перегородки;6 семестр-одеяла/пледы/подушки;7 семестр-римские и классические шторы;8 семестр-светильники/напольные/настольные.
6	Практическое 6 Проектная деятельность как творческий процесс в создание коллекции продукции изделий декоративно прикладного искусства. Выбор штучных изделий.	Выбор штучных изделий/орнаментов для применения: По семестрам 4 семестр-панно;5 семестр-ширм и перегородки;6 семестр-одеяла/пледы/подушки;7 семестр-римские и классические шторы;8 семестр-светильники/напольные/настольные. Выполнение основ геометрического орнамента. Выполнение основ растительного орнамента. Групповая дискуссия.
7	Практическое 7 Роль концепции, творческого мышления и воображения в процессе разработки формы и художественного образа проекта.	Групповая дискуссия. Разбор следующих вопросов: взаимосвязь культуры и процесса проектирования; влияние региональной художественной культуры на художественное проектирование. Формы.
8	Практическое 8 Композиция в проектировании : По семестрам 3 семестр-текстильные сумки;4 семестр-панно;5 семестр-ширм и перегородки;6 семестр-одеяла/пледы/подушки;7 семестр-римские и классические шторы;8 семестр-светильники/напольные/настольные.	Построение композиции. Выбор техники: включая смешанные техники. Анализ музейных образцов, на виды и способы исполнения приемов. Создание собственных образцов данной продукции по комбинированным техникам. Групповая дискуссия.
9	Практическое 9 Методы, принципы и виды проектировочной деятельности. Штучные изделия: По семестрам 4 семестр-панно;5 семестр-ширм и перегородки;6 семестр-одеяла/пледы/подушки;7 семестр-римские и классические шторы;8	Создание авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма. Анализ модных тенденций, выполнение творческих эскизов, на индивидуальном девизу.

	семестр-святильники/напольные/насто льные.	
10	Практическое 10 Этапы процесса проектирования художественных изделий.	Создания штучных изделий декоративно прикладного искусства: По семестрам 4 семестр-панно;5 семестр-ширм и перегородки;6 семестр-одеяла/пледы/подушки;7 семестр-римские и классические шторы;8 семестр-святильники/напольные/насто льные. -под индивидуальным девизом.
11	Практическое 11 Влияние художественно-культурных и стилевых направлений в искусстве. Проектирования. По семестрам 4 семестр-панно;5 семестр-ширм и перегородки;6 семестр-одеяла/пледы/подушки;7 семестр-римские и классические шторы;8 семестр-святильники/напольные/насто льные. Классификация. Сравнительный анализ.	Групповая дискуссия/ сравнительный анализ. Защита презентаций/докладов, обсуждение актуальных вопросов. Проверка и оценивание выполненных работ.

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
	Пример : Практические (8 семестре) занятия.	
1	Практическое занятие 1 Введение. Анализ музейных образцов/анализ современных штучных изделий по семестрам. Анализ проектных работ предыдущих годов. Разбор технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр.	Устная дискуссия по материалам лекционного занятия: Техника безопасности при работе в творческой мастерской. Проектно-творческая деятельность. Разбор следующих вопросов: сущность и роль проектирования в творчестве художника; методология проектирования художественных изделий; процесс проектирования и его закономерности. По семестрам 4 семестр-панно;5 семестр-ширм и перегородки;6 семестр-одеяла/пледы/подушки;7 семестр-римские и классические шторы;8 семестр-святильники/напольные/насто льные.
2	Практическое занятие 2 Формулирование и обоснование творческой концепции проекта.	Разбор следующих вопросов: разработка концепции; проектно-образное мышление и продуктивное воображение в проектировании; соблюдение основных законов и принципов формообразования; черты декоративности; смысл художественного проектирования; основные требования к выполнению изделий декоративно прикладного искусства. особенности проектирования по прототипу.
3	Практическое занятие 3 Предпроектный анализ базы, исторических и современных аналогов проектируемого изделия; Выявление и анализ исторических и современных аналогов проектируемых изделий	Проектная деятельность как творческий процесс. Разбор следующих вопросов: универсальные законы проектирования; фазы внедрения проекта; масштабность, гармоничность, целостность, соразмерность в проектировании; роль оригинальности в процессе проектирования изделия; факторы мотивация в проектировании; фирменный стиль; роль способностей в художественном проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

4	Практическое занятие 4 Проектирование линейно-контурного, плоскостного, орнаментального вариантов стилизации. Поиск цветового решения.	Групповая дискуссия. Примеры цветовых гамм и цветовых решений в современных образцах. Машинная и ручная техника: сходства и различия.
5	Практическое занятие 5 Эскизирование. Разработка эскизов для изделия декоративно прикладного искусства, коллекции.	Групповая дискуссия. Роль концепции, творческого мышления и воображения. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям.
6	Практическое занятие 6 Изучение и построение композиции. Комбинированные техники.	Групповая дискуссия. Построение композиции. Особенности использования проектно-графического материала в проектировании; взаимосвязь макетирования и пластического моделирования с практикой создания изделий; требования предъявляемые к процессу художественного проектирования Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям.
7	Практическое занятие 7 Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям.	Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям.
8	Практическое занятие 8 Разбор структуры процесса проектирования. Методы оформления проекта/работы над коллекцией. По семестрам 4 семестр-панно;5 семестр-ширм и перегородки;6 семестр-одеяла/пледы/подушки;7 семестр-римские и классические шторы;8 семестр-светильники/напольные/настольные.	Групповая дискуссия. Разбор следующих вопросов: взаимосвязь культуры и процесса проектирования; влияние региональной художественной культуры на художественное проектирование; роль традиции и инновации в современном художественном проектировании; основные отличия декоративно-прикладного искусства от народного искусства; По семестрам 4 семестр-панно;5 семестр-ширм и перегородки;6 семестр-одеяла/пледы/подушки;7 семестр-римские и классические шторы;8 семестр-светильники/напольные/настольные. стилизации.
9	Практическое занятие 9 Разбор: оформление доклада/папки/альбома/презентации к итоговому проекту по теме семестра. Разбор основных требований к оформлению и содержанию.	Влияние художественно-культурных и стилевых направлений в искусстве на проектирование. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. Разбор основных требований к оформлению и содержанию. По семестрам 4 семестр-панно;5 семестр-ширм и перегородки;6 семестр-одеяла/пледы/подушки;7 семестр-римские и классические шторы;8 семестр-светильники/напольные/настольные.
10	Практическое занятие 10 Компоновка коллекции. Выбор экспонатов для коллекции. Создание эскизов применения. Создание фотографий для портфолио. Подготовка к защите проекта.	Групповая дискуссия. Защита презентаций/докладов, обсуждение актуальных вопросов. Проверка и оценивание выполненных работ. По семестрам 4 семестр-панно;5 семестр-ширм и перегородки;6 семестр-одеяла/пледы/подушки;7 семестр-римские и классические шторы;8 семестр-светильники/напольные/настольные.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лабораторным/практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение специальной и научной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и лабораторные занятия самостоятельно;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- подготовка к устному опросу,
- подготовка к отчету/докладу/презентации по выполненным лабораторным занятиям и лекциям,
- подготовка к групповой дискуссии.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	Практические занятия	234	в соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3, ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2	ПК-3, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определяет поиск возможных проектных решений с учетом результатов творческого поиска и эскизирования с дальнейшим научным обоснованием предложений; - показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по музейным образцам и современным коллекциям аксессуаров; - дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных источников <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет материальное воплощение самостоятельно разработанных идей; - классифицирует и выполняет построения различного типа композиции в области современного декоративно-прикладного искусства, поиск мотива осуществляет, по поставленным задачам с соблюдением 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет материальное воплощение самостоятельно разработанных идей; - проектирует и выполняет различные изделия декоративно – прикладного искусства в области проектирования, конструирования, объемного моделирования, по поставленным задачам с соблюдением народные эстетических традиций. - исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по музейным образцам и современным образцам сувенирной продукции; - дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных

			<p>классических схем построения орнаментов и традиций.</p> <ul style="list-style-type: none"> - исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по музейным образцам и современным образцам орнаментов на тканях и на бумажных эскизах; - дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных источников и модных журналов по проектированию костюма или интерьера; - способен анализировать специфику профессионального материала по построениям композиций в области декоративно-прикладного искусства; - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. 	<p>источников и модных журналов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способен анализировать специфику профессионального материала в области авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определяет поиск возможных проектных решений с затруднением, учет результатов творческого поиска и эскизирования – хаотичен, структура отсутствует дальнейшего научного обоснования; – показывает способности в проведение аналитической части исторического 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет частичное заимствование материала при построение творческих концепций и воплощения идей; - проектирует и выполняет различные изделия декоративно – прикладного искусства в области применения, по поставленным задачам с соблюдением стандартных схем. - использовать графические средства и

			<p>материала по предложенным образцам/коллекциям штучных изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способен анализировать специфику профессионального материала в области аксессуаров костюма и интерьера/коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; -ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. - осуществляет частичное заимствование материала при построение творческих концепций и воплощения идей; -классифицирует и выполняет различные эскизы/кроки декоративно – прикладного искусства в области поиска мотивов, по поставленным задачам с соблюдением стандартных схем построения композиции. - использовать графические средства и приемы для выполнения эскизов и построения композиций; – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по предложенным образцам тканей или эскизам применения; – способен анализировать специфику 	<p>приемы для выполнения эскизов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по предложенным образцам; – способен анализировать специфику профессионального материала в области авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма, а также и интерьерного назначения; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; -ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
--	--	--	--	--

				<p>профессионального материала в области художественного построения орнаментов в области декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; -ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. 	
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Определяет поиск возможных проектных решений с грубыми ошибками, учет результатов творческого поиска и эскизирования, отсутствует – с неточностями излагает теоретическую часть, связанную с построением схем; в проектирование изделий преобладают не все элементы построения по группам; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения; - частично воплощает в материале самостоятельно разработанные проекты и идеи, технологические особенности с неточностями. Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает теоретическую часть, связанную с 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает теоретическую часть, связанную с построением схем; в конструирование изделий преобладают неточности; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения; - частично воплощает в материале самостоятельно разработанные проекты и идеи, технологические особенности с неточностями; -эстетическая часть отсутствует.

				<p>построением сетчатых композиции с геометрическим и растительным орнаментом; в организации ритмической полосы преобладают неточности;</p> <p>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения;</p> <p>- частично воплощает в материале самостоятельно разработанные проекты и идеи, технологические особенности с неточностями;</p> <p>-эстетическая часть отсутствует.</p>	
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	<p>демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>испытывает серьёзные затруднения в применении творческого потенциала при решении практических задач профессиональной направленности в проектной деятельности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</p> <p>не способен проанализировать причинно- следственные связи и закономерности в цепочке «проектирование изделий декоративно- прикладного искусства» и взаимосвязи исторических орнаментов на любых штучных изделиях;</p> <p>выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы</p> <p>ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	
	устный опрос по теме семестра/индивидуальный девиз	<p>Цель опроса -определение осведомленности о процессе работы над созданием поисковых эскизов /образцов по заданным/выбранным индивидуальным темам.</p> <p>Пример вопросов:</p> <p>1. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов изделий на тему: исторические техники в: по семестрам 4 семестр-панно;5 семестр-ширм и перегородки;6 семестр-одеяла/пледы/подушки;7 семестр-римские и классические шторы;8 семестр-светильники/напольные/настольные.</p> <p>2. Рассказать процесс выполнения в материале задания на тему: этапы проектирования по семестрам 4 семестр-панно;5 семестр -ширм и перегородки;6 семестр-одеяло/пледы/подушки;7 семестр -римские и классические шторы;8 семестр-светильники/напольные/настольные.</p> <p>3. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов изделий на тему применение трафаретной печати на изделиях: по семестрам 4 семестр-панно;5 семестр -ширм и перегородки;6 семестр-одеяло/пледы/подушки;7 семестр -римские и классические шторы;8 семестр-светильники/напольные/настольные.</p> <p>4. Рассказать процесс выполнения в материале задания на тему: композиция с растительными мотивами на - по семестрам 3 семестр-текстильные сумки;4 семестр-панно;5 семестр-ширм и перегородки;6 семестр-одеяла/пледы/подушки;7 семестр-римские и классические шторы;8 семестр-светильники/напольные/настольные.</p>	ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий		
		<p>5. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов изделий на тему: сувенирные сумки с геометрическими мотивами;</p> <p>6. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов на тему: художественное декорирование продукции: по семестрам 4 семестр-панно;5 семестр-ширм и перегородки;6 семестр-одеяла/пледы/подушки;7 семестр-римские и классические шторы;8 семестр-светильники/напольные/настольные.</p> <p>7. Рассказать процесс выполнения творческих эскизов на тему: выбор перенос эскизов на ткань/любую поверхность. по семестрам 4 семестр-панно;5 семестр-ширм и перегородки;6 семестр-одеяла/пледы/подушки;7 семестр-римские и классические шторы;8 семестр-светильники/напольные/настольные.</p> <p>8. Рассказать процесс выполнения творческих эскизов изделия на тему: создание поисковых эскизов по семестрам 4 семестр-панно;5 семестр-ширм и перегородки;6 семестр-одеяла/пледы/подушки;7 семестр-римские и классические шторы;8 семестр-светильники/напольные/настольные.</p> <p>9. Рассказать процесс творческих эскизов изделий на тему: соединения образа в коллекцию (3-5 предметов) по семестрам 4 семестр-панно;5 семестр -ширм и перегородки;6 семестр -одеяло/пледы/подушки;7 семестр -римские и классические шторы;8 семестр-светильники/напольные/настольные.</p> <p>10. Рассказать процесс выполнения выполнение творческих эскизов изделий на тему: создание</p>		

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	
		<p>уникальной коллекции изделий все этапы: по семестрам 4 семестр-панно;5 семестр -ширм и перегородки;6 семестр - одеяло/пледы/подушки;7 семестр- римские и классические шторы;8 семестр-светильники/напольные/настольные.</p>	
	<p>Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: По семестрам 4 семестр-панно;5 семестр-ширм и перегородки;6 семестр-одеяла/пледы/подушки;7 семестр-римские и классические шторы;8 семестр-светильники/напольные/настольные.</p>	<p>Цель обсуждения — обобщить идеи и мнения относительно обсуждаемой темы и проблематики; Вопросы проверочной работы /демонстрация и устный ответ: Дайте определение видам: По семестрам 4 семестр-панно;5 семестр -ширм и перегородки;6 семестр-одеяла/пледы/подушки;7 семестр-римские и классические шторы;8 семестр-светильники/напольные/настольные. Опишите способы создания образцов по семестрам 4 семестр-панно;5 семестр- ширм и перегородки;6 семестр-одеяло/пледы/подушки;7 семестр -римские и классические шторы;8 семестр-светильники/напольные/настольные. Продемонстрировать спроектированные штучные изделия по семестрам 4 семестр-панно;5 семестр -ширм и перегородки;6 семестр-одеяло/пледы/подушки;7 семестр -римские и классические шторы;8 семестр-светильники/напольные/настольные.: В каждом пункте рассказать про методы проектирования штучных изделий по семестрам. По семестрам 3 семестр-текстильные сумки;4 семестр-панно;5 семестр-ширм и перегородки;6 семестр-одеяла/пледы/подушки;7 семестр-римские и классические шторы;8 семестр-светильники/напольные/настольные. Продемонстрировать приемы на текстильных изделиях. Продемонстрировать смешанную технику. Продемонстрировать сочетания видов и техник в проектировании коллекций изделий. В каждом пункте рассказать про методы проектирования</p>	<p>ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	
		коллекции	
	<p>Домашнее задание с 1-10 лабораторное занятие по всем семестрам (Презентация по темам практических)</p> <p>Домашнее задание с 1-5 практическое занятие в шестом семестре) (Презентация по темам практических)</p>	<p>Сделать презентацию/письменный доклад по темам:</p> <p>Четвертый семестр</p> <p>6. Декоративное панно – как искусство. 7. Что такое промышленный образец. 8. Применение кальки при переноси рисунка. 9. Материалы для создания коллекции триптиха. 10. Приемы по техникам и стилям, соответствующие географическому положению изучаемого штучного изделия.</p> <p>Пятый семестр</p> <p>11. Виды/конструкция русской ширмы/деревянной. 12. Виды европейской ширмы деревянной и металлической. 13. Смысл художественного проектирования. 14. Основные требования к выполнению проекта. 15. Особенности проектирования по прототипу.</p> <p>Восьмой семестр практические:</p> <p>16. Что такое композиция и какую роль она играет в проектировании художественных изделий. 17. Типы, виды и закономерности композиции; виды равновесия композиции. 18. Процесс создания композиции и особенности ее выразительных средств (форма, пропорции, масштаб, фактура, равновесие, элементы декора, стилизация). 19. Каким образом форма изделия влияет на развитие композиции. 20. Роль цвета и фактуры в изделиях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Шестой: Практические:</p> <p>1. Понятия макроструктуры текстильного рисунка. 2. Понятия микроструктуры текстильного рисунка. 3. Способы создания эскизов применения для интерьера. 4. Способы создания эскизов применения для аксессуаров.</p>	<p>ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	
		<p>5. Создание проекта упаковки (для индивидуального проекта).</p> <p>Седьмой семестр</p> <p>21. Методы проектировочной деятельности: ассоциативный метод; макетно-графический метод, модельно-макетный метод, метод проектирования на основе компьютерной графики.</p> <p>22. Последовательность процесса проектирования художественных изделий классических штор.</p> <p>23. Влияние художественно-культурных и стилевых направлений в искусстве на проектирование римских штор.</p> <p>24. Как римские шторы используются в общественном интерьере.</p> <p>25. Классические формы штор –по областям/регионам.</p> <p>Восьмой семестр:</p> <p>26. Коллекционные/сувенирные текстильные изделия.</p> <p>27. Коллекционные тематические текстильные изделия.</p> <p>28. Сезонные текстильные изделия.</p> <p>29. Праздничные изделия декоративно прикладного искусства.</p> <p>30. Назначение текстильных изделий. Сравнение. Индивидуальный девиз.</p> <p>Все вопросы исходят из расчета индивидуального девиза по семестрам.</p> <p>Вопросы могут быть взаимозаменяемые, исходя из индивидуальных девизов по семестрам:4 семестр-панно;5 семестр-ширм и перегородки;6 семестр-одеяла/пледы/подушки;7 семестр-римские и классические шторы;8 семестр-светильники/напольные/настольные.</p>	
	Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических, вынесенных на самостоятельное изучение)	Изучить самостоятельно темы «Классификация штучных изделий по темам семестра»,» Методы проектирования», «История орнамента, виды конструкции, поверхность выбранного штучного изделия (выбрать индивидуальный темы под девизом)», « по областям» и в режиме «заметки к слайдам» сделать их краткое описание.	ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий		
			ИД-ПК-3.3	
	Индивидуальное задание (Презентация по темам индивидуальных работ в восьмом семестре)	Индивидуальные задания: 1. Школа БАУХАУЗ. 2. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Как пришел в Россию. 3. Ремесленное производство в декоративно-прикладном искусстве. 4. Великая промышленная революция в России. 5. Декоративно прикладное искусство и промышленный переворот в России. 6. Первые художники России. 7. Художники декоративно-прикладного искусства Европы. 8. Художники декоративно-прикладного искусства России. 9. Фирменный стиль- в проекте (Индивидуальный девиз) на примере России. 10. Принципы формообразования в одежде РФ.	ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашние задания в виде Презентаций /письменный доклад	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации/доклад, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации процесса работ не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение)	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по Презентации к лабораторным занятиям для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам содержательны по смыслу, правильно отражают и описывают материал каждого из слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным использованием профессиональной терминологии.		5
	Обучающийся разобрался в материалах по Презентации/доклад для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Текст к заметкам написан, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии.		4
	Обучающийся слабо проработал Презентации/доклад для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам не информативны и неправильно, отражают и описывают материал слайдов. Текст к заметкам написан с грамотными ошибками. В том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся не выполнил задания		2
Устная/групповая дискуссия (опрос)	Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания материала из предыдущих лабораторных заданий и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе. Демонстрирует образцы выполненным эскизов и штучных изделий .		5
	Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках. Смешанная демонстрация эскизов/собственных и заимствованных из исторических справочников.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях. Отсутствие примеров образцов.		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	
Зачет	Вопросы к зачету: шестому семестр: 1.Создание эскиза текстильного панно. 2.Создание технического рисунка. 3.Перенос рисунка на лекало или выкройку. 4.Подбор материала для создания текстильного панно. 5.В чем состоит выбор подходящих выкроек.	ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3

	<p>6. Как обозначаются главные точки на выкройках.</p> <p>7. Как определить размер досок и дисков для создания каркаса в текстильном панно.</p> <p>8. Алгоритм переноса и сборки текстильного панно.</p> <p>9. Создание образа. Композиция. Стил. Изделие.</p> <p>10. Создание фона. Первого слоя панно.</p> <p>11. Создание переднего плана. Второй этап.</p> <p>12. Третий этап. Коллекция- панно. Сборка.</p> <p>13. Выбор материала для создания рисунка. Виды композиции.</p> <p>14. Построения выкройки. Распределение деталей. Этапы.</p> <p>15. Процесс создание каркаса.</p> <p>16. Технология сборки текстильной панно. Этапы.</p> <p>17. Как происходит декорирование текстильного панно.</p> <p>18. Стил и образ. Индивидуальный девиз. Интерьер.</p> <p>19. Контурная графика по линиям стыков/швов. Росписи.</p> <p>20. Назначение и применения готовой текстильного панно/коллекции.</p> <p>шестой семестр:</p> <p>темы:</p> <p>1. Методы формообразования. Конструкция.</p> <p>2. Стилизация. Орнамент. Построение. Коллекции. Эскизирование.</p> <p>3. Трансформация. Форма. Этапы создания рисунка.</p> <p>4. Физика цветового зрения. Модные тенденции- концепция идеи. Индивидуальный девиз.</p> <p>5. Подушки для общественного интерьера.</p> <p>6. Орнаментальная зарисовка. Эскизы. Схемы.</p> <p>7. Одеяла/пледы для спальни. Назначения – с точки зрения декоративно-прикладного искусства.</p> <p>8. Подушки и одеяла для дома. Детский ассортимент.</p> <p>9. Алгоритм переноса и сборки, рисунка на ткань.</p> <p>10. Цветовой контраст. В коллекции изделий.</p> <p>11. Понятия линия/конструкции. Этапы. Штучное изделие одеяло.</p> <p>12. Понятие стили. В создании коллекции изделий.</p> <p>13. Понятия цветовой палитры в эскизах проекта. Подушки.</p> <p>14. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>15. История декоративно прикладных элементов. Орнамент</p>	
--	--	--

	<p>16.Символика-орнамента. Мотивы. Выбор.</p> <p>17. Народные промыслы. На примере композиции.</p> <p>18. Влияние профессии на «Историю ДПИ»</p> <p>19. Современность и новизна в орнаменте/индивидуальный девиз.</p> <p>20. Ремесло- профессионализм. (плюсы и минусы). На примере пледов/одеял в технике «печворк».</p>	
Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	
Экзамен	<p>Вопросы к экзамену: четвертому семестру:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказать, про оборудование используемое, для декорирования поверхности ткани. 2. Какие инструменты нужны при декорировании ткани трафаретной печатью. 3. История развития приемов и способов декорирования. 4. Рассказать про основные техники декорирования поверхности. 5. Фактура. Фактурные –выразительные средства в художественном декорировании ткани. 6. Методы копирование исторических образцов в смешанных техниках декорирования. 7. Анализ композиции. Декорирование авторского костюма (индивидуальный девиз). 8. Средства усиления выразительных способов создания вышивки при декорировании изделия. 9. Что такое смешанные техники. Комбинированные (рассказать о сочетании- от 3х техник). 10. Моделирование. Декорирование авторского костюма (индивидуальный девиз текстильных сумок). 11. Конструирование авторского костюма/сумки. 12. Японские техники декорирования ткани. 13. Индонезийские техники росписи. Декорирование авторского костюма/образ (индивидуальный девиз текстильных сумок). 14. Камбоджа, Лаос, Бирма – старинные техники декорирование элементов костюма. 	<p>ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-3.2, ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3</p>

	<p>15. Современное применения техник декорирования изделий, промышленным способом.</p> <p>16. Штучные изделия. Аксессуары.</p> <p>17. Роспись и орнамент – декоративных штучных изделий. Процесс. Анализ. Классификация.</p> <p>18. Методы копирования исторических образцов в смешанных техниках декорирования.</p> <p>19. Технологии и анализ фактур современного ткачества при декорировании изделия.</p> <p>20. Способы отделки авторского костюма (Индивидуальный девиз).</p> <p>Пятый семестр:</p> <p>1. История создания декоративных ширм.</p> <p>2. История развития приемов, по створкам на ширмах.</p> <p>3. Прием вышивка гладью на створке ширмы. Выполнение проекта, особенности.</p> <p>4. Влияние цвета. Выполнения проекта особенности.</p> <p>5. Техника создания художественного произведения искусства, на примере японских ширм.</p> <p>6. Образец музейной декоративной ширмы – как искусство.</p> <p>7. Что такое промышленный способ изготовления каркасов для ширм.</p> <p>8. Применение кальки при переносе рисунка на створки ширмы.</p> <p>9. Материалы для создания образа. Выбор. Сравнительный анализ: истории и современности.</p> <p>10. Приемы, соответствующие географическому положению. Тема декоративная ширма.</p> <p>11. Виды русской ширмы.</p> <p>12. Виды европейской ширмы.</p> <p>13. Поиск фактурных решений.</p> <p>14. Декорирование створок- нитками и нитями, различия.</p> <p>15. Ширма. Применение шаблонной печати. Этапы проектирования.</p> <p>16. Ширма- применение шелковых лент. Проект.</p> <p>17. Создание декоративных элементов на створках, с помощью печати.</p> <p>18. Где используется трафаретная печать.</p> <p>19. Создание с помощью ручного ткачества декоративной ширмы. Этапы создания.</p>	
--	---	--

	<p>20. Рисунок- как полотно. Выполнение проекта в материале.</p> <p>Седьмой семестр</p> <ol style="list-style-type: none">1.Создание эскиза римский шторы. Скетчи.2.Создание технического рисунка.3.Перенос рисунка на лекало или выкройку.4.Подбор материала для создания римской шторы.5.В чем состоит выбор подходящих конструкций.6.Как обозначаются главные направляющие.7.Как определить размер люверсов и полотна для создания каркаса в римской штор.8.Алгоритм переноса и сборки текстильного конструкции.9.Создание образа. Композиция. Стил. Изделие. Классические шторы.10.Создание первого полотна конструкции. Верхнего.11. Создание нижнего полотна конструкции.12. Сборка. Этапы. Индивидуальный девиз. Римские шторы.13. Выбор орнамента. Виды композиции.14. Построения выкройки. Распределение деталей. Этапы.15. Процесс создание рисунка на полотне.16.Технология сборки складок. Этапы. На вертикале.17. Как происходит декорирование штор.18. Стил и образ. Индивидуальный девиз. Интерьер.19. Свойства тканей для штор.20. Назначение интерьера и применения готовой коллекции. <p>Вопросы к экзамену:</p> <p>Восьмой семестр</p> <ol style="list-style-type: none">1.Светильники - как сувенирная продукция.2.Художественное исполнение изделий. Классификация светильников и ламп.3. Торшеры. Исторический образец –выразительные средства в моделях ламп.4.Технологии и анализ современного ассортимента современных ламп /продукции.5.Средства усиления выразительных способов создания.6. Технология проектирования рисунков для светильников-настольных7.Выбор формы. Проектирования. Способы нанесения рисунка.8.Выбор и анализ схем. Вопрос по индивидуальному девизу.9.Для чего создают эскиз и делают пробный образец.	
--	--	--

	<p>10. Витражи на стеклах. Проектирование. Витражная техника. Технология создания.</p> <p>11. Декупажная техника – на дереве. История и современность. Сравнительный анализ.</p> <p>12. Выбор конструкции и формы. Виды материалов(дерево, пластик..).Способы нанесения рисунка.</p> <p>13. Сущность и роль проектирования в конструкции изделия.</p> <p>14. Методология проектирования художественных изделий.</p> <p>15. Процесс проектирования и его закономерности.</p> <p>16. Универсальные законы проектирования.</p> <p>17. Промышленный образец- внедрения проекта/изделия;</p> <p>18. Масштабность, гармоничность, целостность, соразмерность в проектировании;</p> <p>19. Роль оригинальности в процессе проектирования;</p> <p>20. Разработка концепции. Принцип проектирования выбранных штучных изделий (под индивидуальных девизом)</p>	
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		Зачтено	
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено	
Зачет	Шкала баллов:	22 – 25 баллов	5	85% - 100%
	Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому	18 – 21 баллов	4	65% - 84%

	заданию выставляется один балл, за неправильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.	12 – 17 баллов	3	41% - 64%
		0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%
Зачет	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные и развернутые ответы в на все вопросы теста;	22 -25 баллов	5	
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по некоторым вопросам теста; – недостаточно логично построено изложение вопроса.	18 – 21 баллов	4	
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы построения композиции, объяснить способы построение образцов вышивки, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.	12 – 17 баллов	3	
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по художественной вышивки и способах построения, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета	0 – 11 баллов	2	

	затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		
--	---	--	--

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
экзамен	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		5	
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		2	
экзамен	Шкала баллов: Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за неправильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.	22 – 25 баллов	5	85% - 100%
		18 – 21 баллов	4	65% - 84%
		12 – 17 баллов	3	41% - 64%
		0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%
экзамен	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные и развернутые ответы в на все вопросы теста;	22 -25 баллов	5	
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по некоторым вопросам теста; – недостаточно логично построено изложение вопроса.	18 – 21 баллов	4	

	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы построения композиции, объяснить способы построения образцов вышивки, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением лабораторных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. 	12 – 17 баллов	3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по художественной вышивки и способах построения, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0 – 11 баллов	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система	Пятибалльная система
защита презентации/индивидуального задания	<ul style="list-style-type: none"> – работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов современности и актуальности; – собран, обобщен и проанализирован достаточный объем источников по модным тенденциям; 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система	Пятибалльная система
студента	<ul style="list-style-type: none"> – при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; – работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ; – на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями 		
	<ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; – собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации; – при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; – в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы; 		4
	<ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; – в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; – при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – работа своевременно представлена на кафедре, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные; 		
	<ul style="list-style-type: none"> – содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; – работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; – при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; – работа несвоевременно представлена на кафедре, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы. 		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
- Домашние задания в виде Презентаций по темам /письменный доклад		2 – 5
Участие в устных/ групповых дискуссиях (опрос)		2 – 5
Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение)		2 – 5
Промежуточная аттестация		2 – 5 отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр экзамен	0 - 100 баллов	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- устный опрос;
- проектная деятельность;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- дистанционные образовательные технологии;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении лабораторных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, представленные в таблице 5.1 связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на лабораторных занятиях, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<p>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>	<p>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>
---	---

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд.1542, 1533	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
помещения для работы со специализированными материалами – мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – экран специализированное оборудование: – манекены; – мастерские для росписи/ткачества – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; натурный фонд (предметы декоративно-прикладного искусства и т.д.)
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2010		10
2	Бесчастнов Н.П.	Изображение растительных мотивов	учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2004		10
3	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство. Понятие. Этапы развития	учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2004		100
4	Козлова Т.В.	Художественное проектирование костюма	учебное пособие	М.:ЛЕГПРОМБЫТИ ЗДАТ	1982		2
5	Козлова Т.В.	Основы теории проектирование костюма	учебное пособие	М.:ЛЕГПРОМБЫТИ ЗДАТ	1988		2
6	Ильина Т.В., Фомина М.С.	История искусства Западной Европы. От античности до наших дней	учебник	М.: ЮРАЙТ	2018	https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney?	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Алексеева И. В. Омеляненко Е. В.	Основы теории декоративно-прикладного искусства	учебник	ЮФУ	2009	http://znanium.com/catalog/product/550003	
2	Молотова В.Н.	Декоративно-прикладное	учебное	Спб.: "ФОРУМ"	2016	http://znanium.com/catalog/product/	

		искусство	пособие		ст/544685	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)						
1	Куликова М.К.	Рекомендации по подготовке иллюстративного пособия и выставочных образцов	Учебно-методические рекомендации	М.: РИО «РГУ им. А.Н. Косыгина».	2019	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры